

12 Visita a la exposición: CLEOPATRA Y LA FASCINACIÓN DE EGIPTO. 8 Abril 2016



El pasado 8 de abril, el grupo Madrid Cultural de la Asociación de Amigos del Telégrafo visitó, en las instalaciones del Canal en Madrid, la exposición CLEOPATRA Y LA FASCINACIÓN DE EGIPTO, guiada por Ángela, la estupenda guía de nuestro grupo.



A la entrada del magnífico recinto de la exposición, nos reciben un retrato helenístico de Cleopatra VII proveniente de los Museos Vaticanos y un audiovisual dedicado a la vida de la última reina del Antiguo Egipto, una de las figuras más populares de la Historia.

Entramos en el primer ámbito de la exposición, **Egipto, tierra del Nilo**, que nos sitúa en la puerta de un templo egipcio y que marca el inicio de una aventura de 3.000 años de esplendor y decadencia, con las riberas del Nilo como escenario. Como bienvenida, dos esfinges, flanquean la entrada a un espacio donde contemplamos una vista del río desde un recinto imaginario con piezas originales y

alusiones al paisaje y sus moradores, como una bandada de aves en pleno vuelo que indica el camino a seguir.

En el segundo ámbito, **Los Ptolomeos, reyes de Egipto**, encontramos una representación del mítico faro de Alejandría, que invita a adentrarse en el segundo ámbito, centrado en la dinastía de los Ptolomeos que gobernó Egipto durante el periodo helenístico, es decir, desde la muerte de Alejandro Magno hasta que en el año 30 a.C. Egipto se convirtió en provincia de Roma. Aquí se recorren desde la figura del fundador de la dinastía hasta las artes de ese periodo, pasando por las creencias religiosas y el mundo funerario. El audiovisual está dedicado a Alejandría, ciudad donde establecieron los Ptolemaos su capital y que se convirtió en una de las principales metrópolis del mundo.



Destaca uno de los primeros elementos que el visitante se encuentra, el árbol genealógico de los “Reyes y reinas de la dinastía ptolemaica” presentado como si un libro de familia con retratos se tratase. Las piezas arqueológicas prestadas a la exposición que

representan a algún miembro de la familia ilustran las complicadas ramas de parentesco de la dinastía.

En la sección dedicada a la religión egipcia, cobra un gran protagonismo el templo de Debod, bien conocido por los madrileños, trasladado piedra a piedra desde Egipto cuando se construyó la presa de Assuan. Un audiovisual consiste en la introducción a la visita de la capilla de Adikhalamani de dicho templo en su estado original, una reproducción a escala natural del espacio y sus relieves, en los que figura traducido lo que aparece en los jeroglíficos.

Pasamos al ámbito 3, **La última reina de Egipto**. Este espacio permite recorrer los



momentos más álgidos de la vida de Cleopatra Filopátor Nea Theá o Cleopatra VII (hacia 69-30 a.C.) y su relación con los actores principales de su historia, con una sala en la que se proyecta un audiovisual que describe el encuentro entre Cleopatra y Marco Antonio en Tarso, donde la reina subyugó al conquistador con un despliegue fastuoso de riqueza y sofisticación.

El trágico final de la protagonista, frustradas sus ambiciones políticas y sus deseos amorosos, se representa en otra sala con una serpiente en su punto central, en la que lo primero que oye el visitante es el ataque de un áspid: un juego de

luces, sombras y sonidos crea una sensación de misterio y oscuridad para representar el fin de una reina, y el principio de un mito.

Cierra el ámbito la reproducción de los relieves de Augusto, el primer emperador romano, en el templo de Debod, personificado como faraón y en distintas escenas con otras deidades egipcias.

Entramos en el ámbito 4, **Egipto en Roma**. Tras la muerte de Cleopatra desapareció la dinastía de las Ptolomeos y Egipto quedó incorporado como una nueva provincia al Imperio Romano a partir del año 31 a.C., pero la exótica personalidad de la cultura egipcia cautivó a Roma, a pesar del recelo que suscitaban sus diferencias con las tradiciones romanas. Este ámbito lo abre una imagen de gran formato del mosaico de Palestrina, el conocido como Mosaico del Nilo, muestra de que en Roma se pusieron de moda temas nilóticos en pinturas y mosaicos. En él el visitante puede asomarse a la fascinación que sentían los romanos por el exotismo de Egipto, una influencia que no sólo llegó al ámbito de la cultura, sino también al administrativo, social y sobre todo religioso.



Llegamos al ámbito del arte, el número 5,

Cleopatra, inspiración de artistas. Desde el Renacimiento hasta nuestros días, literatos, pintores, escultores, dramaturgos y cineastas se han sentido atraídos por la extraordinaria personalidad de la última reina de Egipto.

En este ámbito, mediante la escultura y la pintura, el público puede observar cómo la figura de Cleopatra ha servido de inspiración a lo largo de la historia a través de obras como *La muerte de Cleopatra* de Giovanni Pietro Rizzoli o *Cleopatra* de Carlo Maratta.

El ámbito 6 se ocupa de **Cleopatra y las artes escénicas**. Nos encontramos con un primer escenario teatral para cuya representación se ha utilizado el fondo de escenario de Léon Bakst y sus diseños realizados para el sarcófago y el vestuario de *Fauno*, así como las dos esfinges realizadas para el ballet de *Antonio y Cleopatra* de Beppe Menegatti. El ámbito gira en torno a una gran plataforma que acoge el vestuario de la película de Joseph L. Mankiewicz de 1963, protagonizada por Elizabeth Taylor. Un nuevo viaje que, gracias a la escenografía de telones y rótulos luminosos, nos lleva a las bambalinas de un teatro o una ópera.

Llegamos al último ámbito de la exposición, el 7, **La fascinación de Egipto en España**, que nos permite recapitular la aventura que ha supuesto este viaje en el tiempo y la influencia que el Antiguo Egipto ha tenido y tiene en nuestro país. Una influencia que comenzó en el I milenio a.C. con la llegada a la Península Ibérica de los primeros objetos egipcios, como amuletos, escarabeos y figuritas de bronce que resultaron muy apreciados por atribuírseles propiedades mágicas. En la época moderna se inicia el coleccionismo egiptológico, incluso en España, cuando pequeñas colecciones y algunas creaciones literarias indican el interés surgido desde el siglo XIX por la cultura faraónica. El éxito de las Campañas de Nubia en la década de 1960 y la donación por parte del Gobierno de Egipto a España del Templo de Debod suscitaron un renovado interés en los temas nilóticos que ha cristalizado en el creciente desarrollo de la Egiptología española.

Finalizamos la visita, en la que hemos disfrutado mucho, y nos quedamos con la impresión de una preciosa e instructiva exposición, que nos ha presentado a la figura histórica y humana de Cleopatra en su entorno y la influencia que ha tenido en el arte a lo largo de los siglos.