

MADRID CULTURAL

VISITA AL MUSEO ABC DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN. 22 enero 2016

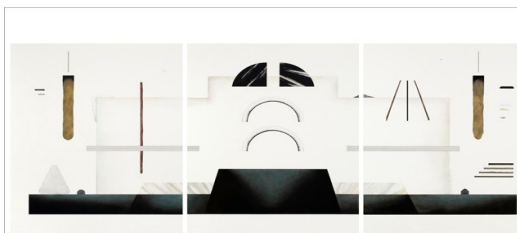
El viernes 22 de enero 2015, el grupo Madrid Cultural de nuestra Asociación de Amigos del Telégrafo efectuó una interesante visita, dentro de su programa de actividades, el Museo ABC de Dibujo e Ilustración.

A la llegada al Museo nos recibió Tamara, una simpática guía, que nos comentó que la sede de este Museo tiene su historia. Se encuentra en la calle de Amanuel, a un paso del Centro Conde Duque, en un edificio que en su día, 1891, sirvió para albergar la primera fábrica de Cervezas Mahou en la capital de España. Su creador fue José López Salaberry, un arquitecto intenso y extensamente ligado al desarrollo del nuevo urbanismo madrileño en los primeros años del siglo XX. Salaberry fue el responsable del traslado de La Cibeles al lugar en el que hoy se encuentra, fue igualmente uno de los artífices de la Gran Vía, así como el creador del edificio del Casino y la fachada del edificio que *ABC* y *Blanco y Negro* ocuparon durante décadas en la calle de Serrano.

Este singular edificio ha sido adaptado a las necesidades del nuevo centro artístico, con una reforma respetuosa pero innovadora e integrada en el barrio. El Museo cuenta con dos amplias salas de exposición, espacios multifuncionales, una planta destinada a trabajos de gestión, el Archivo de la Colección ABC, un laboratorio de restauración, almacenes, una sala de cristal para eventos y la librería Espacio Edelvives.

Exposición *El espacio alrededor*, de Elena Alonso

Enseguida pasamos a visitar la exposición de dibujos de Elena Alonso, *El espacio*



alrededor. Desde el programa Conexiones el Museo invita a artistas vinculados al dibujo a desarrollar un trabajo específico para este museo tomando como punto de partida dos obras escogidas de entre los fondos de la Colección ABC y la Colección Banco Santander. A partir de su elección, se enfrentan al reto, asumido con absoluta libertad creativa, de revelar esas relaciones o conexiones inesperadas

que dan nombre al proyecto. En este caso un punto de partida ha sido un magnífico grabado de Giovanni Battista Piranesi, recientemente incorporado a la Colección Banco Santander, a partir de los que Elena Alonso ha desarrollado sus dibujos, representando formas y texturas.

De los fondos de la Colección ABC, Elena Alonso se ha decantado como fuente de inspiración por *La encerrada*, pieza de José Luis López Sánchez del año 1933. El dibujo se publicó en el Diario ABC ilustrando un poema homónimo de Rafael Alberti.

Exposición *150 años de Alicia en el País de las Maravillas*

La publicación de *Alicia en el país de las maravillas* cumple 150 años. Un motivo más que suficiente para rendir homenaje a este clásico de la literatura. Un homenaje que parte de la ficción de la obra para llegar a la realidad del autor, Lewis Carroll que era, en sí mismo, una figura compleja, que llevó a la literatura infantil más allá del límite. Su obra más representativa, *Alicia en el país de las maravillas*, cruzó las fronteras literarias para instalarse en nuevos lugares del saber.



La exposición se divide en cuatro capítulos: «¡Guise a ese conejo! Perdón: sigue a ese

conejo» (los artistas Rébecca Dautremer, Ana Juan, Benjamin Lacombe o Emilio Urberuaga, entre otros, se dejan caer en el pozo junto a Alicia y se introducen en el país de las maravillas), «Trae todo: tiempo, teorías, tuercas, tomates... ¡tomaremos té!», «Jugaremos con extraños personajes ¿O los personajes harán un extraño juego?» y, como fin, encontramos un recorrido por la evolución de la ilustración haciendo hincapié en los dibujos de John Tenniel, además de información relevante sobre el autor y Alicia Liddell, la niña a quien Carroll dedicó el libro.

Exposición CAMBIO DE LUCES. Ilustración española en los 70



Guiados por nuestra guía Tamara, pasamos a la gran planta sótano del Museo y encontramos una preciosa exposición: *Cambio de luces, Ilustración española de los setenta*, que reivindica el trabajo de una generación de ilustradores que en ocasiones la crítica ha reducido a «grandes dibujantes para niños», cuando realmente sus obras supusieron en aquellos momentos la introducción de un nuevo lenguaje, de una nueva estética, de un nuevo discurso, muy influenciado por el arte pop

predominante en el panorama artístico de la época.

En esta muestra encontramos obras de once artistas de la talla de **José Ramón Sánchez, Fina Rifá, Pilarín Bayés, Asun Balzola, Manuel Boix, Miguel Calatayud, Luis de Horna, Miguel Ángel Pacheco, Karin Schubert, Carme Solé Vendrell y Ulises Wensell**, que no se constituyeron como un grupo homogéneo, sino que precisamente, con el estilo propio y personal de cada uno, fueron capaces de revolucionar el panorama de la ilustración española hacia nuevas formas durante los últimos años del franquismo y primeros de la transición. Todos ellos, contando con una preparación y destreza técnica que les permitió en muchas ocasiones superar a sus referentes internacionales y reivindicar su papel profesional desde la humildad de sentirse artesanos del lápiz y la acuarela.



