



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO. NÚMERO 3. JULIO 2009

TELEGRAFISTAS.COM

HISTORIAS DE TELÉGRAFOS

¿Telegramas hoy?



V ANIVERSARIO

V Asamblea General Ordinaria de Asociados

MISCELÁNEA

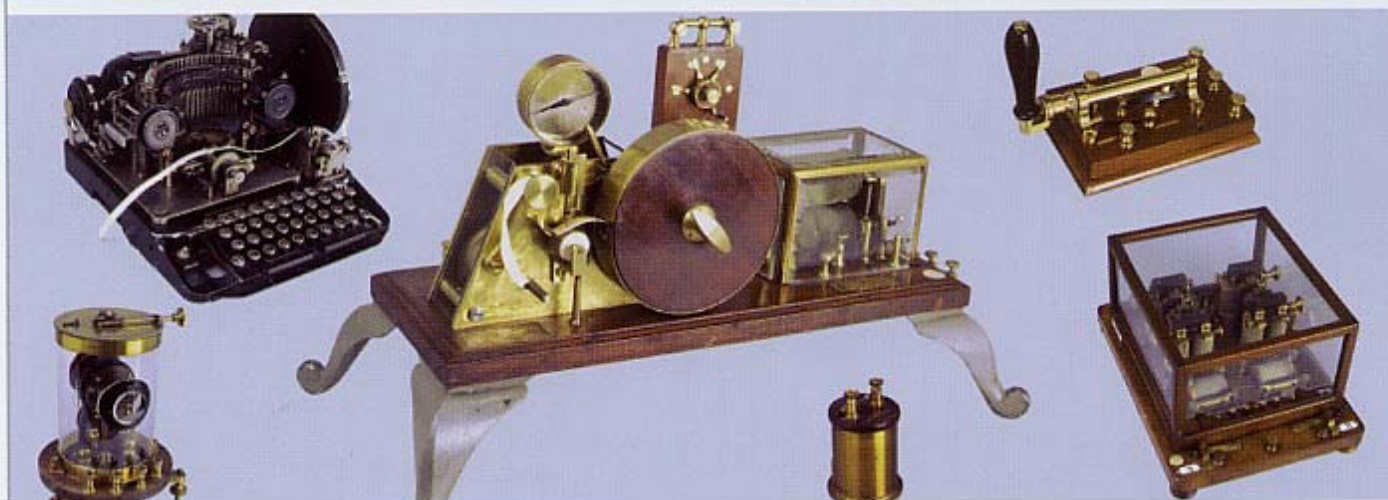
Los últimos de Filipinas
Cierre de la Central Télex de León



150 Aniversario del Telégrafo en España

12 mayo - 27 de junio
Museo Postal y Telegráfico

Con la colaboración de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España



Adios Télex. Adios...

Si a principios del 99, el código Morse dejó de utilizarse como sistema obligatorio para pedir socorro, diez años más tarde en España decimos adiós al último reducto telegráfico: La Central Télex de León, la única que quedaba en nuestro país, después de haberse apagado recientemente las de Madrid y Barcelona.

Y es que el volumen de usuarios no daba para más y hoy los abonados télex españoles, se conectan a través de Internet (no podía ser de otra manera) al resto de abonados que todavía persisten, tanto nacionales como internacionales.

Nuestros compañeros de "portadoras" de León estuvieron allí. Los que estaban en activo y los que no. Lomas, Paco, Blanco, Benito, Carral, Granados, Del Olmo y Vallina, oficiaron la despedida. Estos jóvenes, que fueron algunos de los protagonistas de su funcionamiento durante los últimos treinta años, fueron también **"los notarios del apaga y vámonos"**.

Apagaron, sí. Y se fueron a comer; y nos enviaron unas fotografías del "evento" que están colgadas en nuestra página web, para curiosos y coleccionistas.

Ha sido ciertamente un momento triste, pero es también el triunfo del desarrollo de las nuevas tecnologías que van dando de baja sistemas de comunicación obsoletos y jubilando a sus profesiones asociadas; de la misma manera que la aparición de la telegrafía supuso una importante revolución, los telegrafistas fuimos una profesión envidiada y envidiable.

Pero a nosotros nadie nos va a desconectar, ya dijimos en su día que esta Asociación y esta revista nacieron para dar cabida a la nostalgia, al recuerdo, y al futuro. Que estamos aquí para contar nuestras cosas, para dar vida a nuestras historias y poner historias telegráficas en nuestras vidas.

Hoy cuando ya cumplimos cinco años y hemos recorrido un camino que nunca pensábamos que hubiésemos podido recorrer, salimos a la calle con una nueva revista (la tercera) que contiene más páginas y con una tirada superior a las anteriores, puesto que la demanda se amplía y queremos llegar a todos los sitios.

EDITORIAL



REVISTA DE LA
ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL TELÉGRAFO

TELEGRAFISTAS.COM

NÚMERO 3. JULIO 2009

DIRECTOR
CARLOS VIÑUELA
CONSEJO DE REDACCIÓN
SEBASTIÁN OLIVÉ
MANUEL BUENO
ÁNGEL CABEZAS
ESTHER ARRANZ
ANTONIO CABEZAS

redacción:
Conde de Peñalver, 19
28006

e-mail:
amigos.telegrafo@correos.es
webmaster@amigosdeltelegrafo.es

teléfono:
91 396 19 73

ÍNDICE

Editorial.....	1
V Aniversario.....	2-3
Actividades.....	6-11
Telegramas hoy.....	15-18
Colaboraciones.....	19-23
Los últimos de Filipinas	26-27
Salud, Humor, Literatura.....	29-32

V ANIVERSARIO



Acto de presentación de la V Asamblea General Ordinaria de asociados.

V Asamblea General Ordinaria de asociados

El sábado 25 de abril de 2009 tuvieron lugar, en el Hotel Puerta de Toledo de Madrid, los actos programados con motivo de la celebración del V aniversario de la fundación de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España y la V Asamblea General Ordinaria de asociados.

Con un pequeño retraso sobre el horario previsto, a las 12,20 h. comenzó la Asamblea General,

celebrada en Cartagena, el resumen de las actividades desarrolladas por la Asociación en el último año, la lectura y aprobación de las cuentas, la presentación de los nuevos proyectos y ratificación de nuevos delegados de zona y la intervención de diferentes socios con propuestas que ayuden al mejor funcionamiento de la Asociación.

Una vez concluida la Asamblea se procedió a la imposición de insignias de KDO a todos aquellos compañeros que fundaron la Asociación o pertenecieron a la primera Junta Rectora y que no estaban en posesión de la misma. Procedieron a la imposición nuestro presidente, Sebastián Olivé; el primer vicepresidente, Manuel de la Prada, y la vocal de la Junta, Carmen Bernuy, todos ellos ya poseedores de la insignia.

Seguidamente se procedió a la presentación del último libro de nuestra compañera y vocal de Cultura de la Junta Rectora, María José Martínez Sánchez, titulado "Los Iluminados y la Inquisición". María

ante un gran número de socios congregados en el salón preparado a tal efecto. Después de unas palabras de bienvenida de nuestro presidente, Sebastián Olivé, se procedió al desarrollo del orden del día previamente comunicado a los asociados, con la lectura del acta de la última Asamblea



Cartel del 5º Aniversario Asamblea, Madrid.



Sebastián Olivé se dirige a los presentes.

José hizo una breve sinopsis de la temática de la obra, así como de la época histórica en la que está ambientada y, a continuación, se procedió a la venta de ejemplares firmados por la autora a todos aquellos que quisieron adquirirlos.

Posteriormente, se sirvió un aperitivo-coctel a todos los presentes hasta las 15 h. en que se pasó al comedor, donde se celebró la Comida de Hermandad prevista y a la que asistieron unos 100 comensales, procedentes de todas las zonas de España.

Después de saborear una exquisita comida, se entregó a todos los presentes un DVD con la historia de la Asociación, desde su inicio hasta el día de hoy, en imágenes fotográficas y con el fondo musical de un concierto de la Banda de Música de Correos y Telégrafos, además de diferente material proporcionado por el Museo Postal y Telegráfico y la Comunidad de Madrid.

A continuación se hizo entrega a diferentes delegados de zona de sendas insignias de KDO por parte de nuestro presidente, acto que tuvo cumplida respuesta por parte de dos de ellos, Domingo Martín de la Vega, de Barcelona, quien entregó a nuestro presidente una camiseta con el logotipo del 150 aniversario de la implantación del Telégrafo en Cataluña, y por Angel Jalón, de Leon, quien pronunció una sentida y emocionan-

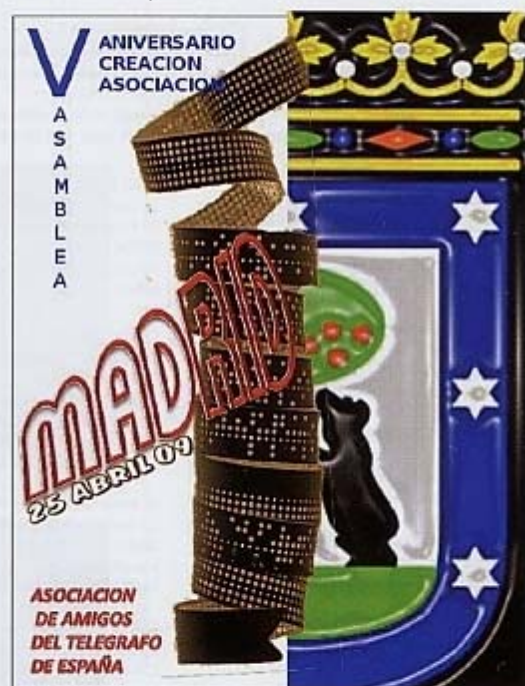
te alocución sobre Telégrafos, los telegrafistas y los fundadores de nuestra Asociación, que fue fuertemente aplaudida por todos los presentes.

La reunión terminó de la forma más entrañable que pudiéramos imaginar, con la presencia de nuestro asociado más veterano, Rafael Delgado Dorrego quien, con sus 98 años y a pesar de tener que desplazarse en silla de ruedas, quiso saludar a sus compañeros y amigos, y fue llevado por dos de sus hijos, que habían estado presentes en la Asamblea y la comida, desde la residencia en la que habita, muy cercana al Hotel Puerta de Toledo, hasta el comedor donde nos encontrábamos, siendo recibido con una cariñosísima y emocionada ovación, y donde estuvo un buen rato manteniendo conversaciones con todos los que se acercaban a saludarle, además de desgranar una serie de anécdotas y recuerdos de su dilatada vida telegráfica, con una mente que sigue tan lúcida como lo ha sido siempre.

Después de su marcha, llegó el momento de las despedidas en las que, una vez más, se mantuvo el principio de la alegría por el reencuentro y el propósito de seguir en el camino cuyo trazado se inició hace cinco años.



V ANIVERSARIO



Cartel del V Aniversario Asociación de Amigos del Telégrafo. Madrid.

Asistentes a la Asamblea.

LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO EN ESPAÑA

ANDALUCÍA

D. José Luis Ruiz Jódar
Av. Pablo Iglesias, 148, 1º - 2º
04003 ALMERÍA
e-mail: alba44@telefonica.net
Móvil: 628 033 783

D. Eduardo Chacón García
Blas de Otero, 13
11130 CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz)
e-mail: hada-flor@hotmail.com
Teléf. casa: 956 535 426. Móvil: 660 275 325

Dña. Flor María Ramos Calabaza
Urbanización Serrana II Bloque 6 - 3º A
11404 JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)
e-mail: flormaria.rosas@map.es
Teléf. oficina: 956 989 000.
Teléf. casa: 956 302 411. Móvil: 606 095 914

D. Federico Bernabé Cerqueira
C/ Cruz Conde, 15 - 1º Planta
14070 CORDOBA
e-mail: federico.bernabé@correos.es
Teléf. oficina: 957 496 332.
Teléf. casa: 957 474 848. Móvil: 619 258 303

D. Juan Antonio Sánchez Zorrilla
C/ Poeta Manuel de Góngora, 13 - 10º D
18008 GRANADA
e-mail: juan.sanchez.zorrilla@correos.es
Teléf. trabajo: 958 215 619.
Teléf. casa: 958 127 471. Móvil: 649 936 483

Dña. Rosario Martínez Rodríguez
C/ Blas Infante, 9 - 1º - C
18008 GRANADA
e-mail: rosario.martinez.rodriguez@correos.es
Teléf. casa: 958 817 930. Móvil: 659 905 564

D. Humberto Simón Gracia Alloza
C/ Sargo, 35
21100 PUNTA UMBRÍA (HUELVA)
e-mail: humbertosg@telefonica.net
Teléf. casa: 959 315 734. Móvil: 666 516 457

D. Diego Díaz Ramírez
C/ Dr. Luzón, 10 23007-JAÉN
e-mail: ddiazramirez@hotmail.com
Teléf. casa: 953 255 062. Móvil: 661 487 012

D. José Manuel Jiménez Gallardo
C/ Cuarteles, 47 - 2/O A
29002 MÁLAGA
e-mail: jmjimenez@telefonica.net
Teléf. casa: 952 357 334. Móvil: 619 884 061

D. José Antonio Vela Moreno
C/ Sordalezas nº 33 - 3º - bloque 7 - 3º A
29010 MÁLAGA
e-mail: josea.vela@juntadeandalucia.es
Teléf. trabajo: 951 038 179.
Móvil: 639 202 057

D. Daniel González García
C/ General Castaños, 14
41001 SEVILLA
e-mail: daniel.gonzalez@correos.es
Teléf. casa: 954 215 968. Móvil: 619 275 462

ARAGÓN

D. Manuel Lamúa Viu
C/ El Puente nº 17
22340 BOLTANA - HUESCA
e-mail: lamuviau@telefonica.net
Teléf. casa: 974 502 351. Móvil: 605 026 639

Dña. María del Pilar Laguarda Gallán
C/ Canal de Berdún nº 1- 5º - 1º
22004 HUESCA
e-mail: pilarlaguarda@yahoo.es
Móvil: 647 369 629

Dña. Rosario Gimeno Aragüés
Parque Roma F 3 - 6º A
50010 ZARAGOZA
Teléf. casa: 976 340 573.
Teléf. trabajo: 976 226 952

ASTURIAS

D. Federico de la Vallina Fernández
Plaza General Primo de Rivera, 1 3º Pta
33001 OVIEDO
e-mail: vallinafed@hotmail.com
Teléf. casa: 985 08 98 82. Móvil: 616 51 24 52

BALEARES

D. Juan Casasnovas Pardiñas
C/ Francisco Sancho nº 8 bajos lz
07004 PALMA DE MALLORCA (BALEARES)
e-mail: bugadens@telefonica.net
Móvil: 630 041 822

CANARIAS

D. Antonio Torres Franco
C/ Pío XII, 80, 2º
35006-LAS PALMAS (GRAN CANARIA)
e-mail: antonio.torres@correos.es
Teléf. trabajo: 928 370 455.
Teléf. casa: 928 243 365. Móvil: 619 255 184

D. Mauricio Cimorra Pena
C/ Emilio Serra Rus, 14 -4º - B
38008 SANTA CRUZ DE TENERIFE
e-mail: mauricio.cimorra@hotmail.com
Teléf. casa: 922 649 429. Móvil: 606 313 669

CANTABRIA

D. José Luis Crespo Saiz
C/Augusto G. Linares, 23 - 4º dcha.
39006-SANTANDER
Teléf. casa: 985 208 877. Móvil: 661 059 737

CASTILLA-LA MANCHA

D. Benjamín Prieto Quesada
C/ Escultor Jarmete nº 3 - 3º A
16003 CUENCA
e-mail: benjaminprietoquesada@gmail.com
Teléf. casa: 969 226 778. Móvil: 628 592 518

CASTILLA-LEÓN

D. Vicente Sánchez Sánchez
C/ Bajada D. Alonso, 23 - 3º - B
05003 ÁVILA
e-mail: vicente001@telefonica.net
Teléf. casa: 920 22 12 43. Móvil: 649 856 219

D. José Andrés Cantoral Fernández
Avda. del Cid, 91 -5º - A
09006 BURGOS
e-mail: andres.cantoral@correos.es
Teléf. trabajo: 947 25 65 96.
Teléf. casa: 947 23 54 27. Móvil: 649 84 25 27

D. Angel Jalón Pérez
Brianda de Olivera, 5 - 1/O Izda.
24005 LEÓN
e-mail: ajg@ono.com
Tf: Casa: 987 073 625. Móvil: 699 915 690

D. Jose María Benito Benito
C/ Cardenal Almaraz, 6 -2º - D
34005 PALENCIA
Teléf. casa: 979 747 433. Móvil: 626 520 919

D. Carlos González López
C/ Alamedilla, 12 - 1º - E
37003 SALAMANCA
Teléf. casa: 923 26 65 76. Móvil: 636 95 32 18

D. Jose Luis Vicente Vicente
C/ Ronda Sancti Spiritu, 31- 1º - C
37001 SALAMANCA
e-mail: vicentejl4@hotmail.com
Teléf. casa: 923 269 285. Móvil: 669 659 742

D. Jerónimo González Núñez
Plaza de Conde Alpuente nº 1
40001 SEGOVIA
e-mail: jeroglez@terra.es
Teléf. casa: 921 461 856. Móvil: 636 402 396

Dña. Natividad Sanz Gonzalo
Mosquera de Barnuevo nº 2- 2º D izq.
42001 SORIA
Teléf. casa: 975 220 605. Móvil: 699 179 945

D. Jesús María Esteras Moreno
Alcazar de Toledo, 6
42004 SORIA
e-mail: jesusmaria.esteras@map.es
Teléf. casa: 975 223 470. Móvil: 617 817 912

D. Ismael Asensio Aranda
C/ Portugal nº 1 - 4º A
47007 VALLADOLID
e-mail: ismaylola@yahoo.es
Teléf. casa: 983 474 735. Móvil: 625 019 405

D. Eduardo Crespo Rodríguez
Avda. Príncipe de Asturias, 37- 8º- A
49011 ZAMORA
e-mail: ecrees.es1cm@telefonica.net
Teléf. casa: 980 515 702. Móvil: 669 828 209

CATALUÑA

D. Domingo Martín de la Vega
Avda. Josep Tarradellas, 68 - 6º - 2º
08029 BARCELONA
e-mail: dmartin@iies.es
Teléf. casa: 934 051 414. Móvil: 649 460 890

D. Alfonso Cid-Fuentes Morales
C/ Virgen de Montserrat nº 108 - 4º - 2º
08024 BARCELONA
e-mail: alfonso.cid@correos.es
Teléf. trabajo: 934 868 337.
Móvil: 646 378 586

D. Antonino González Godos
C/ Prudenci Bertrana, 6
08207 SABADELL (BARCELONA)
e-mail: godos@ecodi.es
Teléf. 93 723 7216. Móvil: 617 527 721

D. Joaquín Rosa Roca
C/ Valentí Almirall nº 7
17007 GIRONA
e-mail: jrosa@serpint.com
Teléf. casa: 972 223 207. Móvil: 609 221 170

D. Magi Vidal Santamaría
C/ Corregidor Escofet nº 80 - 4º - 1º
25005 LÉRIDA
e-mail: magi.vidal@gmail.com
Teléf. casa: 973 249 913. Móvil: 696 821 231

D. Vicente Maté Gómez
Av. Ramón i Cajal, 35
43001 TARRAGONA
e-mail: vmate@telefonica.net
Teléf. casa 977 214 043

EXTREMADURA

D. Vicente Puebla Correa
Avda. Antonio Masa nº 3
06005 BADAJOZ
e-mail: vicente.puebla@correos.es
Teléf. trabajo (M): 924 272 493
Teléf. trabajo (T): 924 378 621
Móvil: 655 831 301

D. Jesús Loredó Mántaras
C/ Padre Manjón, 4
06300 ZAFRA (BADAJOZ)
e-mail: jesusloredo@hotmail.com
Teléf. oficina: 924 552 913
Teléf. casa: 924 552 217

D. Alfonso Felipe Sánchez
Avda. Isabel de Moctezuma, 2
10005 CÁCERES
e-mail: alfonso.felipe@correos.es
Teléf.: 927 245 077
Móvil: 605 024 732

GALICIA

D. Valeriano Martín Manrique
C/ Calvo Sotelo, 108 - 1º - B
27600-SARRIA (LUGO)
e-mail: vmarmar@telefonica.net
Teléf. casa: 952 531 876. Móvil: 629 836 379

LA RIOJA

D. Fermín Ezquerro Martínez
Avda. La Paz nº 49 - 2º C
26004 LOGROÑO
e-mail: fezquerro@telefonica.net
Teléf. casa: 941 234 716. Móvil: 651 071 105

MADRID

Dña. María Isabel Sanz Maté
C/ Roseles, 25
28411 MORALZARZAL (MADRID)
Teléf. casa: 918 577 527. Móvil: 609 476 447

Dña. Fátima Esteban Martín
La Cabezada C-1. Urb. Reajo del Roble
28450 COLLADO MEDIANO (MADRID)
e-mail: fatima.esteban@gmail.com
Teléf. casa: 918 531 212. Móvil: 610 393 994

MELILLA

D. Isidoro Bueno Cabello
C/ Ibañez Marín, 81 - 2º - Izda.
52003 MELILLA
e-mail: pecanmel@telefonica.net nadomel@hotmail.com
Teléf. casa: 952 681 933. Móvil: 645 694 772

MURCIA

D. Vicente Hernández Conca
Plaza Constitución, 2 - 5º B
30820 ALCANTARILLA (MURCIA)
e-mail: vicentehdezconca@hotmail.com
Teléf. 968 801 991. Móvil: 630 519 569

D. Gines Mercader Hernandez
C/ Bailón, 6
3035 ALUMBRES (MURCIA)
e-mail: GMERCADER@miy.es
Teléf. 968 552 370. Móvil: 699 783 009

NAVARRA

D. Carmelo Olcoz Visanzay
Madre Nicol, 20 3º D
31300 TAFALLA (NAVARRA)
e-mail: carmelolcoz@terra.es
Teléf. casa: 948 701 172. Móvil: 646 568 181

PAÍS VASCO

Juan Manuel Cerrato García
Bernal Díaz de Lucio, 2 - 5/O A
01013 VITORIA
e-mail: juancerrato@gmail.com
Teléf. casa: 945 260 512. Móvil: 667 210 779

Jesús Ramos Campos
Avda. Tolosa, 41- 2º - A
20018 SAN SEBASTIÁN
e-mail: jesusramos@euskalnet.net
Móvil: 687 446 630





Sebastián Olivé Roig

JUNTA RECTORA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO



Carlos Viñuela Álvarez



Manuel Bueno Caro



Ángel Cabezas Miguel



Esther Arranz Arranz



Pilar Laguarda Gallán



Ana María de la Fuente Valtierra



Fernando Molina Tinaut



Carmen Bernuy Arbó



María José Martínez Sánchez



Antonio Cabezas Miguel



María Luisa Mesones Adán



María Antonia de Santos Rodríguez



Santiago Hernández Santos



Victoria Pérez Pacios



Juana Vázquez Camacho



Máximo Velado Herreras

JUNTA RECTORA

Presidente: Sebastián Olivé Roig

Vicepresidente: Carlos Viñuela Álvarez

Secretario de Organización: Manuel Bueno Caro

Secretario: Ángel Cabezas Miguel

Vicesecretaria: Esther Arranz Arranz

Tesorera: Pilar Laguarda Gallán

Vicesorera: Ana María de la Fuente Valtierra

Vocal Área Internacional: Fernando Molina Tinaut

Vocal Área Secretaría: Carmen Bernuy Arbó

Vocal de Cultura: María José Martínez Sánchez

Vocal de Exposiciones: Antonio Cabezas Miguel

Vocal adjunta a Tesorería: María Luisa Mesones Adán

Vocal: María Antonia de Santos Rodríguez

Vocal: Santiago Hernández Santos

Vocal: Victoria Pérez Pacios

Vocal: Juana Vázquez Camacho

Vocal: Máximo Velado Herreras

ACTIVIDADES



Un día lleno de actos culturales en Segovia

Carlos Amanz Ruiz

Tal y como se había anunciado, la Asociación de Amigos del Telégrafo de España llevó a cabo el pasado 16 de mayo un encuentro en Segovia con distintas actividades que voy a intentar reflejar en reducida crónica.

El medio día fue la hora fijada para el encuentro en la Plaza Mayor segoviana y simplemente con vernos, abrazarnos y conversar hubiera sido suficiente para justificar la excursión, pero su denso contenido merece ser destacado para conocimiento de unos y recuerdo de otros.

Como la Catedral forma parte de esta Plaza Mayor y su visita era el primero de los actos programados, a ella nos desplazamos cuantos de Madrid, Salamanca, Asturias y Segovia formábamos la expedición.

Entramos por la puerta principal, con una reducción en el precio de las entradas, debida a la intervención del amigo de Jerónimo, María Luisa y mío, Sr. Frechel, Canciller del Obispado de Segovia, al que agradecemos el gesto. Y seguidamente nos fue explicado por el personal de la iglesia las particularidades de los tesoros conservados en las salas capitulares, museo, claustro...

En la Capilla Mayor visitamos el altar del Cristo de la Agonía, obra del portugués Manuel Pereira (1667). Se trata de una de las esculturas más importantes de la Historia del Arte. Está enmarcada en una excelente decoración cerámica de principios del siglo XX que, con un diseño de don Daniel Zuloaga, intervino de manera destacada el ceramista que luego

fue telegrafista, Gregorio Amanz Rodríguez. Para el que estas líneas escribe fue muy emocionante hablar de su padre in situ, por el enorme contenido emocional que ello implica.

Conviene subrayar las importantes diferencias de edad que median tanto entre mi padre y yo (50 años), como entre mi padre y el suyo (46), que nos remontan hasta fechas que pudieran chocar.

Gregorio Amanz entró en la fábrica de loza "La Segoviana", en la que

se realizaron éstas y otras obras, a los once años, en 1897 y allí permaneció diez años, hasta 1907. Después hizo las oposiciones al Cuerpo de Telégrafos, en el que ingresó como oficial 5º en 1910.

No es normal encontrar en España una obra de características parecidas en la que la intervención de un telegrafista fuera tan destacada. Se trata, sin duda, de un hecho insólito.

Concluida la visita a la Catedral, recorrimos a pie diversas calles del casco antiguo hasta el estacionamiento de autobuses donde se encontraba el que, desde el Palacio de Comunicaciones, había traído a los madrileños. La prohibición de pasar vehículos por debajo del Acueducto motivó el que tuviéramos que dar un rodeo para trasladarnos hasta el restaurante La Postal, en Zamarramala, localidad sobradamente conocida por la fiesta de sus aguederas el 5 de febrero.

A las 15 horas comenzó la comida de hermandad, a la que se incorporaron los compañeros de Segovia, Antonio Díaz Güell, en fase de recuperación de una grave enfermedad y al que acompañaban su esposa Mari Carmen y Pepito Plaza que, junto con Cesarito, le han prestado importante apoyo a lo largo de este desagradable proceso. Con ellos el número de comensales pasó de la treintena.

A las 17 horas, Manuel Bueno, Secretario de Organización de la Asociación, dio comienzo a los actos de esta V Jornada de los "Telegrafistas Artistas" en la que el Presidente de la Asociación de Amigos del Telégrafo, Sebastián Olivé Roig, impuso la insignia KDO a los siguientes compañeros, como rezaba el programa:

Carlos Amanz Ruiz, autor de varios libros, poeta y articulista de periódicos y revistas; María Luisa López, escritora de fina sensibilidad; María Antonia Maroto, pintora y fotógrafa; y, dado el especial interés por colaborar con la Asociación y la inestimable ayuda que de ordinario presta al representante de la misma en Segovia, Jerónimo González, se le concedió también al compañero César Sanz.

Seguidamente la compañera María José Martínez Sánchez, telegrafista escritora, pronunció unas breves palabras relacionadas con el poeta Machado y

Los participantes ante la Catedral de Segovia.





En el patio de la casa de Antonio Machado.

Segovia, personaje éste de su interés. Habló, entre otras cosas, de la posibilidad de que Gregorio Aranz reanudara las tertulias que, tanto Zuloaga como el también ceramista Fernando Aranz, celebraron en aquella Segovia de principios del siglo XX con poco más de 15.000 habitantes.

Pasadas las seis de la tarde y aprovechando las excelencias del día bajamos a pie por la carretera de Zamarramala disfrutando de las magníficas vistas de la ciudad. Hicimos un alto en la iglesia templaria de la Vera Cruz, de la que, por haber investigado sobre ella, pude ofrecer unas breves observaciones desde el exterior ya que no pudimos entrar por estar cerrada.

Continuamos el camino hasta La Fuencisla y sus alrededores y disfrutando ahora de las espléndidas vistas del Alcázar. Como faltaban unos minutos para las 20 horas en que debería comenzar la visita al Santuario de La Fuencisla, unos optaron por descansar en los bancos de la alameda y otros por ver el sepulcro de San Juan de la Cruz en el inmediato Monasterio de los Carmelitas.

A la puerta ya de La Fuencisla y mientras esperábamos que terminara el rosario, nos encontramos con Santiago-Bernabé González, autor de un libro de reciente publicación sobre este santuario y la patrona de Segovia que nos explicó diversos datos muy interesantes y que dieron prueba de su excelente memoria.

Manuel Bueno le agradeció públicamente la información y no quisiera pasar por alto la circunstancia de que a él le debo unos datos del mayor interés relacionados con el ceramista Gregorio Aranz; datos que se han perdido como consecuencia de los derrumbes producidos recientemente y que destruyeron un edificio anexo al santuario donde estaban los archivos, pero que él conservaba en su ordenador.

Ya dentro del santuario, y al pie de la virgen de La Fuencisla, la profesora doña María del Carmen Hernández San Frutos explicó las características esenciales del santuario y las restauraciones que últimamente se han venido realizando. Seguidamente pasamos a la antigua sacristía decorada con cerámicas hechas en "La Nueva Segoviana" y que he podido documentar bajo la dirección del en esos momentos ya telegrafista Gregorio Aranz.

Los motivos que decoran las paredes de esta sala de 5,67 metros de largo, 4,47 metros de ancho y 3,27 de alto, son vistas de Segovia con el Alcázar, la Catedral y el Acueducto en azul cobalto. Dos frisos: uno

junto al suelo y otro en la parte superior que dista 96 centímetros del techo, enmarcan la obra a base de roleos de hojas, flores, caras, frutas... con predominio de tonalidades azules, verdes, moradas y rojas.

Un cartel dice: "Dedicado a la Santísima Virgen de La Fuencisla por doña Obdulia Vargas Fernández, a la memoria de su padre D. Marcos Vargas Mayorga" no pone fecha pero tuvo que ver con la Coronación Canónica de la Virgen de La Fuencisla, que se celebró el 24 de septiembre de 1916.

Importantes obras de arte, como el Ribera, eliminado de lo alto para contemplarlo a nivel de suelo, el contenido de la "nueva sacristía", el pequeño museo, el camarín, etc., aún nos entretuvieron algún tiempo hasta que un sol crepuscular, pero todavía intenso, iluminó espectacularmente el Alcázar para darnos la despedida.

ACTIVIDADES



Patio del I.E.S. Mariano Quintanilla (Segovia).

ACTIVIDADES

III Memorial Clara Campoamor



Imposición del KDO a Pepe Frisuelos.

Ante un público de más de ochenta personas tuvieron lugar el 12 de febrero de 2009, en el Salón de Actos de la antigua Escuela Oficial de Conde de Peñalver, los actos conmemorativos del Día de la Mujer Telegrafista, III Memorial Clara Campoamor, organizados por la Asociación de Amigos del Telégrafo de España.

Entre los presentes se encontraban dos de las personalidades que admiraron a compañeras en años anteriores: la pintora María Luisa Terol y la catedrática y periodista María Fraguas, así como dos de los nietos de una de las mujeres telegrafistas más significada a través de los tiempos y coetánea de Clara Campoamor, Consuelo Álvarez Pool, a quien se hacía un homenaje especial a través de un magnífico trabajo escrito por la directora del Museo Postal y Telegráfico, Victoria Crespo. A todos ellos se les agradeció vivamente su asistencia.

Después de una introducción del secretario de organización, Manuel

Bueno, nuestro presidente, Sebastián Olivé, pro-

cedió a la apertura del acto con unas breves palabras sobre el significado de la fecha y la presentación de la vocal de Cultura, María José Martínez Sánchez, quien pronunció una interesantísima conferencia sobre el tema "Clara Campoamor: una vocación política".

Al término de la conferencia, que fue muy aplaudida, Sebastián Olivé pronunció unas palabras sobre el papel de la mujer en Telégrafos desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, acompañadas por una serie de fotografías ilustrativas del tema.

A continuación se dio paso a la segunda parte del programa previsto, la IV Jornada del proyecto "Los Telegrafistas y el Arte", en esta ocasión dedicado a la fotografía, con la presentación de la obra de nuestra compañera María Antonia Maroto Zamorano.

Como viene sucediendo desde nuestra I Jornada, contamos siempre con la presencia de una prestigiosa figura del campo artístico en el que se desarrolla la actividad programada. En este caso, la persona que se brindó a ejercer de padrino presentador de nuestra compañera María Antonia, fue el laureado fotógrafo José Frisuelos, a quien nuestro presidente, después de su presentación, impuso la insignia de Telégrafos.

Después de agradecer a nuestro presidente y a la Asociación el haberle elegido para este evento, Pepe Frisuelos pronunció una alocución sobre la fotografía en general y sobre la obra de María Antonia Maroto en particular, pasando la palabra a continuación a la propia artista que hizo una breve exposición de su afición por la fotografía desde niña, y cómo había ido evolucionando su obra con el transcurso del tiempo hacia determinados temas específicos, todo ello mientras en la pantalla del Salón iban sucediéndose imágenes de fotografías escogidas sobre esos mismos temas.



Carmen Bernuy recibe el KDO de María Victoria Pérez.



Sebastián Oliver y Victoria Crespo, directora del Museo Postal, acompañan a los dos nietos y al biznieto de Consuelo Álvarez Pool.

Se informó a todos los presentes que desde el día 23 de febrero hasta el 6 de marzo permanecería abierta una exposición con la obra de María Antonia Maroto en el vestíbulo de la Escuela.

Una vez terminada la presentación de nuestra artista, Manuel Bueno entregó el carnet de Socia Honoraria a María Fraguas de Pablo, quien respondió con unas palabras de agradecimiento en las que se consideraba como una más de la familia de telegrafistas.

Posteriormente se procedió a una de las ceremonias más emotivas dentro de nuestras actividades, la imposición de las insignias de KDO de la Asociación.

Este año, y siempre teniendo en cuenta el significado de un día dedicado a las mujeres telegrafistas, se ha concedido, en primer lugar, a una de nuestras compañeras que, desde los inicios de la Asociación, ha estado trabajando a nuestro lado de forma continuada, y cuya imagen como telegrafista ha estado presente en todas las exposiciones gráficas que se han montado en las diferentes localidades españolas: Carmen Bernuy Arbó.

La imposición la recibió muy emocionada de manos de una de las vocales de la Junta Rectora, M.^a Victoria Pérez Pacios.

Por otra parte, y siguiendo la costumbre de concederla a todas aquellas compañeras de más de 80 años que lo soliciten, nuestro presidente impuso una nueva insignia a Pilar Martínez Pérez, que

contribuyó a la alegría del acto con unas graciosas palabras sobre su vida telegráfica y sobre el hecho de que se le concediese una insignia a causa de su edad.

Con estas imposiciones se dio por concluido el acto, pasándose a continuación al vestíbulo de la Escuela, donde se sirvió a todos los presentes un vino español durante el que se departió con la alegría propia de estos encuentros entre compañeros telegrafistas.



Imagen del acto.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

MARÍA ANTONIA MAROTO

Exposición fotográfica



María Antonia Maroto y Sebastián Olivé.

el III Memorial Clara Campoamor, Día de la Mujer Telegrafista.

Ante un público atento, compuesto por miembros de la Junta Rectora de la Asociación, amigos y compañeros, nuestro presidente Sebastián Olivé, pronunció unas palabras sobre la personalidad de la artista y la significación del acto, declarando finalmente inaugurada la Exposición.

A continuación, María Antonia Maroto agradeció a los presentes su asistencia y les acompañó en una visita explicativa a través de todas y cada una de las obras expuestas, que se encuentran divididas en cinco secciones, tituladas, respectivamente: "Puntos de vista", "Retratos", "Naturaleza", "Palacio de Comunicaciones" y "Mi pueblo", dando datos sobre ellas y especificando los momentos y las sensaciones de cuando fueron tomadas.

La Exposición permaneció abierta al público hasta el viernes 6 de marzo, en horario de mañana y tarde, para todos aquellos que quisieron disfrutarla.

Tal y como estaba previsto, el lunes 23 de febrero tuvo lugar la inauguración de la Exposición de Fotografía con la obra de nuestra compañera María Antonia Maroto Zamorano, encuadrada dentro del proyecto "Los Telegrafistas y el Arte" y que sirve como colofón de las actividades previstas en



La autora con alguna de las asistentes al acto.

Excursión a Museos y Torre Óptica



Comida en Arganda.

Dentro de los actos programados para la celebración del V aniversario de la Asociación, el viernes 24 de abril, en un autocar previamente contratado para la ocasión, más de 40 excursionistas salieron desde el Palacio de Comunicaciones de Madrid para efectuar una visita a diferentes lugares elegidos como emblemáticos dentro de la historia de la Telegrafía.

La primera parada fue en el Museo Postal y Telegráfico de Aravaca, en cuyo vestíbulo, la directora del Museo, Victoria Crespo, acompañada de Antonio Certán, acogió cordialmente a los visitantes. Después de los saludos y presentaciones correspondientes, se les invitó a pasar a una sala de proyección, donde se pudo ver una película producida por Correos y Telégrafos sobre la historia de las comunicaciones, realizada con motivo de la exposición que, para la celebración del 150 aniversario de la instalación del Telégrafo eléctrico en España, tuvo lugar en Málaga, proyección que fue seguida con gran interés por todos los asistentes.

Posteriormente, y dado el gran número de visitantes, éstos fueron divididos en dos grupos, al frente de cada cual se pusieron Victoria y Antonio, y comenzaron a visitar el Museo desde diferentes plantas.

Nuestros compañeros fueron debidamente informados de diferentes detalles relativos a las salas visitadas, y mostraron especial interés, entre otros, por piezas como el telégrafo Hughes, los diferentes teléfonos históricos, los dibujos originales para filatelia de Mingote y Gallego y Rey, la colección de sellos sobre Telecomunicaciones, los uniformes de Correos y Telégrafos y otras muchas que sería muy largo enumerar.

Acabada la visita a las salas, se pasó a la Biblioteca del Museo, donde después de una breve introducción

sobre la historia de su creación, fueron mostrados ejemplares únicos de su colección, como la Enciclopedia de Diderot, el primer escalafón del Cuerpo de Telégrafos, etc., libros que fueron debidamente examinados y admirados por los presentes.

Desde Aravaca, y ya con la compañía de Victoria y Antonio que nos siguieron con el grupo hasta el final del viaje, se pasó a visitar el Museo Profesor J. Serna del C.O.I.T. en la Ciudad Universitaria, el socio Vicente Miralles, que pertenece a la dirección del Museo, hizo de maestro de ceremonias, mostrando las piezas que componen su colección permanente, que fueron debidamente admiradas por todos.

Una vez terminada esta visita se puso rumbo hacia Arganda del Rey para visitar la torre de telegrafía óptica recientemente restaurada y a cuyo pie esperaban la guía proporcionada por el Ayuntamiento de Arganda y el arquitecto responsable de la restauración. Después de una explicación detallada de las obras realizadas, así como de los proyectos previstos para la utilización de los recursos de la torre, entre los que se encuentran un concurso de transmisión y recepción de mensajes, para lo cual se ha instalado en el exterior una réplica del mecanismo de señales que se encuentra en lo alto de la torre, y que sirvió para que nuestro presidente, Sebastián Olivé, hiciera una demostración de las diferentes posiciones que se utilizaban para la transmisión, se pasó al interior de la misma, admirando los detalles de su reconstrucción y subiendo hasta la azotea donde se encuentra el mecanismo y desde donde se disfruta de unas magníficas vistas.

Para terminar la jornada el grupo se dirigió hacia Arganda, donde en unas mesas instaladas al aire libre, se celebró una comida para reponer las fuerzas y que, al mismo tiempo, sirviera para rememorar los acontecimientos vividos y pasar un buen rato en compañía de compañeros y amigos telegrafistas, objetivo fundamental de la creación de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España.

Una vez terminada la sobremesa, nuevamente hacia el Palacio de Comunicaciones de Madrid, donde se dio por finalizada la excursión, que resultó sumamente interesante e instructiva para todos.

ACTIVIDADES



Asistentes a la excursión.

150 Aniversario del Telégrafo en España

29 de marzo - 22 de abril
Universidad de Málaga

Edificio Rectorado
Universidad de Málaga
Avenida de Cervantes nº2 • 29071 Málaga
Teléfono de información visitas: 952 364 540
Horario: Lunes a Sábados • 10h. a 14h. y 18h. a 21h.
Domingos y festivos • 11h. a 14h.



Esencia

Joaquín Muñoz Calero*

Me pide mi amigo Manolo Bueno –para mí siempre será Don Manuel– que escriba algunas líneas sobre el mundo laboral que conocí durante mi permanencia en Correos y Telégrafos. Difícil encargo, al que debo obligada respuesta, aunque no sea más que por el cariño que despiertan en mí los recuerdos de aquellas gratas vivencias. Dudo, sin embargo, que la mirada retrospectiva de alguien como yo, que pasó raudo y casi de puntillas, por ese universo tan especial como es el de la telegrafía, pueda aportar algo más que sus impresiones personales pero, al fin y al cabo, no se me pide otra cosa.

Desde luego, no fue la tecnología que sustentaba la tarea, la que aviva el recuerdo bajo mis canas; tampoco el esplendor de los palacetes en donde se desarrollaba la función. Ni siquiera la estructura piramidal y protectora que, en aquella época –la mía–, desalentaba pensamientos negativos sobre el futuro del servicio. Se vivían buenos tiempos. Fue, sobre todo, el aspecto humano lo que dilató mis pupilas al ingresar en el Cuerpo; algo normal, por otro lado, si se considera que mis referencias estaban en el mundo de la empresa privada –ingresé a los treinta y un años y ya llevaba trabajando desde los dieciséis–. Me llevó tiempo, por tanto, deshojar esa especie de alea-chofa que representaba Telégrafos para mí, hasta llegar a su esencia; es decir, al conocimiento de las características que nucleaban su identidad y que perfilaban su presencia en aquella época.

Tuve que ir desechando de forma progresiva aspectos distractores que dificultaban el entendimiento, como por ejemplo, la férrea estratificación del personal. ¡Quién no recuerda aquello de: “si me caigo del escalafón...”, entre otras frases discriminatorias del estilo, para mostrar cierta superioridad relativa frente al otro! Sin embargo,

pronto aprendí a afinar la mirada; a desvelar lo que estaba oculto tras los principios rígidos, fríos y distantes que orientan la gestión de lo público. Entonces, entendí que los hombres y mujeres del telégrafo no sólo servían a la comunicación como objeto fundamental de su trabajo, sino que ellos mismos eran la comunicación; algo que denotaba la perfecta identificación con el oficio y con la importancia que éste tenía en aquellos tiempos.

Por otro lado, jamás he podido sustraerme a la idea de que si en Telégrafos la comunicación entre funcionarios se percibía más rápida y expansiva que entre los compañeros del entorno postal (que ya es decir), algo tenía que ver con el hecho de que la telegrafía se afanaba en el transporte ingrátido de mensajes, lo que contrastaba vivamente con el carácter físico, y por tanto lastrado, del transporte al que se dedicaba la posta. Al final, debemos admitir que algo hay de verdad en aquello de “El hábito hace al monje”. Fuere como fuese, siempre he visto en ese hecho cierto paralelismo con los principios que sustentan, hoy día, los modernos sistemas empresariales de benchmarking y de gestión del conocimiento; sobre todo en lo relativo a la creación de climas que facilitan el libre intercambio de ideas y experiencias entre las personas.

Esa capacidad comunicativa y abierta de los profesionales de la telegrafía, que llenaba y enriquecía los espacios laborales es la que explica, a mi modesto entender, la eficacia y dedicación al trabajo, así como la ética con que éste se realizaba. Era

PERSONAJES



PERSONAJES

grato observar la facilidad y el entusiasmo con que se transferían las vivencias profesionales en aquel entorno. Pareciera que se hablaba de artesanía –y quizás así fuera, en cierto modo– en lugar de sistemas de telecomunicación relacionados con la transmisión telegráfica. Cualquier momento y lugar era bueno para eso, y también para reforzar vínculos personales que incrementaban el sentido de pertenencia a un colectivo. Lo dicho contrastaría vivamente en los tiempos actuales donde desafortunadamente prolifera el “mercenarismo” y la falta de compromiso de las personas con las organizaciones de las que viven; donde la acumulación de conocimiento se realiza para satisfacer únicamente fines personales a corto plazo.

En Telégrafos, la comunicación interpersonal era cálida; integraba términos entrañables como la “Casa”, entre otros, para referirse a las vivencias técnicas y humanas sostenidas en el tiempo. Da pena pensar cómo este término, en concreto, fue malinterpretado falazmente como corporativismo retrógrado por ciertos “responsables” de mirada corta –puede que también turbia–, con claro interés de desviar la atención y ocultar su propia incapacidad para desarrollar una gestión digna en este ámbito. Eran los mismos “responsables” que

hablaban de trabajo en equipo mientras aplicaban la política de “divide y vencerás” de intención mezquina y recorrido estéril.

Pero la “Casa” –podríamos decir de “extramuros”, ahora que desaparecen las dos últimas centrales que quedaban en España dedicadas a este servicio–, permanece tan viva como antaño. Sólo se desprende de sus funciones técnicas para reafirmarse en lo que la hizo grande: el aspecto humano. La comunicación interpersonal está más presente que nunca. Sus moradores, de la mano de su Presidente, el entrañable Sebastián, con el que me cupo la satisfacción de compartir aquellos años; de Manolo Bueno, amigo entre los amigos, y tantos otros, han remozado la “Casa”, que ahora es la Asociación de Amigos del Telégrafo, y la han dotado con suficientes contrafuertes como para desafiar al olvido.

Es evidente que no todo lo pasado fue mejor, pero si en los tiempos presentes alguna empresa u organización de cualquier tipo quiere aspirar el aroma de la cohesión, la integridad y el trabajo bien hecho, haría bien en dirigirse a la Asociación. Allí se conserva, con esmero envidiable, la esencia de lo que fue la telegrafía en España.

**Joaquín Muñoz Calero, sociólogo, Ingeniero Técnico de Telecomunicación y Diplomado en Estudios Avanzados (D.E.A.) de Conocimiento, Cultura y Comunicación. Ingresó en 1979 en los Servicios Técnicos de Telégrafos.*

Ha pertenecido a los siguientes Cuerpos: Ingenieros Técnicos de Telecomunicación, Gestión de Sistemas e Informática y Superior Postal y de Telecomunicación.

Ha ocupado los puestos de: director técnico de Ibérica de Videosistemas, Jefe de grupo en radioenlaces de Telégrafos, profesor y sociólogo en la Escuela Oficial de Comunicaciones, Jefe del gabinete de Planificación de RRHH en la Dirección de Correos y Telégrafos, Subdirector de RRHH en RETEVISIÓN, director del Centro de Formación en la Fundación de AUNA, profesor de la E.O.I., director del máster MBA de la Fundación José Ortega y Gasset, entre otros.



¿Telegramas hoy?

Sebastián Olivé

Muchas personas han considerado que los telegramas son los productos que elaboran los telegrafistas y ahora se dice que ya no hay telegrafistas ¿existen, pues, los telegramas?

Si queremos resolver la pregunta consultando al Diccionario veremos que *telegrama* es “un despacho telegráfico” o el “papel, normalizado, en que se recibe escrito el mensaje *telegráfico*”; y *telegráfico* es: “perteneciente o relativo al Telégrafo o a la telegrafía”. Podemos seguir buscando por esta vía y comprobar que telégrafo es el: “conjunto de aparatos que sirven para transmitir despachos con rapidez y a distancia” o, también, “Administración de la que depende este sistema de comunicación”, pero no tendremos claro si sobreviven los telegramas. Pero si

buscamos *despacho* encontramos que, entre otras varias acepciones, es: “comunicación transmitida por telégrafo o por teléfono o por cualquier otro medio de comunicación”.

Si con el conjunto de definiciones entendemos que telegrama puede ser *un mensaje escrito que se transmite por cualquier medio de telecomunicación*, podemos contestar la pregunta afirmando, no sólo que existen los telegramas, sino que hoy se transmiten más telegramas que nunca. Los SMS de nuestros “móviles” y los e-mail que saturan Internet son muestras de este tipo de telegramas.

Pero los que hemos peleado en las “salas de aparatos” para “dejar a cero” los aparatos en los “cambios de guardia” creíamos que el telegrama

HISTORIAS DE TELÉGRAFOS



Reproducimos una nueva entrega de nuestro Presidente, Sebastián Olivé, que de nuevo intenta reflejar de una forma desenfadada la historia de la telegrafía a través de los personajes que la vivieron y de las circunstancias culturales, históricas y sociológicas en las que se desarrolló.



Sala de Aparatos. Barcelona 2009.

HISTORIAS DE TELÉGRAFOS



Despacho telegráfico autorizando a Luciano García de Vinuesa, administrador del duque de Medinaceli en Zafra, el arrendamiento de una habitación en el palacio al director de telégrafos de 27 de febrero de 1860.



Antigua Sala de Aparatos, Madrid, 1969.

era otra cosa. Seguramente nuestra idea estaba construida por el recuerdo, conservado –quizá magnificado– por la “memoria histórica” de los telegrafistas que nos precedieron.

El telegrama, en sus orígenes, llevaba implícita una garantía de veracidad de su contenido. Los telegramas recibidos llevaban la firma del jefe de la oficina que los autentificaba y tenían el carácter de documento oficial. De esa garantía se aprovechaban los periódicos al calificar como telegráficas –a veces haciendo trampa– las noticias, hasta el punto que las autoridades exigieron que la nota “noticias telegráficas” debería respaldarse con el telegrama concreto, en las posibles inspecciones.

El que ponía el telegrama debía identificarse y los convenios internacionales permitían que se rechazaran telegramas “si su contenido les parece [a los telegrafistas] contrario a las buenas costumbres o a la seguridad pública”¹.

Eran habituales los telegramas entre autoridades, dentro y fuera del país (había un tipo especial de

telegramas “Etat” que tenían el rango de valija diplomática). Y, en la leyenda telegráfica eran clásicos los telegramas que habían llevado a un reo el anuncio de la conmutación de la pena de muerte. Para la inmensa mayoría de la población, los telegramas fueron una cosa seria, porque siempre contenían noticias urgentes, muchas veces malas noticias y, además, porque eran muy caros.

Cuando, en 1855, se inauguró el servicio el precio medio de los primeros telegramas resultó ser de 313,51 reales, cuando, por ejemplo, el sueldo de un telegrafista era de 4.000 reales anuales. Lo que indica claramente que los telegramas eran cosa de los poderosos. Pero cien años después los telegramas se habían convertido en un producto de uso corriente, hasta el punto de que se utilizaba masivamente para felicitar las onomásticas o las Navidades. En 1945 un telegrama tipo, de 20 palabras, costaba 3,15 pesetas y si era urgente 9,15 (tampoco es que fueran regalados, porque en 1951 un Auxiliar de 3ª, Aux. Interino o un Celador o un Repartidor, cobraban 87 pesetas al mes).

Durante varias décadas, entre 1940 y 1970 el número de telegramas expedidos (considerando únicamente los privados interiores y los oficiales) rondaba los 15 millones anuales, manteniéndose relativamente estable, y alcanzándose el número más elevado en 1966, que se transmitieron 16,6 millones.

Para los telegrafistas estos números no reflejan la realidad del trabajo de las “salas de aparatos”, porque había, además, muchos “telegramas de escala”. Había telegramas que se tenían que transmitir varias veces. Por ejemplo, un telegrama de El Escorial para Cambrils tenía que transmitirse cuatro veces: de El Escorial a Madrid, de Madrid

¹ Hacia 1950 algunos telegrafistas, o muy estrictos o muy guasones, detenían telegramas con textos que se hacían acompañar de notas aclaratorias. Un texto que se propagó como anécdota decía “NIÑA DESNUDA SAN ANTONIO ENCIMA DIME QUE HAGO” con la nota aclaratoria diciendo que San Antonio era la Fiesta Mayor del pueblo en cuestión y la niña no tenía vestido que estrenar.

HISTORIAS DE TELÉGRAFOS

a Tarragona, de Tarragona a Reus y de Reus a Cambrils (y esta última transmisión hacerla por teléfono). En el año citado de 1966 se estimaron 56,3 millones de transmisiones "de escala".

Era la época en la que las "salas de aparatos" se habían modernizado, los teleimpresores y los transmisores automáticos eran habituales en la mayoría de las comunicaciones. En la figura puede verse un aspecto de la sala de Madrid-Cibeles en 1969.

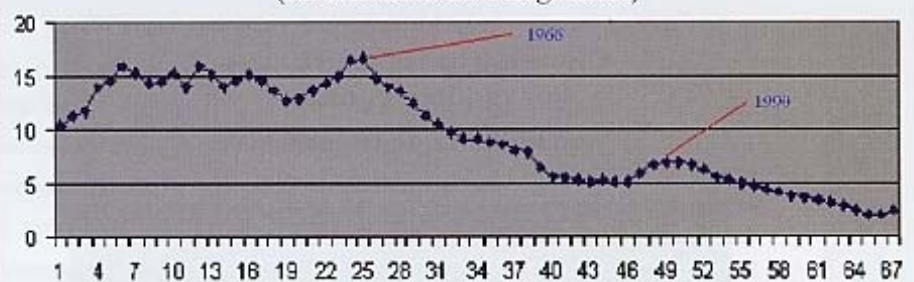
En los telegramas podían distinguirse diferentes grupos de usuarios: los comerciales (bancos y empresas grandes), los oficiales (sobre todo de la Policía y la Guardia Civil) y los puramente familiares.

Lo primeros fueron desapareciendo a medida que el servicio Télex iba creciendo. Los segundos lo hicieron cuando, tanto Policía como Guardia Civil instalaron redes propias de teleimpresores. Y los telegramas familiares fueron reduciéndose a medida que fueron aumentando los medios alternativos de comunicaciones a larga distancia, especialmente cuando la marcación automática del teléfono permitió la comunicación fácil entre abonados de ciudades distantes.

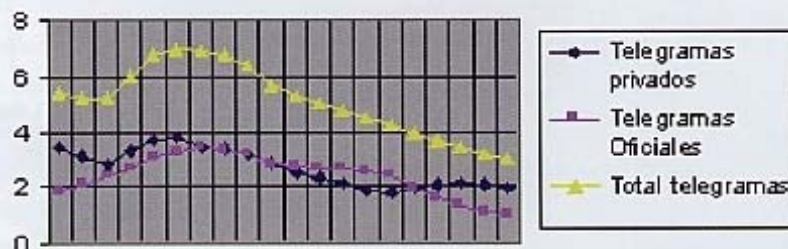
El fenómeno no fue exclusivo de España sino que ocurrió en todos los países. Y este descenso se hizo más rápido con la consolidación de Internet. Pero, además, la idea de privatizar la gestión de todos los servicios que eran prestados por el Estado, condujo, en muchos países, a la desaparición de los telegramas "clásicos"².

Sin embargo en España siguen usándose y, quizá, esto ocurre porque se mantiene –puede que inconscientemente– la idea de que el telegrama es una cosa "de fiar". Algunos servicios estatales, por ejemplo los jueces, parece que también lo creen así porque siguen utilizándolos de forma habitual. En los últimos años el número de

Evolución del número de telegramas privados + telegramas oficiales entre 1942 y 2008
(en millones de telegramas)



Evolución del número de telegramas privados.
Período 1985 y 2008
(en millones de telegramas)

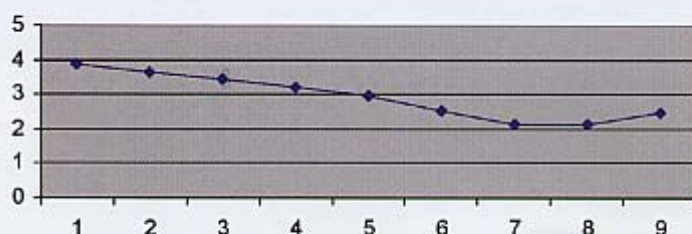


² En Europa quedan algunos países que mantienen la prestación del servicio de telegramas, por ejemplo Hungría. Alemania ofrece telegramas "de lujo" para felicitaciones de aniversarios o acontecimientos especiales, con impresos decorativos y alto precio.

HISTORIAS DE TELÉGRAFOS



**Evolución en los últimos años
(2000 a 2008)
(en millones de telegramas)**



telegramas “privados” es muy parecido al número de telegramas “oficiales” (cosa que no ocurría en los años anteriores en los que los telegramas “oficiales” representaban menos del 15% de los “privados”).

El descenso del número de telegramas y, sobre todo, las nuevas tecnologías, han cambiado el aspecto de las “salas de aparatos” (que, probablemente, ya no deben denominarse así), informatizadas en la mayor parte de sus operaciones. En la fotografía una vista de la “sala” de Madrid en este año 2009.

Pero, seguramente, los operadores que trabajan en ellas no tendrán la sensación de proximidad que tenían los que se enfrentaban a los telegramas “de papel”, muchas veces manuscritos con letra temblorosa que, a veces, por la angustia que se reflejaba en el texto, se implicaban haciendo lo posible para que el telegrama tardara lo menos posible en llegar a su destino.

Para finalizar, un último gráfico que viene a contradecir todo lo dicho sobre la decadencia del telegrama. Podemos ver que en los dos últimos años, en España, ha crecido el número de los que se han enviado.

Sala aparatos de Madrid en la actualidad.



BANDUJO, aldea medieval

COLABORACIONES

F. de la Vallina



Todos sabemos que existen lugares remotos o escondidos a los que nos gustaría ir, ya sea en España o en alguna parte del mundo y que los tenemos idealizados, por haberlos visto en el cine o en la prensa, asumiendo que va a ser difícil que podamos verlos algún día.

Pues bien, desde que llegué a Asturias he estado oyendo hablar de esta aldea medieval perdida en las montañas del Concejo de Proaza, sí, ahí donde va la Senda del Oso, y están las osas Paca y Tola con su "novio" cántabro para delicia de chicos y grandes, sobre todo los fines de semana, que no hay quien circule por allí.

Pero Bandujo es otra historia, en poco más de 10 kilómetros, y por una carretera de infarto, se asciende a esta aldea en la que parece que el tiempo no ha pasado tan rápido, con sus casas agrupadas en "barrios", separados por el desnivel del plano inclinado en que se asienta toda la aldea.

Dejamos el coche a la entrada pues no nos atrevemos a circular por temor a no superar la pendiente de sus caminos, sacamos la mochila y el bastón montañero, que nos va a ayudar, más que a caminar, a trepar por sus "caleyas", pues será la única manera de percibir las sensaciones de tranquilidad, sosiego y

admiración que nos produce cada rincón, sólo se escuchan sonidos, ya casi olvidados, esquilas de las ovejas, mugidos del ganado, ladridos de los mastines cuando te sienten pasar y los olores penetrantes de la leña quemada en algún hogar, del estiércol, -"cuchu" se dice por aquí-, así como del aire en general, ¡es primavera!

Aunque me resisto siempre a los datos, tendré que decir que se encuentra a unos 600 ó 700 metros de altitud, que no debe tener más de 40 vecinos, con algunos de los cuales sostuve animada charla y que lo más destacado es la Iglesia, parroquia de Santa María de Bandujo, de traza románica pero muy modificada, y "donada a la de San Salvador de Oviedo por el rey don Fruela II, Era DCCCC^aL^a (año de Jesucristo 912)", el conjunto del Torreón con escudo de los Álvarez de Bandujo y el palacio contiguo con otra torre de planta cuadrada, pero que al unirse escalonadamente con las demás casas, hórreos, cuadras, etc., es cuando se produce ese efecto de aldea medieval perdida en el tiempo.

Ni qué decir que hay mucho más que contar de su historia, pero no es el momento, y sólo hemos pretendido captar el entorno con nuestra cámara, que refleja una pequeña muestra de su magia.



COLABORACIONES



Cuando había que hinchar los telegramas

Alejandro Fernández Pombo



En la historia universal de la comunicación, desde que se inventó la imprenta a mediados del siglo XV, el comienzo de la Era Gutenberg, no hubo acontecimiento más importante y decisivo que el inicio en el XIX del uso del telégrafo eléctrico con lo que se inauguraba la era de los “tele” (comunicaciones a distancia): teléfono, teletipo, telefax, telefoto, televisión, teletécetera... destinados a transformar la Humanidad.

Así como la imprenta fijaba la palabra y la multiplicaba, el telégrafo la empezaba a trasladar por el espacio y con enorme rapidez, gracias a la electricidad. Esto supuso un cambio total en la información de los periódicos que pudieron informar de lo que pasaba en cualquier lugar del mundo y en poco tiempo. Pero esto, lógicamente, costaba dinero, resultaba caro, con un valor proporcional al contenido de la transmisión, que era una serie de palabras. Y así cada palabra tuvo su precio tanto si era para

transmisión de una noticia entre particulares como si era para informar a la prensa que difundiría lo que había ocurrido lejos y muy lejos. Con tarifas distintas, claro, pero siempre caras.

Más adelante, ya en el siglo XX, se encontró otro método, el de transmisión múltiple, con el que se abarató el sistema y se ganó tiempo. Pero ya había quedado la preocupación de ahorrar (nunca mejor dicho) el mayor número de palabras, lo que dio lugar a una nueva tarea periodística, que a su vez generó sabrosas anécdotas. Los textos telegráficos que se recibían en redacción no estaban presentables para figurar así en el periódico, sino que había que completarlos con las preposiciones, adjetivos o cualquier palabra que se suponía. Esto fue lo que algún gracioso llamó “hinchar el perro”, y lo de hinchar quedó ya establecido para esa tarea de completar los telegramas con las palabras que se suponían que faltasen, y ya, de paso, las que se le ocurriesen al redactor para mejorar el mensaje, en un tiempo en que la prensa disponía de más espacio y no siempre había abundancia de contenidos. “Hinchar telegramas” con acierto era un valor muypreciado en los redactores de mesa. Aunque algunos se pasaban.

Como aquello que ocurrió en un periódico de Zamora, cuyo corresponsal en Madrid transmitió telegráficamente la noticia de que el Conde de Romanones había comprado el diario “El Globo” con este texto que se atenía a las normas de máxima brevedad, es decir, las menos palabras posibles: “Romanones comprado Globo dirigiólo Francos Rodríguez”. El redactor de turno tenía que ponerlo

COLABORACIONES

en el apropiado lenguaje de los lectores; es decir tenía que "hinchar el telegrama" lo que hizo de esta manera: "El ex alcalde de Madrid, señor conde de Romanones, ha adquirido un magnífico globo, que dirigirá el conocido astronauta capitán Francos Rodríguez". La metedura de pata era doble al confundir el título de un rotativo bastante conocido con un aerostático, y el de no saber que Francos Rodríguez era un destacado periodista, tanto que llegaría a ser Presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, Académico de la Española y Alcalde de Madrid. Todo menos aeronauta.

Pero, aunque en alguna ocasión ocurriesen tales desafueros, "sin embargo, el ingenio y talento de los periodistas generalmente salía triunfador en la difícil tarea de convertir unas frases telegráficas en larga y minuciosa información que calmase las apetencias de imprenta, siempre en solicitud de original", como decía Ismael Herraiz, después de contar este caso.

Cuando yo me incorporé al periodismo diario a finales de los años cincuenta, mi primera función fue la de confeccionador, y el problema era el contrario del que tenían que resolver los "hinchadores" de telegramas; los siempre pacientes redactores de mesa tenían que reducir las noticias que nos enviaban por teletipo las agencias y las crónicas que nos daban por teléfono los corresponsales. Y aún así yo, muchas veces, desde la imprenta pedía a la redacción que achicasen un texto porque había demasiado original y excesiva -afortunadamente- publicidad.

Lo que también ocurría entonces y después es que el gran invento del telégrafo, en el último tramo del proceso de comunicación al destinatario (sea la prensa o sea particular) está expuesto a ciertos riesgos de error, por la supresión de palabras que se creen innecesarias; e incluso por la uniformidad de sus letras mayúsculas que, ya en nuestra infancia y juventud, nos llegaban en aquellos característicos y entrañables papelitos azules, doblados como los sobrescartas de los antiguos correos; breves mensa-

jes que marcaban los acontecimientos de nuestras vidas, fuera una felicitación, el final feliz de unos estudios, el fallecimiento de un ser querido o el anuncio de un viaje inesperado.

Precisamente para anunciar su llegada imprevista a Madrid, allá por los años 60 del siglo pasado, mi querido amigo y compañero José Luis Martín Descalzo, sacerdote y escritor muy leído, puso desde Roma un telegrama a un amigo suyo de Madrid (¿sería el inolvidable y también fallecido José María Pérez Lozano?, ¿acaso el no menos estimado Antonio Montero, entonces director de "Ecclesia" y actualmente Arzobispo Emérito de Extremadura?) con el escueto texto de "Llego primer avión", y firmado simplemente "Descalzo". Pero el telegrama se recibió así: "Llego primer avión descualzo. (Sin firma)". Es posible que el telegrafista de turno pensase: "Que gente mas rara, además de no calzarse para viajar se le olvida firmar".

Bromas aparte, el telégrafo, hoy un poco olvidado a la vez que venerado como símbolo de toda una época, fue el gran invento del siglo XIX, que, como hemos dicho, era el anuncio de las nuevas tecnologías que iban a cambiar el mundo a una velocidad geométrica. ¿Qué nos espera para mañana?

Al mismo tiempo, y no es lo menos importante, así como el telescopio de Galileo sirvió para acercarnos a los astros, el telégrafo de Morse valió para que los hombres estuviésemos mas cerca unos de otros en el tiempo y -al menos esa ilusión nos hacemos- en el espacio.

La información sin fronteras había empezado.



COLABORACIONES



Se ha establecido la comunicación

María Fraguas

Cuando el año pasado tuve el honor de presentar el libro de María José Martínez en la celebración anual en recuerdo de Clara de Campoamor, me sentí un asociado más, completamente integrada en el objeto social de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España cuya trayectoria, por abrumadora eficacia histórica ha situado a la Directiva y a sus asociados en la correa de transmisión desde los precursores del ingenio hasta llegar a integrar ese recuerdo, su técnica y sus efectos en la historia de la actual Sociedad de la Información.

Como comunicadora que soy, con un cuarto de siglo en la formación de graduados y postgraduados y formando parte de una familia que en la actualidad cuenta con veinticinco profesionales en la prensa-papel y digital, enseñanza sobre comunicación, radio, cine, literatura en la televisión, como actuantes o como empresarios y, representantes como somos de una cuarta y quinta generación de comunicadores, es inevitable que nos sintamos muy cercanos al medio que los asociados y los que les antecedieron fomentaron y perfeccionaron a través de su trayectoria histórica.

Durante mas de diez años de mi trayecto por la Administración Pública coincidí con personas que pertenecieron al corpus nacional de Telégrafos, especialmente mi amiga y compañera Esther Arranz, muñidora de mis contactos con la Asociación, Antonio Bellmont, Carlos Crespo, y Conesa, entre otros, son muchas luces y pocas sombras de mi cercanía a este mundo fascinante, pionero de la comunicación directa: el Telégrafo.

Mundo que se mantiene vivo gracias a la gran labor de la Junta Directiva y en el que las nuevas tecnologías, el arte, la literatura, la imagen y las relaciones públicas, se aúnan en el ejercicio de la comunicación formando una parte muy importante en la Historia de la Comunicación.

Y no debo olvidar la labor que la Asociación realiza cada año con la celebración del "Memorial Clara de Campoamor" haciéndolo coincidir con la fecha del "Día de la Mujer Trabajadora" y organizando un conjunto de actos culturales en los que no falta ninguna de las denominadas "bellas artes". Esta labor divulgadora viene a corroborar la voluntad comunicadora de una organización que no se ha detenido en el tiempo sino que va a seguir regalando esas voces, imágenes, sonidos, programas informáticos -que cada año atesoran mas datos sobre la Historia del Telégrafo en España- voces que nos cuentan literatura, poesía, historia y demás fórmulas de comunicación que también se recogen en la revista "Telegrafistas.com".

Por deformación profesional tengo la tendencia de buscar en la sociedad que me rodea, en el ocio que práctico, en fin, en ese mundo propio que todos disfrutamos o a veces padecemos, busco entre las gentes y grupos que voy conociendo aquellas que pueden ser capaces de convertir la información en comunicación cerrando ese ciclo clásico, emisor-receptor que permanecerá incompleto si no se produce el efecto deseado, el llamado "feed-back". Entre las gentes que nos rodean encontraremos a aquellos que leen, escriben, y



dades culturales, actividades situadas en la Historia, la Literatura, la Poesía, la Prensa, etc... Todas ellas con funciones comunicativas.

Los historiadores han escrito sus crónicas para los lectores de cada época y posteriores generaciones, al igual que los escritores, los poetas, los periodistas, los cineastas... Ellos realizan su trabajo y la comunicación se produce cuando los públicos, los leen, escuchan y fijan en su memoria, alguno de los contenidos del mensaje que han recibido. La convocatoria a una exposición de pintura o fotografía facilitará el proceso en el momento en que los asistentes puedan formar su criterio mediante la conferencia previa o simplemente con su opinión sobre la muestra ofrecida. En cada una de ellas se ha cerrado el ciclo: Emisor-Receptor-Efectos. Se ha establecido la comunicación.

Con *Telegrafistas.com* se produce el mismo proceso a través de la difusión de las Historias de Telégrafos. Para algunos que no hemos vivido sino tangencialmente ese mundo la información es fundamental porque complementa nuestra memoria histórica con nuevos datos. Además esos datos se emiten a través de la Red ampliando exponencialmente el número de receptores. Prensa e Internet, emisión, macrodifusión y efectos muy positivos en esta nueva faceta comunicativa.

Pido disculpas por el carácter quizá demasiado técnico, en definitiva, por "haber arrimado el ascua a mi sardina" lo cual ha sido inevitable debido al carácter de las actividades de la Asociación de Amigos del Telégrafo que han convergido en mí, y me han permitido resaltar una cualidad tan importante de la Asociación, los lectores de su revista *Telegrafistas* y su enlace con Internet.

Espero colaborar en otra ocasión con esta revista corporativa, si así lo dispone la Dirección, pero les aseguro que será con un relato literario.

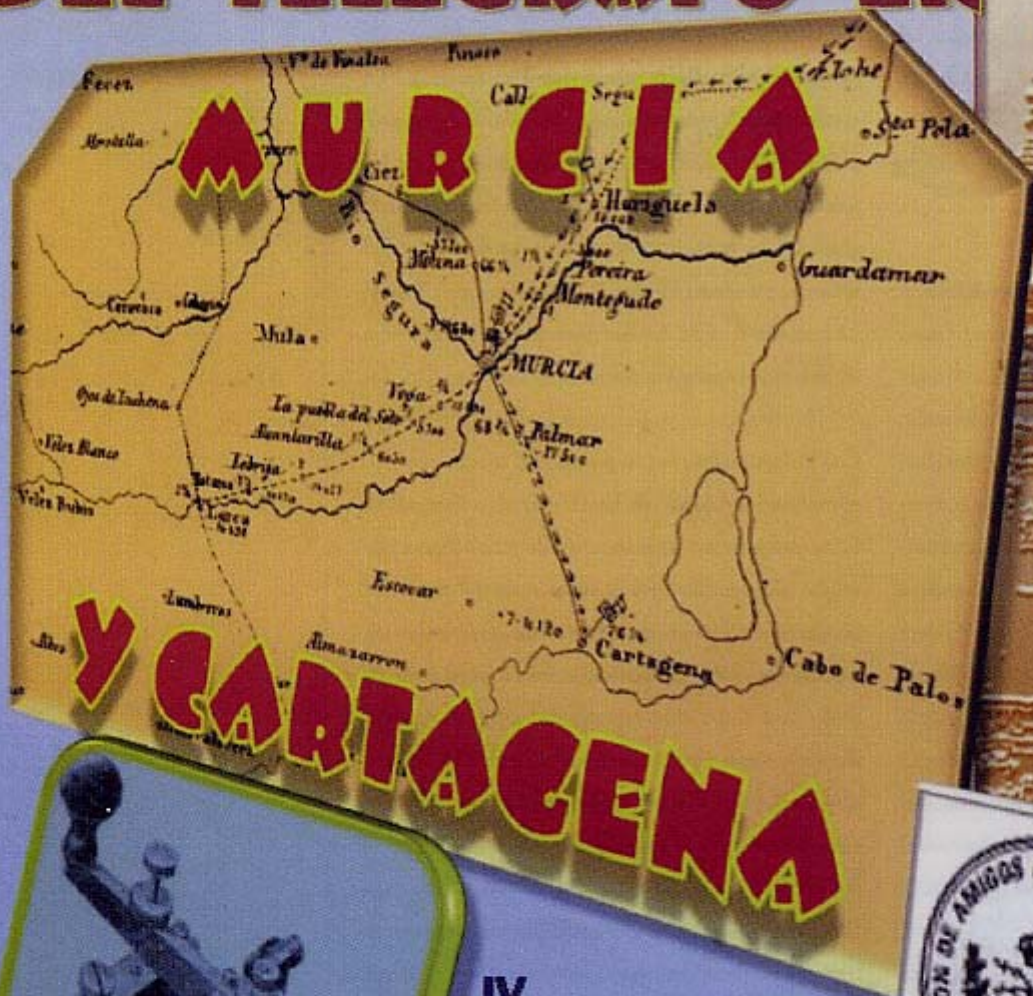
nos oyen, a aquellos a los que leemos escuchamos y oímos. Pero raras veces lo que escuchamos, leemos u oímos produce una reacción de comportamiento o conceptual que nos asegure la eficacia de los mensajes. Un ejemplo es el de aquellos que descartan los flujos de información o bien el empecinamiento de los usuarios de prensa, radio, televisión o de Internet en atrincherarse en un único medio para afirmar sus convicciones políticas o culturales. En cuando a las relaciones interpersonales, todos conocemos el modelo de aquellos que parecen que escuchan y están, realmente, preparando automáticamente una contestación que, en general, no corresponde con el tema de conversación previamente establecido.

Esto es una realidad del mundo en el que nos desenvolvemos producida quizá por el exceso de informaciones que recibimos desde diversas fuentes emisoras. La capacidad del ser humano para la asimilación de la información que nos ofrece la sociedad actual está aún en fase de formación y se alcanzará cuando los niveles culturales del país alcancen futuras cotas aun más positivas.

De ahí que el trabajo que viene realizando la Asociación de Amigos del Telégrafo con sus activi-

COLABORACIONES

150 AÑOS DEL TELÉGRAFO EN



**IV
ASAMBLEA
NACIONAL
Y SEMANA DEL
TELÉGRAFO :**

19/26 abril 2008



José Frisuelos

José Frisuelos nace en Pelahustán (Toledo, en 1956).

Artista entrañable en lo personal e inmejorable en cuanto a la calidad de sus trabajos nacionales e internacionales como fotógrafo, ha expuesto en multitud de países. Es presidente de la Junta Directiva de la Asociación Española de Fotógrafos Profesionales entreFotos.

Dirige su propio laboratorio fotográfico profesional, en donde se realizan todo tipo de trabajos fotográficos y se imparten cursos y talleres de formación, tanto para profesionales como para neófitos.

José Frisuelos tiene en su haber numerosos premios de fotografía.

Es funcionario excedente de la SAE Correos y Telégrafos, y, además de sus vínculos con la Cultura y el Arte, es meritoria su participación en el mundo de las comunicaciones.

Nani Castellanos escribe sobre José Frisuelos: "Cuando conocí al autor de estas fotos era un típico funcionario de Correos que veía el mundo a través de su objetivo Nikon. Vivía, como yo, de un triste sueldo del Estado, llegando a duras penas a final de mes. Pero eso sí, cuando daban las tres, ¡¡por fin!! El día empezaba para él. Se transformaba. No sólo fotografiaba a su entorno, sus hijas y su familia; también desfilamos por delante de su cámara todos los que entonces trabajábamos a su lado. Siempre a punto, atento a la luz, al gesto, al personaje.

Poco a poco su mundo se le quedó pequeño, como suele ocurrir con aquellos pocos privilegiados que llevan un artista metido bajo la piel. Por eso no me extrañó que un buen día dejara las cartas

para jugárselo todo a una sola. Aunque, desde entonces, José no ha parado ni un momento. Exposiciones, viajes, reuniones y muchas, muchas horas de laboratorio".



Spanje, "Acrostato"

José Frisuelos

MISCELÁNEA



José Frisuelos



Nani, Agosto 1994. Lúcio (Grecia)



Niño de la bici, Agosto 1991. Leningrado (Rusia)

Fe de erratas número anterior

Como todo el mundo sabe, los duendes de imprenta, como las Meigas, existir, existen. Buena prueba de ello es la página 19 de nuestro número anterior en la que narrábamos los actos celebrados en Jaén el pasado mes de octubre y, dentro de ellos, la imposición por parte de nuestro Vicepresidente, Carlos Viñuela, del KDO al compañero Facundo Guerrero.

Pues bien, los duendes consiguieron nada menos que al compañero Facundo Guerrero le mencionáramos en el pie de foto como Fernando Gutiérrez.

Imaginamos las caras de sorpresa del compañero Facundo Guerrero y de quienes le conocen, que

son muchos, al verse mentado como Fernando Gutiérrez... ¿parecido, no...?

Valgan estas breves líneas para dejar constancia del error, pedir disculpas al citado compañero y avisar de que vamos a dar la batalla a los duendes de nuestra imprenta para evitar que estas cosas vuelvan a pasar.

Carlos Viñuela impone un KDO al compañero Facundo Guerrero y no a Fernando Gutiérrez, como por error ponía en el número anterior.



MISCELÁNEA

Los últimos de Filipinas

(Cierre de la Central Télex de León 01-06-09)

Carlos Viñuela

No recuerdo en cuantas conversaciones, con mi amigo Tomás y los demás compañeros de León. Me hablaban de las idas y venidas detrás de las incidencias, y de las soluciones, y de la cantidad de veces que se "tenían que llevar las averías a casa". Sí me acuerdo del impulso en las comunicaciones que esa Central Télex supuso para la industria leonesa y las de las provincias limítrofes y de las satisfacciones por el buen servicio de conexión que estábamos dando.

Carral y Granados en plena fechoría...



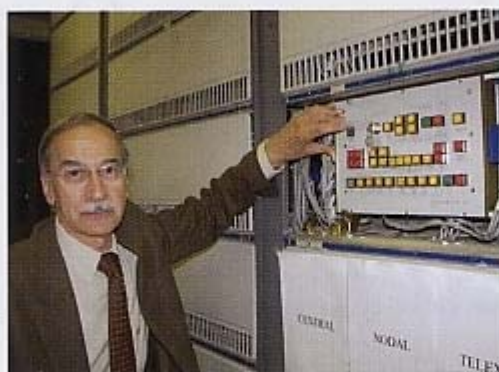
En cuanto tuve conocimiento de que se iba a proceder al apagado y cierre de la Central Télex de León, cogí la máquina de fotos y "con lo puesto" me subí al primer tren que apareció con destino mi pueblo. Hacía quince años que había dejado mi trabajo en Centrales y Redes, y era consciente de que iba a ser testigo de una circunstancia singular. El cierre de la última Central Télex en activo en España.

Pegado a la ventanilla, ensimismado, aislado del ruido y del murmullo, muchos recuerdos se agolpaban en mi cabeza. En su día pude ser testigo del nacimiento de la nueva central. De la cantidad de horas de trabajo gastadas por mis colegas "cazuros" (1), ora probando y analizando circuitos, ora ajustes y reajustes, ora vueltas y revueltas.

Y en estos devaneos mentales el tren llegaba a León. Volví a la realidad bruscamente. Jamás este viaje de tres horas y media me duró tan poco; tenía ilusión por ver de nuevo, después de tanto tiempo, a mis jóvenes "compas". Además era consciente del momento histórico que iba a vivir, y a pesar de lo uno y de lo otro, un nudo en la garganta me impedía decirle al taxista que me llevase a Correos (no le dije Telégrafos por miedo a que no supiese llevarme).



Los últimos de Filipinas...



El "Jefe Lomas" atacando.

Lo que pasó a continuación Vallina ha intentado plasmarlo en sus fotografías, pero la verdad, éstas no pueden transmitir la emoción y la melancolía de los 25 años de trabajo en esta Central y de los 25 millones de recuerdos.

Más tarde, en la comida con Blanco, Benito, Carral, Granados, Paco, y el jefe Lomas, "los últimos de Filipinas" pudimos vivir momentos agradables y placenteros y reír recordando miles de historias y anécdotas.

Entonces supimos lo de Abilio... Y se nos acabaron las carcajadas.

De vuelta a casa, con un montón de risas en la mente y recuerdos en el corazón reapareció el mismo nudo en la garganta, que me encontré llegando a León.

¹⁾ Cazorro es el calificativo cariñoso (o no) que los asturianos nos otorgan a los leoneses.

Garrido, un señor



Garrido y señora.

Y estamos de mala suerte. Justo cuando cerrábamos la edición nos llega la triste noticia de que el "Maestro Garrido" nos ha dejado a consecuencia de una fatal enfermedad.

KDO Garrido, sin duda fuiste un forjador de telegrafistas leoneses que, año tras año, grupo tras grupo, colocabas en Telégrafos, y es que de León somos muchos, y tú Garrido, el maestro de muchos.

Pero además fuiste un SEÑOR. Ni un mal gesto. Ni una mala palabra. En cada momento una

enseñanza. A mano un análisis. Siempre un razonamiento en lugar de una discrepancia. - Pues eso Garrido, un SEÑOR.

Todavía no nos lo podemos creer. Cuando te pusimos el KDO, respirabas vitalidad, por los cuatro costados. También estabas como "dios" cuando comimos hace un par de meses el Cocido Maragato en Castrillo, festejando el día del Telégrafo. Garrido, que sepas que tú no has pasado inadvertido, dejas muchos recuerdos, tantos como telegrafistas pariste al mundo. Si es verdad que la gloria es también el buen recuerdo de la gente, tú vas a tener mucha gloria.

¡Ah!... un ruego, desde donde estás (la gloria, seguro, seguro...), sigue controlando a tus alumnos para que puedan seguir superando todas las pruebas de la vida... aunque hoy ellos se sienten (nos sentimos), un poco más huérfanos.



Paco y Blanco, apaga y vámonos...

OBITUARIO

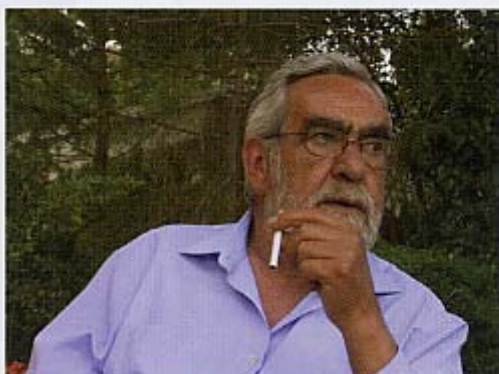


Garrido se dirige a los compañeros en un acto en León (abril, 2007).

OBITUARIO

Un KDO para Abilio

Sebastián Olivé



No creo en los mensajes que dicen que los dioses se complacen en enviar a los mortales, pero la coincidencia de la muerte de mi amigo Abilio con la muerte oficial del Télex en España, además de ser una maldita casualidad, parece un mensaje simbólico de dioses o demonios.

El lunes día 1 de Junio de 2009 se "apagó" la última central Télex de conmutación automática, que daba servicio a los pocos abonados que quedaban en España, y en la madrugada de ese mismo día uno se apagó la vida de Abilio Rodríguez Díaz.

Todos los que seguimos de cerca su vida profesional sabemos que la había dedicado a lo que podría llamarse la "red Télex". Primero en contacto directo con equipos y centrales y, durante los años en que esa red alcanzó su plenitud, como responsable máximo de ella.

Abilio con un grupo de compañeras.



Todos compartimos con él su alegría al comprobar, hacia 1990, como esa red era capaz de encaminar los más sofisticados productos de la moderna telecomunicación. Pero también compartimos, al poco tiempo, su desilusión y amargura al comprobar el poco valor que se sacaba de aquellas instalaciones. Desilusión, no tanto por la disminución del servicio Télex, porque los progresos tecnológicos lo habían avisado, sino por el abandono de las nuevas posibilidades que tenía la red.

Sin posibilidad de impedirlo, fue testigo de primera mano de las decisiones de ejecutivos, que, siguiendo instrucciones políticas o inspiraciones desastrosas, iban destruyendo lo que él se había esforzado en construir. Incluso tuvo que soportar la falta de consideración personal de algún ejecutivo recién llegado, seguramente con un buen master de "terminator".

Abilio había ingresado de Auxiliar en 1952, había sido del Cuerpo Técnico, del Cuerpo de Ayudantes y del Cuerpo de Ingenieros. Es decir, había recorrido el ciclo profesional pisando todos los escalones. A mí me habría gustado que escribiera sus recuerdos, los de sus andanzas como joven Auxiliar en alguna "Limitada", los de sus primeros pasos técnicos en las salas de portadoras y en las Centrales ARB y ARM de Cibeles, de sus estancias en las Jefaturas. Se lo había pedido muchas veces, incluso había sido pesado en el intento. Estoy seguro que habríamos aprendido de sus tiempos buenos y también de los malos, pero el peso amargo de sus últimos años pudo más que mi pesadez.

Algunos compañeros habían sugerido que la Asociación le diera un KDO para hacerle patente el cariño que seguía despertando. Me acusó de haber pospuesto esa entrega simbólica porque esperaba que con ella redondearía la publicación de su primer artículo, que no había desesperado de conseguir.

Para purgar mi falta quisiera que estas palabras constituyeran el KDO que con todo mi cariño y gratitud habría sido para mí un honor imponerle.

¿Qué es gripe porcina?

Magi Vidal

La gripe porcina es una enfermedad de las vías respiratorias causada por un virus extremadamente contagioso. Tiene su origen en tres virus diferentes: uno que proviene de la gripe aviaria, otro que tiene el origen en la gripe del cerdo y otro que es el virus de la gripe humana.

Si estos tres virus llegan por vía respiratoria a un puerco y se combinan, pueden dar lugar a uno de nuevo. En algún momento, todavía no se sabe cuando, este nuevo virus que tiene el puerco se habría transmitido, también por vía respiratoria, a los humanos.

El hecho que, en el origen, este virus también tiene un componente humano facilita que se pueda transmitir de persona a persona por vía respiratorias, es como se ha contagiado en los casos actuales. Por tanto, el contagio nunca puede llegar por el hecho de comer carne de puerco, ni por la ingestión de otro tipo de alimento.

El virus puede afectar a personas de todas las edades, y algunas mutaciones importantes pueden causar complicaciones graves y llegar a provocar la muerte, sobretodo a niños y gente mayor. La gripe porcina no es lo mismo que un resfriado común o una gripe común. Las dos formas de gripe son enfermedades respiratorias agudas y tienen síntomas comunes, pero el microorganismo que causa la gripe porcina es diferente.

SÍNTOMAS

Los principales síntomas de la gripe porcina son:

- Fiebre superior a 38 grados.
- Tos frecuente e intensa.
- Dolor de cabeza.
- Pérdida de las ganas de comer.
- Congestión nasal.
- Malestar general.

CÓMO SE CONTAGIA

La gripe porcina se contagia de persona a persona, a través de las secreciones de la nariz y boca cuando tosemos, estornudamos, hablamos o cantamos, o por contacto directo a través de las manos o los besos. Es una enfermedad muy contagiosa a partir de la aparición de los primeros síntomas. Las zonas con mayor riesgo de contagio son lugares cerradas como guarderías, escuelas, residencias de ancianos o alberges, entre otros. Si se produce una epidemia de gripe porcina podría extenderse a escala mundial en un tiempo entre 3 y 6 meses.

TRATAMIENTO

La gripe porcina es causada por un virus que no tiene tratamiento, aun así, existen medicamentos que, siempre que se tomen durante las primeras 48 horas de la enfermedad, hace que sea más soportable, se reduzcan y aligeren los síntomas. Estos medicamentos son de uso delicado, ya que pueden tener efectos secundarios y sólo pueden administrarse por un médico.

CÓMO SE PUEDE PREVENIR

Hay una vacuna considerada la mejor manera de prevenir la gripe porcina, que se prepara cada año dependiendo de los diferentes tipos de virus que circulan por el mundo. Esta vacuna suele ser bien tolerada, pero no se puede administrar a personas con alergia a las proteínas de huevo, con antecedentes de reacción grave a la vacuna o que hayan tenido el síndrome de Guillain-Barré (seis semanas antes de la vacunación).

RECOMENDACIONES

Mantenerse alejado de las personas afectadas por la gripe porcina, no darles la mano ni darles besos. No compartir alimentos, vasos o cubiertos. Ventilar los espacios cerrados y permitir la entrada del sol. Mantener limpios los objetos de uso común y compartido. En caso de fiebre alta y súbita, tos, dolor de cabeza, dolor muscular o de articulaciones, acudir inmediatamente al médico o al centro de salud. Abrigarse bien y evitar cambios bruscos de temperatura. Comer frutas y verduras ricas en vitaminas A y C. Lavarse las manos con agua y jabón frecuentemente. Evitar la exposición de contaminantes ambientales. No fumar en lugares cerrados, ni al lado de los niños y personas mayores.

FASES DE ALERTA DE UNA PANDEMIA

Una pandemia es una enfermedad epidémica extendida por muchos países y que afecta a muchos individuos del mismo país a la vez. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recorre a una serie de fases de alerta del 1 al 6 para informar de la seriedad del brote y de las medidas necesarias que hace falta tomar. En el caso del brote de gripe porcina detectado en México se ha declarado la alerta 3. Nivel 1: riesgo bajo de casos humanos. Nivel 2: riesgo elevado de casos humanos. Alerta de pandemia. Nivel 3: transmisión nula o limitada entre humanos. Nivel 4: pruebas mayores de transmisión entre humanos. Nivel 6: pruebas de una transmisión sostenida y eficiente entre humanos.

SALUD

MISCELANIA



Madrid < > Barcelona Culés < > Merengues

Felipe Vela

Las relaciones entre ambas ciudades, de tiempo inmemorial y especialmente durante la dictadura, han sido de subordinación de la segunda respecto a la primera en todos los aspectos de la vida. Políticamente la represión franquista fue mayor que en cualquier otro lugar de España, está en la mente de todos; a título de ejemplo cabe citar la lengua, en lo que colaboró la burguesía catalana de forma notable.

Deportivamente, especialmente referido al fútbol, no se puede obviar los beneficios arbitrales al Realísimo, pero donde la inclinación fue sangrante es en el fichaje de Di Stefano por el Barcelona, donde la intervención del dictador no fue necesaria (¿o sí?) ya que tuvo una intervención definitiva el general Moscardó impidiendo dicho fichaje y llevando al jugador desde el Millonarios al Madrid. Una vez expuestos los enfrentamientos político-deportivos entre las dos ciudades, propiciadas por el Caudillo, vamos a ver la cuestión desde la óptica telegráfica, donde hubo delegados del dictador disfrazados de directores de servicio en la sala de aparatos de Madrid, debiendo significar que lo que se relata a continuación lo he vivido en primera persona y es absolutamente verídico, acaecido hace muchos años, obviamente durante la dictadura.



Sala de aparatos de Barcelona, PAP 16000 con Madrid, transmisor el que suscribe. Permitirme un inciso para deciros que me considero buen teletipista y que los compañeros me llamaban Philips (por aquello de que "mejores no hay"), modestia aparte. Al poco de empezar la jornada observé que el número de rectis solicitadas por mi colateral eran excesivas, lo que le hice notar para que interviniera el TI (técnico de instalaciones para los novatos), y volviendo a meter la cinta perforada

de nuevo para que viera que los errores no eran debido a las manos del transmisor (con modestia ya os he dicho que me considero bueno). Una de las rectis me la solicitó varias veces y al preguntar a mi colateral cual era el fallo que observaba no quiso decírmelo.

Al poco rato dijo: "presente del D.S. de Madrid, llame al suyo". Así lo hice y al preguntarme mi D.S. que había pasado se lo expliqué tal cual, por lo que se produjo la siguiente conversación entre ellos:

D.S.Madrid. Haga el favor de mirar el control del 16127 (por ejemplo).

D.S.Barcelona. Control correcto.

D.S.Madrid. Haga el favor de meter cinta de nuevo en el 16127.

D.S.Barcelona. Me ordena meter cinta de nuevo en la citada serial.

D.S.Madrid. Mire usted en esa srl. el origen siempre sale Santpedor suponemos será Santpedro.

D.S.Barcelona. Al darnos cuenta que el supuesto error era ignorancia de ellos, le dijo mi D.S. la página y línea del nomenclátor en la que aparecía Santpedor.

D.S.Madrid. Bueno, de todas formas si no cambian a ese transmisor cerramos esta comunicación.

Como podéis comprender la argumentación del D.S.Madrid nos dejó estupefactos, no obstante mi D.S. cedió a todo lo que ordenaba el delegado del dictador y le dijo al D.S. de Madrid que de acuerdo y me ordenó dar las buenas tardes como si fuera un nuevo transmisor y que cambiara los signos de separación. Le dije que los signos de separación que yo daba eran los que el reglamento (dobleguion (=) y cruz (+)), establece y que no los iba a cambiar, no obstante di las buenas tardes como me ordenó, pero de la forma que yo lo hago habitualmente: "bnstdstngmskdsveci". ¿Comprendéis ahora porqué un telegrafista aragonés, es antimadridista y culés?

Los años del miedo

Juan Eslava Galán*

Una gran mayoría de los telegrafistas actuales, jubilados o en activos hemos vivido y trabajado durante buena parte de los años 39 a 75 del pasado siglo. Y por lo tanto hemos padecido en nuestros centros de trabajo unas relaciones laborales que pueden tildarse de cualquier manera menos de relaciones.

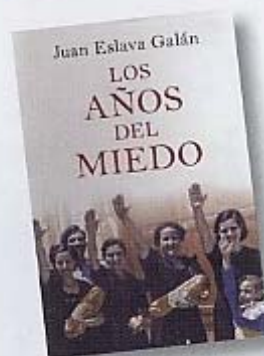
Los conceptos políticos de ciudadanía y de derechos laborales, para el conjunto de los trabajadores, pasaban por los "tres tercios", la familia, el municipio y el sindicato (vertical, por supuesto, aunque para los funcionarios ni eso). "La Democracia Orgánica", se nos explicaba, era la única y la mejor de todas las democracias, y gracias a ella, pudimos disfrutar durante muchos años de una España Grande y Libre, aunque no se supiese muy bien de quién y para quién.

Lo que el autor nos refleja en su libro, sobre la España de aquellos años, tiene también su equivalencia en el mundo del trabajo y también en Telégrafos. Porque es verdad que al lado de las historias y aventuras que hoy nos gusta contar, existieron también crudas realidades, que no siempre sacamos a la luz (¿por qué?), que fueron vistas y vividas por muchos de nosotros y por muchos de nuestros compañeros. Despidos, traslados, sanciones, represión, en definitiva, para todos aquellos que, alguna vez, osaron expresar en voz alta que simplemente no estaban de acuerdo.

Este libro nos refleja la vida de los españoles durante la posguerra y todo lo que cuenta es cierto y forma parte de nuestra historia.

Carlos Viñuela

LIBROS



*Juan Eslava Galán es doctor en Filosofía y Letras. Entre sus libros destacan las novelas *En busca del Unicornio* (Premio Planeta 1987), *El comedido hidalgo* (Premio Ateneo de Sevilla 1994) y *Señorita* (Premio Fernando Lara 1998).

Más información en su página web: www.juaneslavagalan.com

TELEGRAFISTAS.COM

TAMBIÉN
EN LA
RED

Visítanos

www.amisgosdeltelegrafo.es

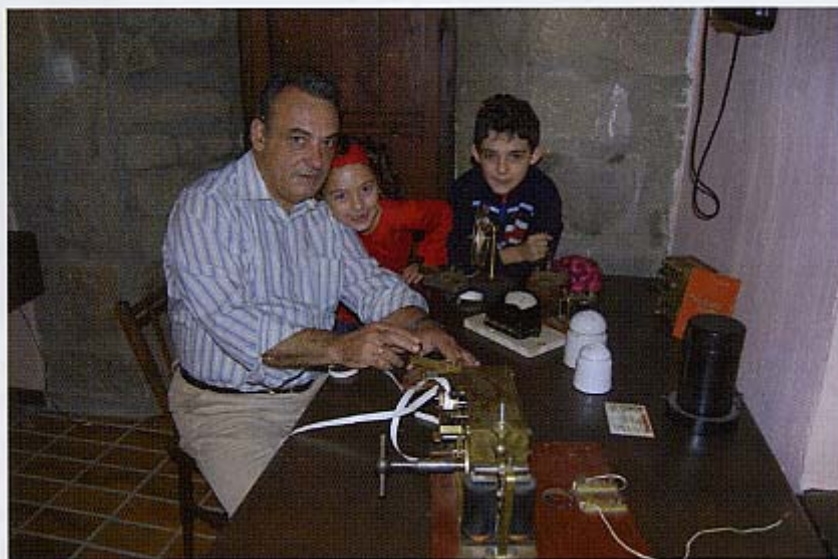
www.telegrafistas.com

donde también te puedes descargar el pdf de nuestra revista



MISCELANIA

Telegrafistas del siglo XXI



Nuestros dos asociados más jóvenes (6 y 9 años), Valentín y Teresa Román Romero, son nietos de uno de nuestros compañeros, Valentín Román Pérez, quien en su domicilio de Ledesma (Salamanca) tiene montada una estación Morse simulada, aunque con aparatos auténticos, en la que los dos niños hacen prácticas de morse con gran ilusión y habilidad, como se puede desprender de la fotografía. Estos telegrafistas de nuestro siglo son los que, estamos seguros, que mantendrán viva la llama que encendió en su momento la Asociación de Amigos del Telégrafo de España.

ENVIAR A: APDO. CORREOS 53120. 28080 MADRID

Afíllate a la Asociación

DATOS PERSONALES

DNI	L	APELLIDOS	NOMBRE
DIRECCIÓN		CÓDIGO POSTAL	LOCALIDAD
TELÉFONO	FECHA NACIMIENTO	SEXO	E-MAIL

ORDEN DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

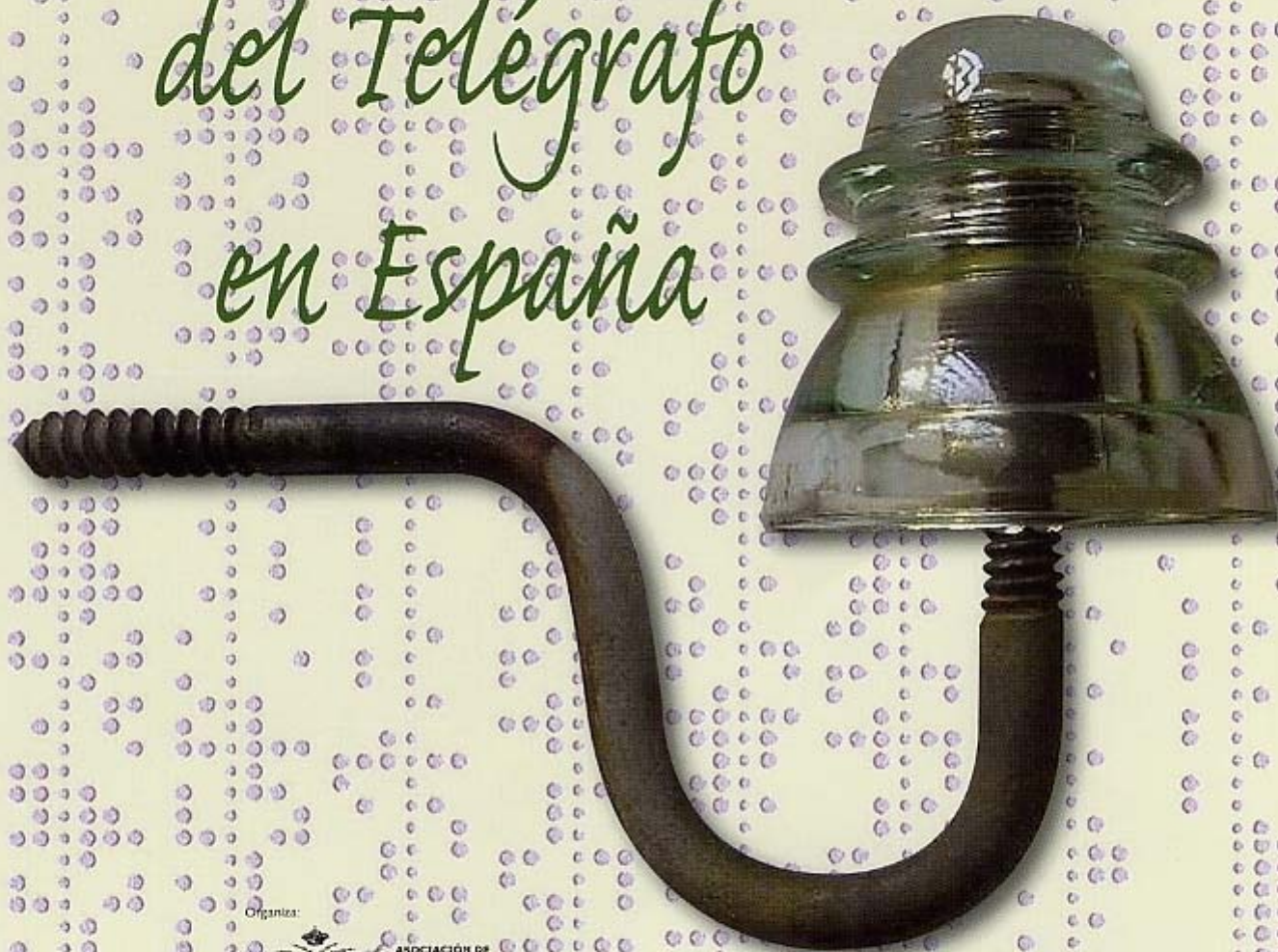
TITULAR CUENTA DE CARGO	CCC	ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚMERO DE CUENTA

Muy Sres. míos: con cargo a mi cuenta y hasta nuevo aviso, atiendan la presente orden de domiciliación.

FIRMA

EXPOSICIÓN

Más de 150 años del Telégrafo en España



Organiza:



ASOCIACIÓN DE
AMIGOS DEL TELÉGRAFO
DE ESPAÑA

Colabora:



LEÓN

Del 16 al 22 de abril de 2007

Casa de las Carnicerías

Plaza de San Martín, 1

Horario: Laborables, de 19 a 21 horas

Festivos, de 12 a 14 horas

www.cajaespana.es

Caja España

TU OBRA SOCIAL



Gracias a ti



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO