



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO. NÚMERO 6. DICIEMBRE 2010

TELEGRAFISTAS.COM

PÁGINAS CENTRALES

Las Navidades de los telegrafistas

COLABORACIONES

*Cables telegráficos
submarinos*

*La Corona...
"de coronilla"*



La Navidad... ... y los perros*

Si algo adquiría dimensiones extraordinarias en Correos y Telégrafos era la Navidad. Envíos, más envíos, telegramas, más telegramas, actividad frenética por todos los lados. Era en este periodo cuando el concepto de servicio público alcanzaba su mayor dimensión y popularidad. Correos y Telégrafos se convertía en el principal instrumento de comunicación entre los ciudadanos que, en estas fechas, lo utilizábamos para hacer llegar a los nuestros las felicitaciones, los buenos deseos, los cariñosos recuerdos...

En las salas de aparatos se multiplicaba por cien la sonoridad, los casilleros rebosaban de "PPs", los teletipos echaban humo, y los telegrafistas, con el bolígrafo en la oreja y en la boca un cigarro a medio consumir, aporreábamos la picadora a más de cuatrocientas pulsaciones por minuto (sic), duplicando o triplicando cada día el número de "seriales" transmitidas. En las paredes, unos cuantos carteles con figuras típicas de la Navidad fabricados con cinta perforada y teletipo de página, nos recordaban las fechas en las que estábamos.

En la calle todos los repartidores con la cartera abultada de "tandas de telegramas" que a duras penas podían entregar en una sola salida y "los de líneas" en plena actividad, tal y como se refleja en las páginas centrales de este número en una sola imagen (la avería en Navidad).

Si decimos que cualquier tiempo pasado fue mejor, esto no siempre es verdad. Al lado de las estampas bucólicas descritas existían también otras realidades más amargas: Jornadas interminables de 14/16 horas diarias con "horas extras" que había que hacer la mayoría de las veces por necesidad, porque no era posible vivir del "sueldo pelao" que además de exiguo no cubría la asistencia sanitaria (recordemos). Otras veces las horas eran por imposición ("prestaciones obligatorias"), lo que no permitía hacer hasta última hora ningún plan de viaje o desplazamiento.

Pero no vamos a ponernos tristes, lo pasado pasado, y si cualquier tiempo pasado fue mejor es porque éramos más jóvenes y eso siempre es mejor.

Pues eso... FELIZ NAVIDAD.

* Céntimos de peseta que se cobraba por cada telegrama-giro transmitido o recibido.

EDITORIAL



FOTO PORTADA:
VICENTE MATÉ



REVISTA DE LA
ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL TELÉGRAFO

TELEGRAFISTAS.COM

NÚMERO 6. DICIEMBRE 2010

DIRECTOR

CARLOS VIÑUELA

CONSEJO DE REDACCIÓN

SEBASTIÁN OLIVÉ

MANUEL BUENO

ÁNGEL CABEZAS

ESTHER ARRANZ

ANTONIO CABEZAS

SANTIAGO HERNÁNDEZ

redacción:

Conde de Peñalver, 19
28006 Madrid

e-mail:

amigos.telegrafo@correos.es
webmaster@amigosdeltelgrafo.es

teléfono:

91 396 19 73

ÍNDICE

Editorial.....	1
Actividades.....	2-6
Colaboraciones.....	7-14 y 18-28
Las Navidades de los telegrafistas.....	15-17
Miscelánea.....	29-30
Libros.....	31-32

ACTIVIDADES



Momento de la Asamblea General.

Excursión a Galicia...

VI Asamblea General de la Asociación

Como habíamos anunciado en el número anterior de la Revista, entre los días 23 y 30 del pasado mes de mayo tuvo lugar la excursión a Galicia, que culminó con la celebración en Sanxenxo de la VI Asamblea General de la Asociación.

Podemos afirmar que todo salió a la perfección; tanto el alojamiento, como las comidas, las diferentes excursiones por los maravillosos parajes gallegos, la visita al patrón de Telégrafos, Santiago Apóstol, dentro del Año Santo Compostelano, cuya certificación a nom-

bre de la Asociación podéis ver, en fotografía adjunta. Todo ello dentro de la más absoluta cordialidad y compañerismo, han contribuido a que la semana de convivencia haya resultado inolvidable para todos los asistentes.

Durante varios días pudimos disfrutar de un excelente tiempo y de numerosas y bonitas excursiones.

Confraternizar los compañeros de diferentes provincias y hablar de las cosas que nos unieron durante nuestros años de profesión, siempre es

ACTIVIDADES

agradable. Regresar a casa con la satisfacción de haber pasado unos días de descanso y, además, haber charlado con muchos de los compañeros y amigos dando rienda suelta a la nostalgia y al recuerdo, ha sido sobre todo un placer.

La Asamblea General tuvo lugar el día 26 con una buena asistencia de compañeros desplazados desde diferentes lugares de nuestra geografía: Asturias, Cádiz, Cuenca, Granada, Huelva, León, Málaga, Madrid, Melilla, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, etc. y, por supuesto, de los diferentes puntos de Galicia.

Los puntos del Orden del Día fueron desgranándose uno a uno, con la aprobación unánime de los asistentes, tanto a las cuentas del último ejercicio como a la continuación de la Junta Rectora actual, aunque, una vez más, se solicitó la cooperación de nuestros asociados para que se presenten nuevas personas aportando nuevas ideas y que nuestra Asociación no se anquilese y continúe y amplíe la labor realizada en estos seis años.

Finalmente dimos carpetazo a la reunión, agradeciendo nuevamente la confianza puesta en la Junta Rectora y garantizando, por parte los representantes confirmados, el mismo empeño e ilusión con que han estado trabajando hasta la fecha.

Acabada la reunión y finalizados todos los puntos, continuamos con nuestras excursiones y paseos por la ciudad de Santiago. Una maravilla.



"Certificación" del Apóstol Santiago.



Grupo de excursionistas.

ACTIVIDADES



Pasacalles de la banda de música de Correos y Telégrafos.

Del 15 al 19 de septiembre de 2010

130 aniversario de la llegada del telégrafo y del teléfono a Fregenal de la Sierra

Del 15 al 19 de septiembre pasado recordamos y celebramos el 130 aniversario de la llegada del Telégrafo y del Teléfono a la ciudad. Nuestra Asociación y el Ayuntamiento de la ciudad, establecimos un calendario de actuaciones que marcaron unos días de intensa actividad que se dejó sentir por todas las calles de la población.

Iniciamos la Semana del Telégrafo el día 15, con la recepción a nuestra directiva y a todos los telegrafistas por el Alcalde y miembros del Ayuntamiento de Fregenal, con el descubrimiento de una placa conmemorativa de la apertura de la Oficina de Telégrafos en el local en el que se inició el servicio el día 15 de septiembre de 1880 en la calle Botica, 2. A continuación, iniciamos

ACTIVIDADES

un recorrido turístico por la Ciudad, con especial atención a la placa conmemorativa de la instalación del teléfono y primera línea autorizada en la que fue vivienda de D. Rodrigo Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona.

Al día siguiente por la mañana, recorrido turístico por la comarca con visita a los pueblos de Jerez de los Caballeros, Burguillos del Cerro. Ya por la tarde inauguración del ciclo de conferencias sobre la Historia de las Comunicaciones, y al finalizar, dimos apertura de la Exposición de una Oficina de telégrafos típica de 1880 y de prototipos de teléfonos y aparatos telegráficos de la época.

Los días 17 y 18 los dedicamos durante la mañana a la visita a los alumnos de los Centros Educativos y a diferentes visitas turísticas por la ciudad y, por la tarde, a la presentación y asistencia a sendas conferencias sobre la Historia de las Comunicaciones.

Y por supuesto no faltó nuestra comida de hermandad, donde pudimos, porque quisimos, recor-

dar con el KDO habitual a todos y todas aquellas personas que entonces, y ahora, hicieron algo en Telégrafos y por el Telégrafo.

También queremos agradecer al Ayuntamiento el importante apoyo logístico y personal que nos prestó en cada momento, y a los paisanos de Fregenal, nuestro más cariñoso recuerdo por la entrañable acogida que nos dieron durante todos éstos días.

Fueron, en definitiva, unas jornadas donde la presencia de nuestra Asociación y del Telégrafo, no pasó desapercibida ni para la ciudad ni para los medios de comunicación. La Banda de Música de Correos y Telégrafos amenizó con distintos pasacalles el ambiente de la ciudad, porque allí estaban los telegrafistas festejando y dando a conocer un pequeño renglón de la historia del pueblo.



Inauguración exposición telegráfica.



Descubrimiento placa conmemorativa.

ACTIVIDADES

Nombramiento de responsables en Cataluña

El pasado día 13 de noviembre se celebró la I Asamblea General de la Asociación de Amigos del Telégrafo, con un único punto en el orden del día:

Nombramiento del Delegado para Cataluña de la Asociación, siendo nombrado por aclamación Manuel de la Prada.

Así mismo se nombraron, para apoyo de la gestión del mismo y también para reforzar tanto las posibles nuevas inscripciones como las actividades propias de la zona de Cataluña, a los delegados de las provincias catalanas:

Magín Vidal, de Lleida; Vicente Maté, de Tarragona; Joaquín Rosa, de Girona, y Alfonso Cid-Fuentes, Domingo Martín de la Vega y Antonino González, de Barcelona, siendo nombrados Vocales.

Además de los citados anteriormente se incorporaron a la nueva Junta de Cataluña los siguientes: Manuel Escudero, Emilio Alonso Iglesias y Enrique Reyero.

A todos, desde estas páginas, les deseamos una fructífera labor que sea capaz de integrar y organizar a todos los telegrafistas de Cataluña.



Los delegados catalanes.

Sincrotrón ALBA

Situado en Cerdanyola del Vallés (Barcelona), el sincrotrón ALBA es la instalación científica más grande y más compleja que se ha hecho nunca en España. Equipado con tecnología QNV –uno de los principales suministradores de ordenadores industriales del mundo–, aportando equipos para su medición y control. Puede decirse que será el Silicón Valley español. Permitirá convertir el lugar en una de las zonas tecnológicas y empresariales más avanzadas de Europa, con capacidad para concentrar 40.000 puestos de trabajo, vinculados a los sectores más dinámicos de la economía mundial. Este parque estratégico reúne, en un radio de 10 km., la Universidad Autónoma de Barcelona, el Parque Tecnológico del Vallés, el Parque de Investigación de la UAB y el Esadecreapolis (centro internacional en Sant Cugat –Bna– con más de 50 empresas multi-sector dedicadas a la innovación de todo tipo tanto de forma unilateral como en colaboración). Como el Silicón Valley de California, famoso por su alta concentración de empresas de informática, la zona influenciada por ALBA es ya un centro neurálgico de investigación.

Esta importante infraestructura será un punto de atracción del talento, ya que a su alrededor se instalarán institutos públicos y privados, con un gran número de profesionales y proveedores de alto nivel tecnológico. Cuando esté en pleno funcionamiento, lo podrán utilizar más de mil investigadores.

Por otro lado y precisamente por la atracción de empresas y generación de puestos de trabajo, ALBA es clave para el cambio de modelo económico que está realizando el país. Un nuevo modelo económico basado en la tecnología, en el conocimiento y en la ocupación de cualidad, para compensar la que se está perdiendo. Tendremos una mayor y mejor productividad al permitir a las empresas investigar para crear productos y servicios que no se encuentran en otros países.

¿Qué es un sincrotrón?

Un sincrotrón es una estructura en forma de anillo de grandes dimensiones, en el interior del cual “corren” electrones a una velocidad prácticamente igual a la de la luz. Gracias a la aceleración de electrones se puede producir una luz extraordinariamente intensa, un billón de veces más potente que los rayos X, la llamada “luz de sincrotrón”, que permite observar fenómenos microscópicos con una precisión excepcional.

Funciona como un microscopio gigante que permite descubrir los secretos de las partículas más pequeñas. Tiene aplicaciones muy valiosas. Por ejemplo, estudiar virus y bacterias con más detalle para luchar más eficazmente contra enfermedades y desarrollar nuevos tratamientos médicos, diseñando objetos nanoscópicos, como implantes quirúrgicos o chips de ordenador, y también crear nuevos materiales mejores y más resistentes para la industria o la investigación agroalimentaria. El campo es enorme: medicina, paleontología, biología, microelectrónica, química, física, etc.

La palabra “alba” hace referencia a la primera luz de la mañana, la que permite penetrar en las sombras y descubrir el paisaje de un nuevo día. La luz del sincrotrón ALBA tendrá un efecto similar, ya que permitirá hacer importantes descubrimientos científicos.

Un claro ejemplo de las ventajas del sincrotrón ALBA servirá para acelerar el actual proyecto del Dr. Elías Campo, investigador biomédico a la búsqueda del genoma de la leucemia linfática crónica; es un estudio integrado dentro de un proyecto internacional para avanzar en el tratamiento de los 50 tumores con más impacto.

COLABORACIONES



Magt Vidal

Sincrotrón en Cerdanyola del Vallés (Barcelona).

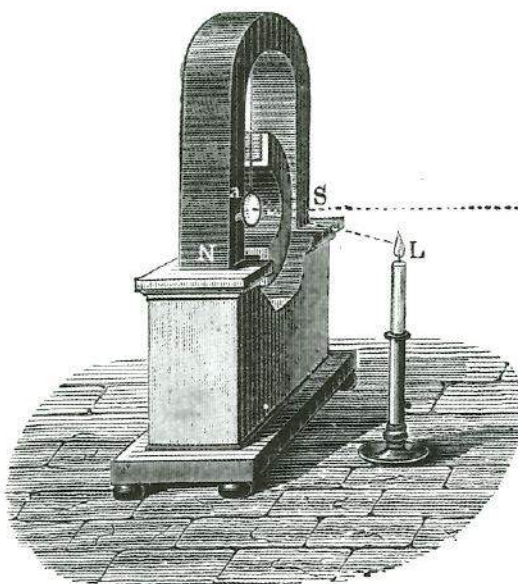


COLABORACIONES

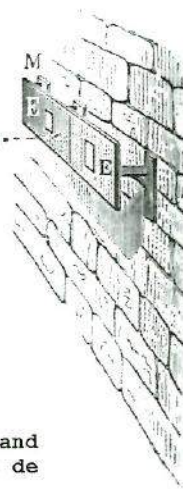


Cables telegráficos submarinos

Andrés Román Lozano



Galvanómetro de Thomson, para cables submarinos. (Tomado de "Electricity and the electric telegraph", de George B. Prescott, N. Y. 1877).



En general conocemos como cable submarino al constituido por conductores de cobre o fibras ópticas, depositado sobre el lecho marino y destinado fundamentalmente a servicios de telecomunicación. Decimos en general, porque existen cables submarinos destinados al transporte de energía eléctrica, si bien éstos suelen cubrir distancias más cortas.

El tendido de cabos en el fondo de mares y océanos fue una de las obras más gigantescas de la Ingeniería del siglo XIX. Los cables submarinos forman parte de una rama especializada de la telegrafía en general y de la telegrafía subacuática en particular. Su expansión fue posible gracias a la combinación de avance científico, ingeniería y talento empresarial.

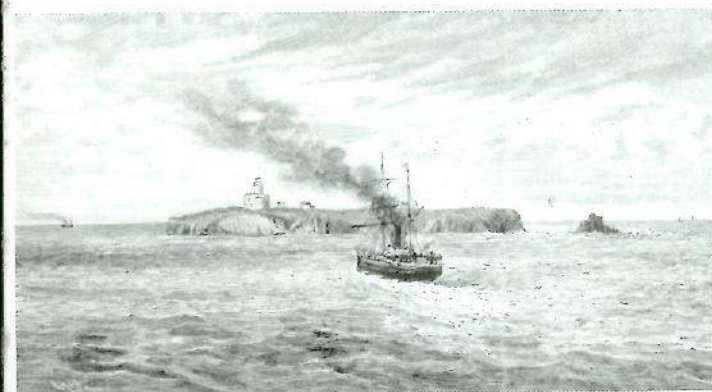
Los adelantos científicos y tecnológicos contribuyeron decisivamente al rápido desarrollo de la red

telegráfica submarina y al envío de los recordados "cablegramas" o lo que es lo mismo, el telegrama transmitido por cable submarino tras salvar numerosos obstáculos y contratiempos, entre ellos:

- a. El aislamiento de los cables.
- b. El reforzamiento de los mismos, a fin de evitar el rozamiento y la erosión de los agentes mecánicos.
- c. El debilitamiento de las señales transmitidas en las líneas de gran extensión.

Las corrientes de inducción en la masa de agua que actuaba sobre el cable debían ser neutralizadas por el envío de una segunda corriente más débil en dirección contraria. La enorme resistencia debida a la longitud de los conductores reclamaba la utilización de pilas débiles y la puesta a punto de aparatos telegráficos diferentes de los usados en tierra.

La Náutica proporcionó el conocimiento de las corrientes y de la profundidad de los mares. La Ingeniería Naval permitió construir barcos de gran tamaño (cableros) como el "Great Eastern", y la Industrial garantizó los medios técnicos y las



máquinas para construir cables, desarrollarlos y tenderlos. Todo ello merced a una cuantiosa inversión de capital por empresarios intrépidos amantes de la investigación y el desarrollo.

Los primeros cables estaban formados por hilos de cobre recubiertos de un material aislante denominado gutapercha. Esta viene a ser un tipo de goma parecida al caucho, translúcida, sólida y flexible, fabricada a base de látex proveniente de árboles del género *palanquium*, indígenas en el sudeste de Asia. Sistema utilizado en 1847 por el alemán Werner von Siemens.

En 1851, las Islas Británicas quedaron unidas telegráficamente al Continente europeo, concretamente con Francia, a través del Canal de la Mancha, fijando los puntos de amarre en Dover y Calais. Sin embargo, a pesar de los notables éxitos obtenidos, el continente americano seguía aislado de esta red mundial.

En 1854 surge un joven, de nombre Cyrus W. Field, hijo de un pastor, quien ha progresado en sus negocios tan rápida y sensacionalmente que, siendo muy joven todavía, pudo retirarse a la vida privada con una gran fortuna. Este gran empresario pensó: ¿por qué no extender ese mismo cable y comunicar Terranova con Irlanda? Lo pensó y actuó de inmediato. Contactó con gente del oficio, solicita las concesiones necesarias, busca el apoyo financiero tanto en América como en Europa. Se crea la Telegraph Construction and Maintenance Company, que gestionará la construcción y explotación de la futura línea telegráfica. El gobierno inglés facilita el Agamemnon, uno de sus buques de guerra más grandes, y el norteamericano la fragata Niágara de 5.000 Tm. Ambos buques son adecuados (cableros) para poder emplazar en ellos la mitad de la interminable cadena que debe unir dos Continentes.

En 1857 concluyen los trabajos de tejer el hilo de cobre e hierro y fabricar la gutapercha. El 5 de agosto de 1857 la expedición con el investigador Morse y periodistas, sale desde el pequeño puerto irlandés de Valentia para un primer intento fallido a causa de la maquinaria devanadora que rompe el cable. Casi un año después, el 10 de junio de 1858, ambos cableros reinician el viaje y los respectivos trabajos, pero al cuarto día se desencadena una tempestad inusual por aquellas fechas en el Atlántico que destroza la carga del Agamemnon haciendo fracasar el segundo intento de tender el tan ansiado cabo.

El 17 de julio de 1858 la flota abandona por tercera vez el puerto y 11 días después ambos buques inician la tarea en el punto convenido, en medio del océano, situándose popa contra popa en direcciones opuestas (Inglaterra y América). Por fin, el 5 de agosto el Niágara informa que distingue la costa americana de Trinity Bay (Terranova), tras colocar 1.030 millas de cable y el Agamemnon triunfa a su vez al distinguir la costa irlandesa y haber colocado casi 1.000 millas de cable.

DIRECT SPANISH TELEGRAPH COMPANY LIMITED.

CABLE TELEGRÁFICO SUBMARINO DIRECTO DE ESPAÑA A INGLATERRA.

Habiéndose trasladado a Santander el amarre del cable de Bilbao a Inglaterra, queda restablecida la comunicación telegráfica por esta vía, siguiendo para los telegramas que corren por la misma la siguiente

TARIFA.

Despacho sencillo de palabras desde cualquier estación española.

Puntos.		Puntos.	
A la Gran Bretaña 4 cables de la Mancha	10	A Italia	15 50
— al Isla de Gales	10	— a Lisboa	24 50
— al Reino Unido y al Congo	10	— al Río de Janeiro	10
— a América y al Brasil	10	— al Brasil y al Río de Janeiro	10
— al Brasil y al Río de Janeiro	10	— al Río de Janeiro y al Brasil	10
— al Río de Janeiro y al Brasil	10	— al Río de Janeiro y al Brasil	10
— al Río de Janeiro y al Brasil	10	— al Río de Janeiro y al Brasil	10

Por cada diez palabras más a la vez de ellas, se añade a la tasa del despacho sencillo la mitad de la correspondiente a cada cable.

AMÉRICA.

Los telegramas para los Antillas y los diferentes Estados de América pagan la tasa de España a la Gran Bretaña, más los taxes a partir de Londres a los Estados.

Para dirigir los despachos por este cable, deberá aparecer en la cabeza del despacho la indicación

VIA ATLANTICO ANDEREE.

que no se cuenta en el número de las palabras de pago.

COMPAGNIE "EASTERN TELEGRAPH"

80, OLD BROAD STREET, LONDRES, Y CHINCHILLA, 8, MADRID.

En todas las estaciones telegráficas de España pueden expedirse despachos para cualquier parte del mundo, los cuales se transmiten por los cables de esta compañía. Vía Vito a Vía Latina, debiendo aparecer en el despacho las dos palabras que se indican en el número de los despachos.

Anuncio de tarifas.

El Viejo y el Nuevo Mundo reciben casi a la misma hora, en esos primeros días de agosto, la noticia de la magna obra llevada a feliz término. Con ello se cumplía la máxima aspiración de los telegrafistas, el tendido de un cable entre Europa y América. Honores para los triunfadores, celebraciones generales y al poco tiempo el cable dejó de funcionar.

Unos años de silencio hasta que en julio de 1866 el extraordinario, por su tamaño, cablero "Great Eastern" volvió a tender el cabo que él sólo transportó, consiguiendo la comunicación nítida y definitiva entre ambos Continentes mediado el mes de agosto de 1866. Se comentó que el tesón y la fe en el éxito, puestos de manifiesto para conseguir esta aspiración, constituyen una verdadera epopeya de la Humanidad.

En la actualidad el esquema de una sección transversal de un cable nos mostraría su composición de fuera para adentro: Polietileno; Cinta de Mylar; Alambres de acero trenzado; Barrera de aluminio resistente al agua; Policarbonato; Tubo de cobre o aluminio; Vaselina y Fibras ópticas.

Buque Cablero Castillo de Olmedo.

COLABORACIONES



Buque cablero "Castillo de Olmedo".
(Tomado de "Memoria de los Servicios Postales y Telecomunicación" de 1951).

COLABORACIONES



Sedes de Telégrafos en Barcelona a lo largo de la historia

Alfonso Cid-Fuentes

Para los telegrafistas que quedamos en Barcelona, en activo o jubilados, y para aquellos otros que en algún momento de su vida profesional estuvieron destinados en la capital catalana y hoy están repartidos por todas las provincias españolas, que son legión, la Sala de Aparatos de Barcelona está indisolublemente unida al edificio actual de Correos y Telégrafos de la plaza de Antonio López.

Sabíamos que Telégrafos era más antiguo que el edificio, pero desconocíamos dónde había transcurrido la mayor parte de su vida anterior. Era como si la fractura de la Guerra Civil hubiera

seccionado también el hilo de los recuerdos de la memoria colectiva. Curiosamente, encontrábamos información de las dos primeras sedes, pero entre aquellas y la actual se abría una incógnita de más de cincuenta años.

La primera ubicación de Telégrafos en Barcelona fue en la calle Frente Aduana (hoy Marqués de l'Argentera), junto al edificio de la propia Aduana y que luego todos conocimos como del Gobierno Civil.

Tenemos noticias de unos primeros mensajes enviados a través de la línea de La Junquera en 1856, el año siguiente a la promulgación de la ley de la red telegráfica y creación del Cuerpo de Telégrafos, pero sería en 1857 cuando quedaría establecida la comunicación con Madrid por medio de cuatro hilos que llegaban haciendo escala en Zaragoza, Lérida y Tarragona y bordeando Barcelona por la Muralla de Mar.

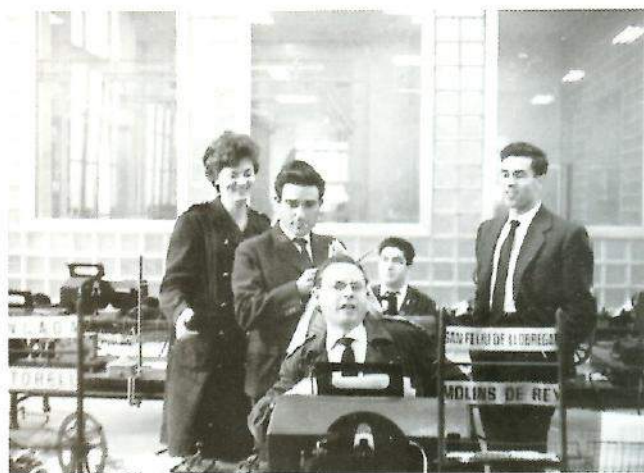
Asimismo tenemos datos de la plantilla de 1858, un total de 23 miembros, desde el director a los ordenanzas, en aquel tiempo todo hombres.

En 1869, con una plantilla prácticamente duplicada, se produce el primer traslado. Fue a la casa que en Las Ramblas ya ocupaba Correos, concretamente al entresuelo del número 3 de la plaza del Teatro.



Sala de Aparatos de Barcelona.

COLABORACIONES



Sala de Aparatos de Barcelona.

En este nuevo emplazamiento permaneció Telégrafos ocho años, ya que por necesidad de espacio, algo que se convertiría en una constante, se impuso una nueva mudanza. Sin embargo, en Las Ramblas quedaría una sucursal, la primera de Barcelona.

El tercer edificio que habitaría la oficina central sería el de un antiguo convento en la plaza de San Sebastián, la plaza que más tarde pasaría a llamarse de Antonio López. Llevaba ya unas décadas sin frailes, pues en la época de la desamortización lo había comprado la Junta de Comercio para instalar en él un centro de enseñanza. Aquí Telégrafos estaría otros ocho años.

De nuevo las razones de espacio, en este caso al quedar ampliadas sus competencias, le obligaron a buscar un nuevo local y alejarse de una plaza a la que andando el tiempo volvería para quedarse. La causa fue el decreto de 1884 por el que el Estado se reservaba el servicio telefónico y quedaba encargado de su gestión el Cuerpo de Telégrafos. Dadas las nuevas necesidades la Jefatura de Barcelona publicó anuncios en la prensa demandando un local adecuado. El elegido fue la casa del Marqués de Ciudadilla, construida en 1883 en la plaza de Urquinaona, edificio ya desaparecido que daba a la ronda de San Pedro por un lado y a Ausiàs March por otro.

Allí se llevó el material telefónico que por entonces estaba en un almacén de San Andrés del Palomar y, asimismo, se trasladó la propia oficina central de Telégrafos, comenzando a prestar servicio en esta nueva ubicación el 29 de junio de 1885.

Tampoco en Urquinaona tuvo Telégrafos una estancia prolongada, ya que diez años más tarde continuó su periplo por la ciudad, dando la impresión de ser un inquilino insatisfecho que vagaba errante en busca del sitio ideal.

En ronda de la Universidad, 17, esquina Balmes, fue donde se ubicó en 1895 y, si bien tampoco éste iba a ser el lugar ideal, al menos estaría el



Plaza de Antonio López antes de la II República

tiempo suficiente (34 años) para ver pasar más de una generación de telegrafistas, algo que no había ocurrido en los anteriores.

En la Ronda ya no estaría Teléfonos, pero sí la oficina del Cable (o Cable Vía Bilbao y Marsella en otras fuentes), delegación en Barcelona de Spanish Telegraph Company Limited, empresa

COLABORACIONES

británica que tenía la concesión en España para telegramas internacionales por cable submarino desde 1872, por lo que es posible que la convivencia con Telégrafos en el mismo edificio se diera también en los tres anteriores.

Sabemos además que la Sala de Aparatos quedó en la planta baja, y en su primera instalación se

Desde 1909 existía la voluntad política de un nuevo edificio que construido ex profeso cubriese por fin las necesidades de unos servicios tan importantes para la ciudad. En 1912 se publica el proyecto pero acabará demorándose hasta los años 20. En unos casos se hablará de la Casa de Correos y Telégrafos y en otros de Palacio de Comunicaciones.

El edificio se termina en 1927, pero no será hasta 1929 cuando acaben instalándose tanto Correos como Telégrafos, que por fin se reencuentran desde su coexistencia en Las Ramblas cincuenta y tantos años atrás.

Para entonces, en la plaza de Antonio López ya ha desaparecido el viejo edificio que fue convento y sede de Telégrafos y el nuevo será el que llegue hasta los tiempos actuales con un cambio en su aspecto externo, leve pero curioso: La corona que culminaba el escudo del frontispicio era de bronce, hueca y grácil y fue retirada en la República. Pasada la Guerra Civil se añadió una nueva, de piedra, maciza y más tosca, que es la que ha llegado hasta nuestros días.

En los últimos años ha habido un proyecto de reforma interna del edificio que de llevarse a cabo hubiera supuesto el traslado, aunque fuese temporal, de la Sala de Aparatos y del resto de los departamentos y servicios de Correos. En 2010 dicho proyecto está abandonado y así la Sala continúa donde ha estado ininterrumpidamente desde 1929, excepción hecha del periodo de guerra, en el que por razones de seguridad se instaló en un subterráneo junto a la plaza de Cataluña.

Sala de Aparatos de Barcelona.

colocaron tres mesas capaces para 34 aparatos morse; un aparato sistema dúplex; 4 hughes y todos los demás complementarios. Con el tiempo, algunos negociados se desplazaron a otro edificio cercano a Pelayo n.º 1, lo que una vez más nos habla de necesidades crecientes de espacio.

Ubicaciones de Telégrafos en Barcelona

Resumen

1857 - 1869 (12 años)
1869 - 1877 (8 años)
1877 - 1885 (8 años)
1885 - 1895 (10 años)
1895 - 1929 (34 años)
1929 - 2010 (81 años)

Calle Frente la Aduana
Plaza del Teatro (Ramblas)
Plaza San Sebastián (A. López)
Plaza de Urquinaona
Ronda de la Universidad, 17
Plaza de Antonio López

¿Conoce nuestra amplia gama de productos
de Paquetería y Mensajería Urgente?

LE OFRECEMOS UN SERVICIO A LA CARTA



Descúbranos en el **902 111 021**

...o en nuestra web www.chronoexpres.com

Su Negocio... ¡Nuestra Prioridad!



COLABORACIONES



Meditaciones de un vagabundo

Joaquín Muñoz Calero

Llevado de la mano de Gorki, Quilici, Páez, Fawcett, y tantos otros, por geografías imposibles, de letras y acordes nostálgicos, aprendí a admirar la vida primigenia y errante de tantos y tantos pueblos nómadas y vagabundos que buscaban el sustento y el sentido de la vida en movimientos continuos de cuerpos y almas.

Ahora, en el letargo inducido por duermevelas de rutina y hastío, repudio el mundo que condena a inuits, beduinos y tuaregs, a contemplar, con triste mirada y reclusión sedentaria, paisajes de ingenios petroleros y almas subyugadas. Y languidezco soñando caminos de Partia, Britania y el Continente Oscuro, que se abrían al paso de las legiones romanas.

Sueño con odiseas de héroes míticos de trasfondos mágicos, y al tiempo desprecio las Ítacas de este mundo real que se contraen y transmutan para ocultar antiguas grandezas mientras desarrollan formas pueriles que engordan inextricables vanidades. Y aún lloro la pérdida de pasadas glorias, que se afirmaron en la búsqueda del más allá, y que ahora se desvanecen ante un paisaje roturado de pasarelas de tedio, restaurantes de comida rápida, ciudades dormitorio y amores de circunstancia.

Y, a través del sueño, continúo buscando en los renglones de London, Conan Doyle y Conrad hasta sentirme vagabundo de las estrellas, explorador de un mundo perdido o colonizador del corazón de las tinieblas; hasta perderme en los desiertos de Ibn Batuta o recorrer las estelas sensoriales y sugestivas abiertas en la mar por Don Antonio (y antes que él, y de forma física, por tantos y tantos vascos, extremeños y andaluces); a recorrer, absorto, las sendas literarias de León el Africano o el Territorio vacío de Sir Wilfred Thesiger.

Ya sé que vivo en un mundo donde el misterio de lo ignoto, de la improvisación y la frescura de pen-

samiento, se disuelven en el quehacer cotidiano, y se caen de mis sueños enfrentándome a una cruda realidad de prisas, pasillos, ascensores, reuniones e informes oficinescos, que relegan la magia del número exclusivamente a una cuestión de pérdidas y ganancias. También sé que esta realidad —la que ahoga— transforma el hambre, la miseria y la muerte en mera cuestión de estadística. La misma que, vacía de aprecio y sobrada de miserias, ignora saludos y esconde sonrisas...; que pinta de verde ecológico gasolineras y diseña logotipos para empresas de rapiña; que puebla de bombillas y belenes las noches navideñas para fabricar (sí, digo fabricar) falsas ilusiones y regocijos en procesos crisálidos de consumo delirante.

Pero, insisto, yo no renuncio, a pesar de ello, a deambular por hazañas muertas y espacios humanos vivos —el ojo avizor y en guardia el alma—, hasta encontrar a esas gentes que exorcizan la pena y alientan la calma; que enjuagan su vista en cada velada y entrenan su mente para exprimirla hasta el alba. Gentes que labran prados interiores, y cuidan sus plantas con manos sabias, que combinan inteligencia, sapiencia y carácter en dosis tal, que la drenan por la mirada; que entregan conocimiento a cambio de nada, que poseen talento a espuertas y aún aplauden el de otros que no les alcanzan; de gente sin barreras, con nervio y con canas, que trastocan sentidos y desnudan su mente a través de papel y bolígrafo en la palma; de sencillez placentera... que miran a la cara.

Porque, sí, es verdad que el mundo externo se achica,

Pero el interior se agranda.

Abre la puerta y al vagabundo da entrada,

Librándole de prisiones,

Alumbrándole la esperanza.

Las Navidades de los telegrafistas

Sebastián Olivé

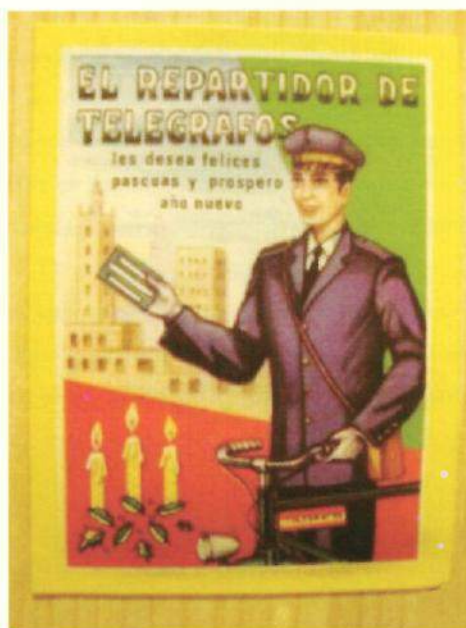
En los primeros tiempos del telégrafo los mensajes que se transmitían parecían que tenían que ser siempre solemnes, porque sólo los personajes poderosos podían usarlo, pero cuando se puso al alcance de la gente corriente, hubo más oficinas y el telegrama se abarató, sucedió que tanto las alegrías como las penas, cuando se querían compartir con los amigos ausentes, se convertían en telegramas.

Por eso, porque las Navidades han sido siempre fechas en que la gente se siente casi obligada a ser feliz y quiere transmitir ese deseo de felicidad a sus amigos, se señalaba como uno de los días "grandes" del telégrafo el día de Navidad. Y era grande porque había más telegramas que cualquier otro día del año. Ciertamente también el día de San José, o el de la Virgen del Carmen, podían competir como el día de más tráfico, pero los destinatarios de la felicidad en un caso eran sólo "algunos" y los de la Navidad eran todos.

En realidad lo de felicitar podía considerarse una friolera moderna. No sé cuando empezó la costumbre de enviar tarjetas postales de felicitación, pero hacia 1940 yo enviaba las mías a los abuelos. Debió extenderse como muestra de relación afectuosa.

Era habitual que algunos "servidores públicos" que en aquella época tenían contacto directo con

los usuarios del servicio, como los carteros, los repartidores de Telégrafos, los barrenderos, entregaran una tarjeta, con unos versos adecuados a la ocasión, para buscar un aguinaldo.



**Atento y con gorra en mano
yo les vengo a saludar,
deseándoles muy felices
las PASCUAS DE NAVIDAD.**

**Y también en AÑO NUEVO
un completo bienestar,
y que en otros venideros
les pueda felicitar.**

El Repartidor de Telégrafos

HISTORIAS DE TELÉGRAFOS



Reproducimos una nueva entrega de nuestro Presidente, Sebastián Olivé, que, de nuevo, intenta reflejar de una forma desenfadada la historia de la telegrafía a través de los personajes que la vivieron, y de las circunstancias culturales, históricas y sociológicas en las que se desarrolló.

HISTORIAS DE TELÉGRAFOS



Líneas León-Asturias en el Puerto de Pajares (León).

Incluso, en 1955, al salir de la Escuela podía verse al guardia urbano, que estaba en el cruce de las calles Alcalá, Goya y Conde de Peñalver y que habitualmente daba unos muy enérgicos conciertos de pito, rodeado de una montaña de regalos que los automovilistas (que entonces no eran muchos) le dejaban para que festejara la Navidad.

La variante de la felicitación por telegrama se inició “después de la guerra” y fue creciendo cada vez más, hasta el punto que había que reforzar todos los turnos para tratar de sacar el servicio. Los telegrafistas que estaban destinados en las salas de aparatos “sabían perfectamente” que los verdaderos telegrafistas eran los que transmitían y recibían los telegramas, y cuando iban “de refuerzo” los compañeros que habitualmente estaban en los negociados, ellos sacaban pecho y exhibían suficiencia ante la falta de entrenamiento de los que iban de “prestación forzosa”. En esos días todos los aparatos “estaban cubiertos”, incluso, en las comunicaciones más importantes, había dos transmisores y dos copines para cada aparato.

Pero cuando el grueso del servicio se tenía que dar con los aparatos “baudot” era fácil que los hilos no estuvieran en sus mejores condicio-

nes en pleno invierno y en alguna Navidad los telegramas desbordaban los atriles y los casilleros y hubo que sacar copias para que se enviaran por correo.

Para fomentar los deseos de enviar telegramas de felicitación, la Dirección General se inventó unos telegramas especiales a buen precio y en 1950 se ofrecía, por dos pesetas, un telegrama de texto único: FELICES PASCUAS. Pero también el gobierno tuvo que prohibir que las

autoridades se felicitaran mutuamente usando los telegramas “oficiales”.

Naturalmente para los telegrafistas, además del aumento del trabajo, lo que les afectaba especialmente era el pasar la Nochebuena trabajando. En 1944 lo describía así el telegrafista Pedro Llabrés:

Cuando las doce marquen el momento cumbre de la Noche Santa, unas palabras al colateral: -Felicidades, KDO- Gracias. Igualmente. Sigo marchando. . .



LINEA DE CASTILLA (ALTO DE LOS LEONES)

*Avería ocurrida el día de Navidad
(25 de Diciembre de 1958) a las 15 horas
Restablecida el día 26 a las 11 h.*

LOS HEROES DE LA NAVIDAD



Portada de prensa de la época.

Y la serpentina de la fiesta telegráfica se riza saltando sin cesar. Sólo, a veces, por sobre el ruido del enjambre de motores, cadencias, picadoras y combinaciones, llega un lejano mosconeo de zambombas y panderos y hasta es posible que se entiendan los primeros versos de un villancico: Esta noche es Nochebuena y no es noche de dormir. . .

Hacia 1960, en la Sala de aparatos de Madrid, que de algún modo era la que tenía que repartir más tráfico al resto de la red, se fue imponiendo el hacer una pausa para tomar unos turronec, pero algunos años resultó una celebración conflictiva porque era difícil reanudar el trabajo si los turronec no se habían tomado "a palo seco". En la Nochebuena ya no había "prestaciones forzosas" aunque sí había "prestaciones voluntarias" y también cambios de turno: algún joven que vivía en pensión cambiaba el turno de la Nochebuena con un casado con hijos por el turno de la Nochevieja.

En las salas más pequeñas, con muy pocos aparatos, agrupado todo el personal de servicio, también se hacía lo posible para que la celebración les hiciera la noche más grata. Para complementar el ambiente de alegría también se solía entregar un aguinaldo: se inventaron una gratificación invernal que se llamó "bufanda", pero en Nochebuena y en la Nochevieja se solía pagar una gratificación extra (por ejemplo, en 1971, en algún Centro dieron un sobre con 100 pesetas).

A medida que se iba disponiendo de mejores aparatos, mejores líneas y las comunicaciones iban haciéndose de manera menos personal, los colaterales se fueron cambiando por ordenadores y las Navidades fueron perdiendo dramatismo en las salas de aparatos.

Por otra parte, los SMS, es decir, los modernos telegramas, no necesita ya "héroes de la Navidad" como los que descubría el periódico "YA" en 1967.

Líneas León-Asturias en Busdongo (León)



HISTORIAS DE
TELÉGRAFOS

COLABORACIONES



LA CORONA... ¡DE CORONILLA!

Juan José M.ª Martínez



menos ornado que en tiempos circundaba las testas distinguidas.

Pero no me voy a referir a temas mayestáticos, entrenamientos o destierros sino a los símbolos en sí, que solían determinar una época o periodo histórico que contumazmente se reproducían por doquier.

Voy a tratar de los membretes, improntas, marcas y sellos de armas que cotidianamente y durante toda nuestra vida laboral hemos manipulado con los impresos del Servicio, documentación, escritos y demás elementos de la fronda administrativa.

Viene ello a raíz de un pequeño artículo procedente de la localidad extremeña de Monesterio, recogiendo la imagen del edificio donde hasta 1998, albergó los Servicios de Correos y Telégrafos.

En la parte más alta de este edificio figura el escudo del Cuerpo de Telégrafos realizado en cerámica por una fábrica sevillana, al cual, según el autor del reportaje, *“le hicieron la cirugía del cincel”* como consecuencia de Acuerdo Municipal tomado el 4 de enero de 1932:

«Que se proceda a quitar todos los emblemas monárquicos que existan en todos los edificios municipales».

Indica el autor del reportaje:

“...es cierto que eran símbolos de un régimen que había sido vigente, pero con el paso del tiempo la carga simbólica había dejado paso a la histórica.”

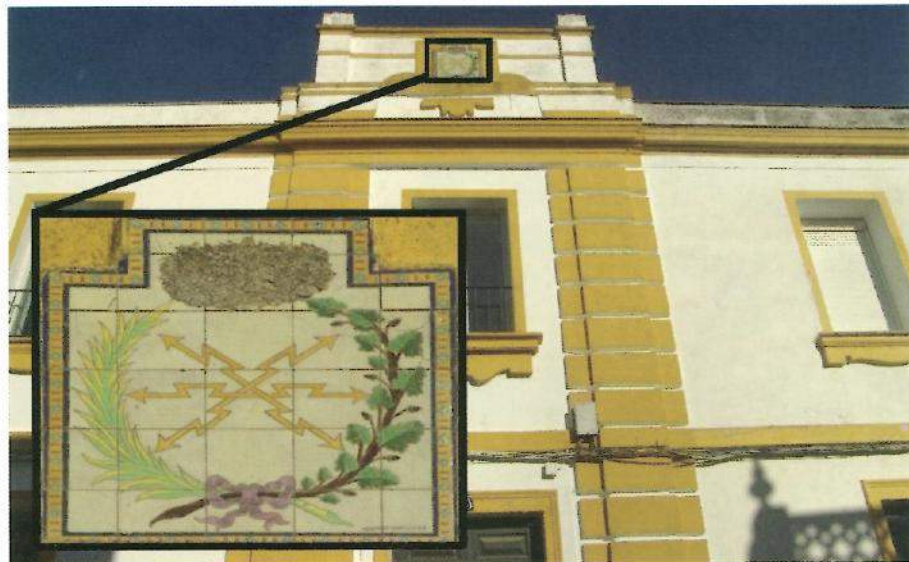
El caso es que esta “cirugía” me trajo a la memoria algunos membretes de oficios, escritos, marcas y sellos de armas, cuyas anomalías de impronta suponía era por defecto en su confección, o amortización del utillaje, cuando realmente respondían a una manipulación intencionada.

Pues señor: Érase una vez, que lo era, un distintivo, un emblema, una enseña, un SÍMBOLO, en que los avatares de la historia hacía que apareciera o desapareciera, tal cual ocurre con esos Ojos del Guadiana, tan recurrentes.

Y no es cuestión del pasado; se mantiene en el tiempo.

Me refiero a la corona... sí... sí..., ese cerco de ramas o flores, metal o cualquier material, más o

Detalle de “La cirugía del cincel”.



Fachada del edificio de Correos y Telégrafos de Monesterio (Badajoz).

Comencé a la caza y captura, rebuscando entre mis viejos papeles, tanto telegráficos como postales, de tales improntas y membretes, advirtiéndome en los pocos hallazgos que conseguí durante mi búsqueda, los avatares de esta simbología.



Para ello, vamos a ver una forma "ordenada" en que las improntas y marcas se sucedían, conforme cambiaban los regímenes:

Este sello de armas corresponde a 1876 con su coronita sobre el escudo, pero...



1876

...en el mismo año, un dedo se encargaba de convertirla en borrón.

O sea, que el trastoque de los símbolos ya viene de viejo.

Las siguientes marcas se corresponden con los escritos de tal fecha, esto es, cuando la corona coronaba.



1897

1899

1901



1906

1914

1917

Sin embargo, en fechas 1911 y 1912 surge el "efecto Guadiana", apareciendo y desapareciendo el ornamento de cabeza, a discreción.

Un lío, oiga.

Adiós corona, adiós...



Se representan los iconos de Correos y Telégrafos.

Lo más apropiado son los abundantes rayos emergiendo del cúmulo nuboso.



1924

Sin indicios coronarios.

Como este distintivo no reflejaba vínculo de Gobierno, se mantuvo hasta 1949.

Llegamos a:



1925

1926

1928

y sin novedad en las improntas. Todo realza.



En este membrete aparece la corona real sobre el distintivo telegráfico.

COLABORACIONES

Pero, ATENCIÓN, llega la II República y algo se mueve.

Otra vez... adiós corona, adiós...



1925

1931

Recorte de cuchilla.

Tachadura somera.



Tachadura concienzuda.



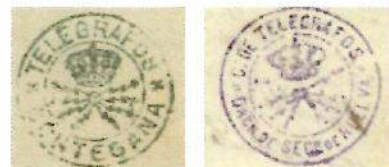
Sobreimpresión correcta.



En los sellos para lacrar se rellenó la oquedad monárquica.



Al advenimiento de la II República, los sellos de Armas presentaban la siguiente impresión:



Con el fin de aprovechar los mismos sellos metálicos, fueron reciclados "coronariamente", también,



a golpe de cincel, con el siguiente resultado de impresión:



Se creó una nueva marca para Telégrafos; pero la misma resultaba parca en ornamento, algo sosa, como puede verse en este sello para lacrar, con los rayos telegráficos huérfanos de exorno:



En este periodo republicano, no cabían las soses; había que darle más vistosidad. Así que se ornó el emblema con una corona, pero eso sí, marcando distancias; la Mural o almenada.



1936

Tras la II República, la implantación de un nuevo Estado da un vuelco a las marcas y timbrados con nueva imagen.

¿Tendrá corona?

Pues sí, ahí está la coronita formando parte de un escudo, trincado por la rapaz.



En 1959 tenemos esta marca, con una esplendorosa manifestación de rayos que lleva a la duda de si se está electrocutando el ave, o expresa su enfado (fig. 1).

Dentro del pintoresquismo de los membretes, este emblema fue el dominante en el quehacer laboral de los actualmente ya jubilados o próximos a este estado (fig. 2).

No obstante y contemporáneos con él, coexistieron también estos otros:



1939

1963

Transcurre el tiempo y el tránsito a un nuevo Estado, dio paso, una vez más, a la Monarquía, con remozado distintivo y sobresaliente corona:



*Caja Postal de Ahorros
Dirección de Recursos*

Hasta llegar a los últimos logotipos en el año 2003, que cobijaron ambos Servicios, con su actual coronita.



¿Recuerdan ustedes, que iniciaba este pequeño reportaje, con aquello de la "cirugía del cincel"?; pues, lo termino con la "cirugía del punzón", cuando a golpe de tal desplumaron al águila, en el nuevo periodo constitucional.



Fig. 1

Está visto que se repite el ciclo.



Comenzamos con esto en 1876:



Y transcurridos más de cien años, persevera la costumbre:

Pues no pasa nada; sin problemas, el cincel o el punzón no entienden de Estados ni Gobiernos, sólo realizan su cometido; la mente o la mano que manipula, no son de su incumbencia.

Cierto es que, en los umbrales de mi senectud, esto me motiva una sonrisa.

Aquí paz y allá gloria, KDOS.

COLABORACIONES



Fig. 2



COLABORACIONES



Mi Extremadura del alma

Javier Suárez Casado

El nombre de Extremadura deriva del latín *Extrema Dori* (extremos del Duero, o más bien "en el otro extremo del Duero", refiriéndose a su posición al sur de este río).

No obstante, actualmente prevalece la tesis de que el término Extremadura se utilizaba, en general, durante la Reconquista, para nombrar a los dominios situados en los "extremos", en la frontera de los reinos cristianos del norte con El Ándalus.

Con este artículo trato de plasmar en primera persona, como extremeño, mis sentimientos más profundos que salen del fondo de mi alma hacia la tierra donde nací y he vivido la mayor parte de mi vida, sintiendo una paz y alegría sólo lograda en un lugar como ésta, mi **Extremadura del alma**.

"Proclamo con total énfasis y vanidad (valga la palabra) mi extremeñismo, el amor incommensurable hacia mi tierra..."

Aparte de lo ya sabido, como puede ser su historia, cuantiosa entre otras cosas por la gran cantidad de civilizaciones que nos dejaron su impronta, abundante patrimonio, folclore, tradiciones, costumbres, gastronomía, las peculiaridades de sus comarcas, zonas o poblaciones, etc., pretendo destacar su hábitat, el factor humano, sus buenas gentes y la solidaridad existente por la buena acogida a toda persona, sea cualquiera su procedencia, credo, raza o religión, procurando que, al cabo del tiempo, se integren totalmente entre nosotros.

No todo el mundo tiene la suerte de vivir en su región, para mí es un enorme privilegio vivir en mi

"Quien no diga jacha, jigo y jigüera no es de mi tierra"

Extremadura del alma; bien es cierto, el pueblo donde resido lo considero como el mío propio, distante unos 130 km de mi ciudad natal, a la que voy regularmente.

Por cualquier sitio que viaje fuera de nuestra Comunidad, proclamo con total énfasis y vanidad (valga la palabra) mi extremeñismo, el amor incommensurable hacia mi tierra y a quienes tienen un concepto equivocado de ella porque no la conocen, les doy un montón de argumentos rebatiéndoles sus supuestos e incluso les animo a visitarnos, para, sobre el terreno, conocer la realidad; la mayoría saldrá convencido de mis razonamientos y que sus pensamientos sólo son bulos y falsedades basados en estereotipos del pasado.

Extremadura ha sido una región de España (actualmente Autonomía) un tanto atrasada con respecto a otras; no obstante, en nuestros días se puede decir con jactancia y levantando bien alta la cabeza, que su atraso va quedando en el olvido, en la memoria de las personas mayores, contando lo de antes y lo de ahora, comparando su existencia de aquellos años y los actuales; muchos de ellos narran con aflicción sus peripecias, pero a la vez con orgullo, apreciando con total nitidez, que su sacrificio no ha sido en vano y hoy dejan a sus hijos y nietos una Extremadura en constante progreso y avance en todos los aspectos.

Hasta la Constitución de 1978 y el Estatuto de Autonomía de 1983, época en la que los extremeños empezamos a ser protagonistas de nuestro destino, Extremadura había recorrido un largo periplo lleno de obstáculos y enormes dificultades.



Parque Nacional de Monfragüe

Las mejoras han sido notables y desde el Gobierno Autonómico, con su Presidente a la cabeza, estoy seguro se seguirá por la senda emprendida hasta situarnos al nivel idóneo y máxima prosperidad dentro de la Nación española.

“Lugar de gente sufrida, pero a la vez llena de esperanza e ilusiones, que llevó la cultura, lengua, etc., españolas a otras partes del mundo, honrada, cabal y justa, acogedora y solidaria, amiga y entrañable.”

El turismo en nuestra Autonomía extremeña ha aumentado significativamente, aunque aún queda camino por andar. Todo ello es muestra palpable de cómo nos ven actualmente en el resto de España y en el extranjero.

Los visitantes vienen a nuestra región a disfrutar de las muchas y buenas cosas existentes; como su clima, tranquilidad buenas costumbres, sus enormes espacios abiertos, monumentos, etc., y a todo ello contribuye la facilidad para llegar y estar en Extremadura, con la puesta al día de sus infraestructuras.

Tenemos una Extremadura llena de colorido, de innumerables tesoros naturales, con contrastes acentuados, haciendo más rica la diversidad entre ambas provincias, a la vez su unión y entendimiento se van haciendo más patentes, siendo

uno de los lugares de por sí bellos y grandiosos.

Tierra de labradores y ganaderos, de emigrantes en tiempos pasados y de inmigrantes en los actuales, de olivos y viñedos, de secano, regadío y cultivos asociados a los mismos, con importante agricultura ecológica, de buenos quesos, cerezas y frutos en general, de excelentes vinos, aceites, miel, embutidos y riquísimos jamones. Tierra del arado, donde hombres y mujeres, con el sudor de su frente,

forjan su destino cada día más próspero. Tierra de cultura: de pintores, escritores, poetas, músicos, deportistas, artistas e investigadores, de dichos, refranes y coplillas. Tierra de María Santísima, de todos y para todos.

Lugar de gente sufrida, pero a la vez llena de esperanza e ilusiones, que llevó la cultura y lengua española a otras partes del mundo, honrada, cabal y justa, acogedora y solidaria, amiga y entrañable.

De cielos intensamente azules, nítidos y limpios, aguas puras y cristalinas, campos pardos, verdes y amarillos, amplias dehesas pobladas de encinas y alcornoques, excelente cabaña: porcina, ovina, bovina y buena muestra de caprino, tierra de incipientes y variadas industrias respetuosas con el medio ambiente, de ambiciosos e innovadores proyectos empresariales, de diversidad de hábitats y espacios naturales menos degradados del continente europeo, atesorando gran número de especies protegidas de flora y fauna Ibérica.

Con yacimientos prehistóricos destacables, antiguo hogar de vetones y lusitanos; de montañas, llanuras y valles, de ríos y pantanos con gargantas y quebradas, de inviernos suaves y veranos calurosos, con tres lugares Patrimonio de la Humanidad (con otros seis que preparan su candidatura) y uno Patrimonio Europeo.

No tenemos enormes poblaciones, ni costas; hemos salido adelante, con las únicas armas que Dios nos proporcionó, las manos y el corazón,

COLABORACIONES

COLABORACIONES



poniendo en ello nuestros cinco sentidos y un coraje sin límites.

No somos realidad nacional; sí tenemos desde tiempos ancestrales, un gran patrimonio lingüístico con dos dialectos: el extremeño (estremeño), también conocido como Castúo (este último tér-

“Extremadura es en sí misma patrimonio único, admirado y envidiado por todos, ya que muchos rincones de su geografía son pura seducción.”

mino creado por nuestro insigne poeta extremeño Luis Chamizo en la década de 1920), y A Fala (hablado en el Valle de Jálama, al noroeste de la provincia de Cáceres, en la frontera portuguesa). Quisiera recalcar, con total acento, antes de ir

acabando, el famoso refrán, con el cual nos sentimos identificados todos los extremeños: “**Quien no diga jacha, jigo y jigüera no es de mi tierra**”.

Para ir concluyendo quisiera añadir que Extremadura es en sí misma patrimonio único, admirado y envidiado por todos, ya que muchos rincones de su geografía son pura seducción.

Y finalizo con algunas estrofas de nuestro himno de Extremadura, que para mí suponen una confirmación diáfana de todo lo expuesto.

*Extremadura patria de glorias.
Extremadura suelo de historias.
Extremadura tierra de encinas.
Extremadura libre camina.*

*El aire limpio,
las aguas puras,
cantemos todos:
¡Extremadura!*

*Gritemos todos en libertad:
¡EXTREMADURA
TIERRA DE PAZ!*



Teatro Romano de Mérida

Sobre el sueño

Magí Vidal

COLABORACIONES

El sueño ocupa la tercera parte de nuestra vida, una persona de 90 años habrá pasado durmiendo 37,4 años en cama. Las personas que no descansan bien ven reducida su salud física, mental y emocional a corto plazo, porque el sueño es una necesidad biológica como el hambre y la sed. Está demostrado que si una persona no durmiera nada, moriría a los 7 días.

No descansamos bien cuando notamos somnolencia durante el día. Esta somnolencia puede llegar a ser grave y mostrarnos importantes trastornos patológicos como la apnea obstructiva del sueño, el insomnio, etc. Las personas que duermen poco tienen la posibilidad de más de un 40% de sufrir un accidente de tráfico, al igual que sufren de trastornos de concentración, de ansiedad, incluso llegar a la depresión.

Durante el día nuestro cuerpo produce adrenalina que nos mantiene despiertos, va transcurriendo el día y la producción de adrenalina va disminuyendo dando paso a la producción de melatonina llamada hormona del sueño, cuya producción en nuestro cuerpo va disminuyendo hasta llegar a desaparecer de forma brusca alrededor de los 30 años; por ello, muchas personas pasando esta edad, optan por tomar melatonina en forma de pastillas de origen vegetal (no se vende en las farmacias españolas) porque además de ser un inductor del sueño, es también un poderoso antioxidante.

El sueño se compone de varios ciclos, cada uno de ellos está compuesto de cinco fases:

1. Somnolencia, dura entre medio minuto a unos minutos.
2. Las ondas cerebrales se hacen cada vez más lentas.
- 3 y 4. Sueño profundo o delta, juntamente con la fase 2 dura aproximadamente 1 hora.
5. Fase REM o máxima profundidad de sueño, entre 90 y 120 minutos,

Cada noche se repiten varios ciclos y, con ellos, se repiten las fases, cada una de ellas tiene una duración variable.

El sueño es un hábito y como tal exige una serie de rutinas y rituales. Algunas personas leen un poco antes de acostarse, otras escuchan música suave, otras ven un poco de televisión (siempre

programas intrascendentes, evitando empezar una película que termina a la una de la madrugada, por ejemplo), en todos los casos no debe "dejarse pasar el sueño", si se cierran los ojos, ir inmediatamente a la cama; otros tienen relaciones sexuales previas, para unos son como inductores del sueño mientras para otros serán causa de desvelo, lo que significa que cada uno sabe lo que le conviene en este sentido.

Los españoles dormimos un promedio de 40 minutos menos que los europeos debido a nuestras costumbres socioculturales: terminamos tarde de trabajar, cenamos tarde y nos acostamos tarde mientras que nos levantamos a la misma hora que los europeos. Por el contrario, hemos inventado la siesta, muy saludable para desconectar. En ningún caso debe prolongarse más allá de 20 minutos, si es más, nos despertaremos confusos, como seguramente no ocurría con Camilo José Cela cuando afirmaba que la siesta tenía que hacerse con cama, pijama y orinal.

Empleamos para dormir:

Dormitorio

Pintado de colores suaves o pastel evitando los posters en las paredes, sobre todo prohibidos los que tengan colores chillones.

Los muebles serán los indispensables. Prohibidos en el dormitorio aparatos de TV, equipos de música, ordenador, CD's... incluso evitar adornos, fotos, libros, etc.

Evitar el ruido y la oscuridad es muy importante. Si tenemos ruido procedente de la propia vivienda y no puede evitarse, unos tapones para el oído nos irán muy bien, sean de farmacia o de los empleados para bucear. Si el ruido procede del exterior, los mismos tapones, un doble acristalamiento, si el caso es extremo forrar la habitación de corcho, también son útiles unas persianas, cortinas gruesas o estas cortinas dobles, una de tela y la otra de un plástico opaco, además nos servirán para evitar la luz del exterior, ya que tan importante es tener completo silencio como total oscuridad.

En cuanto a la temperatura dentro de la habitación lo ideal es mantenerla entre 18° y 22°,



COLABORACIONES

teniendo en cuenta que durante la noche baja nuestra temperatura corporal. En verano algunos emplean un aparato de aire acondicionado, muy discutido por la clase médica. También es frecuente el uso de un ventilador, si es de techo, nunca encima de la cama, porque en un momento dado podremos tener el temor de que se nos caiga encima y truncar todo el procedimiento del sueño.

Recomendable acudir a los consejos del Feng Shui:

- Los colores de la habitación: Las paredes deben ser de colores pasteles suaves y las alfombras deben ser de colores claros para poder mezclarse con los demás elementos del dormitorio.
- Las sábanas, fundas, mantas y almohadas (que deben ser todas de telas naturales y no sintéticas) también deben ser de colores pasteles. Hay que evitar colores fuertes, como el rojo, y utilizar por el contrario colores suaves que inducen al descanso y sosiego.
- Uso del dormitorio según Feng Shui: Muy importante que el dormitorio sólo se utilice para dormir o hacer el amor. No debe haber aparatos eléctricos (tipo televisión, equipo de música) y tampoco aparatos para hacer ejercicio dentro del dormitorio porque tienen energía activa. Si no los puede retirar del dormitorio, hay que taponarlos con una tela. Tampoco debe haber ordenador presente —ni siquiera papeles o apuntes de trabajo—, ya que cualquier objeto relacionado con su trabajo puede interferir con su sueño.
- Adornos en el dormitorio según Feng Shui: No se deben colocar dos espejos uno enfrente del otro, porque se creará energía negativa en el espacio entre ellos. Se debe evitar luces fuertes, optando por luces tenues con pantallas suaves que emiten paz y tranquilidad. También hay que evitar adornos o cuadros relacionados con el agua. Según la teoría Feng Shui el agua agudiza problemas de alergia, asma y otros problemas respiratorios. Colgar unos cristales en la ventana, éstos reflejarán la luz del sol y aportarán una luz muy especial.
- Orden en el dormitorio según Feng Shui: La habitación debe estar siempre ordenada, además de ventilada y ni demasiado caliente ni demasiado frío. Hay que evitar tener cosas por el suelo —el desorden está totalmente en contra de los principios de Feng Shui—.

- Cama: Evitar colocar la cama debajo de una ventana (para la colocación y orientación de la cama puede acudir a los consejos del método "Feng Shui", concretamente: Debe estar colocada de tal forma que la cabeza o los pies de la(s) persona(s) dentro nunca estén mirando la puerta. Es importante poder ver la puerta y orientar la cama para que nuestra cabeza esté apuntando hacia el norte o hacia el este. Nada debe colgar encima de la cama y no debe haber trastos por debajo. Una buena cabecera aporta sensación de seguridad. Se debe intentar no dormir por debajo de la ventana, pero si no se puede evitar, pues es importante tapar la ventana con una cortina opaca.

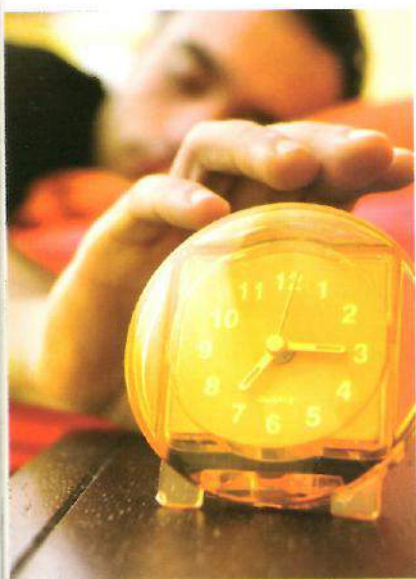
Para la elección de la cama se estudiarán las características de cada marca, nos informaremos de los diferentes modelos existentes de colchón, somier y almohadas. Acudir al establecimiento del ramo y comprobar físicamente y sin vergüenza la firmeza del colchón, mejor si nos tumbamos en él, comprobar si tiene dos caras invierno-verano, su solidez sentándonos en una esquina. También comprobar la anchura, longitud, etc. No comprar sin informarnos previamente de las bondades del material empleado: muelles, espuma, látex, etc. El mismo procedimiento para la almohada.

Para el verano la ropa de cama debe ser ligera. Un truco para el calor: colocar la funda de la almohada en la nevera unos instantes antes de acostarse.

¿Cuáles son las ventajas de un buen sueño?

- Se restauran y recuperan los músculos.
- Dentro de la memoria se produce un proceso de selección y consolidación guardando lo útil y desechando lo innecesario.
- Mejora de nuestro humor.
- Se regenera la piel, como bien saben las señoras.
- Se evita el envejecimiento prematuro, la disminución de la libido, etc.
- En la vigilia, nuestra inteligencia está más despierta y nuestra capacidad intelectual más abierta.

Muy importante para conciliar un buen sueño es evitar la ingesta perjudicial de determinados productos:



1. **Cafeína:** Tomarla en el desayuno y evitar tomarla después del mediodía. Igualmente para la teína contenida en el té.

Tener en cuenta que el chocolate contiene dosis de cafeína. Tener en cuenta su permanencia en nuestro cuerpo durante más de 14 horas después de haberla tomado.

2. **Alcohol:** Existe la idea de que el alcohol es un inductor del sueño, nada más lejos de la realidad, puede producir un sueño breve y superficial pero en ningún caso ayuda a dormir un sueño profundo (REM). Si se ronca el problema se agrava. Debe evitarse tomarlo en las tres o cuatro horas previas al sueño.
3. **Drogas:** Por ejemplo: la nicotina —actúa como la cafeína—, la marihuana, cocaína, anfetaminas, etc.
4. **Azúcar:** Ya sea puro como sacarosa o en la fruta como fructosa (algunos productos “sin azúcar” contienen glucosa, es decir, nos engañan) debe evitarse su ingestión antes de las seis de la tarde, porque produce energía innecesaria para que nos venga el sueño.
5. **Picantes.**
6. **Comidas pesadas:** Prohibidas para la cena las que tienen mucha grasa. No son aconsejables: frituras, guisos, estofados, empanados, etc. No abusar en la comida del mediodía.
7. **Medicamentos:** Debemos considerar la posibilidad de sufrir insomnio por culpa de determinados medicamentos, tales como los antidepresivos, contra la hipertensión, contra el asma, los que contienen cortisona, pastillas para adelgazar, etc.

a la cama, como, por ejemplo: lavarnos los dientes, preparar la ropa para el día siguiente, hacer una lista de las actividades para cuando nos despertemos, leer un poco o escuchar música suave, etc. Estas conductas serán eficaces si se desarrollan a partir de las 18 horas y a modo de resumen:

1. Al llegar a casa, desconectarse del trabajo. No convertir la cama en una prolongación de la oficina. Prohibido trabajar, estudiar o ver televisión en la cama. Sólo emplearla para dormir o el amor.

Tener el dormitorio con colores suaves, muebles indispensables, evitar el ruido y la luz con los instrumentos adecuados, desprenderse de aparatos electrónicos, etc.

2. Realizar un poco de ejercicio suave: yoga, paseo de media hora, etc. En ningún caso practicar a última hora de la noche un ejercicio competitivo como tenis, pádel, fútbol, etc.
3. Evitar la cafeína y la teína después de las 18 horas. Procurar no fumar el último cigarrillo inmediatamente antes de acostarse.
4. Una cena ligera sin condimentos, sin tomar más de una copa de vino y prescindir del chupito o la copa de licor.
Dejar transcurrir un mínimo de dos horas desde que acabamos de cenar. No cenar en la cama.
5. Después de cenar, podemos escuchar música suave o ver un poco de TV. Jamás debemos engancharnos a una película que termina a la una de la madrugada o más tarde.
6. Evitar las discusiones con la pareja o los hijos.
7. Una vez en la cama, evitar pensar en las cosas que debemos resolver al levantarnos. Huir de las preocupaciones. Un ejercicio previo eficaz es hacer una lista de todo lo que debemos hacer para el día siguiente. También hacer una lista de todo lo que nos preocupa en un lado y en el otro las posibles soluciones; cuando no exista solución tachar la preocupación, si existe, anotar en qué consiste y fecha para llevarla a cabo. Lo importante es meterse en la cama con la mente en blanco.
8. No encender el ordenador inmediatamente antes de irse a la cama y menos chatear con otros internautas desde la misma.
9. Evitar poner varios despertadores en la habitación por temor a no despertarse o que alguno no suene y menos rodearnos de estos despertadores de esfera luminosa o de rayo en el techo que nos obligue a fijar la mirada en ellos.
10. Procurar levantarse y acostarse en la misma hora, incluso en períodos de vacaciones.

COLABORACIONES



Por el contrario, veremos favorecido nuestro sueño por:

• Triptófano

Es un aminoácido precursor de la serotonina (neurotransmisor inductor del sueño y del estado de ánimo) íntimamente ligada a la melatonina, gracias a la acción de la vitamina B6, principalmente, por ello, los alimentos que contengan dicha vitamina favorecerá la acción del aminoácido. Así por ejemplo, de origen animal: huevos, carne de aves, jamón, pescado azul y leche con sus derivados. De origen vegetal: arroz, trigo, pan, patatas, col y frutos secos, entre otros.

• Infusiones

Como las de tila, camomila, valeriana o pasiflora. Como se dijo, la venida del sueño se favorece cuando tenemos una serie de hábitos o rutinas antes de ir

COLABORACIONES



Los cien años de Rafael

Manuel Bueno

En la mañana del domingo 24 de octubre de 2010 tuvo lugar en la **Residencia La Paloma, de Madrid**, el homenaje que la Asociación de Amigos del Telégrafo de España ha querido rendir a su socio decano, **Rafael Delgado Dorrego**, quien hacía justamente un mes que había cumplido los 100 años de edad.

Una amplia representación de la Junta Rectora encabezada por nuestro presidente, un grupo de socios y compañeros telegrafistas, así como hijos y nietos del homenajeado, pasamos un agradable rato en compañía de Rafael, a quien nuestro Presidente dirigió unas palabras de cariño, admiración y respeto hacia quien es la historia viva del Cuerpo de Telégrafos español, entregándole el carnet de Socio Honorario y una placa conmemorativa como recuerdo de sus amigos y compañeros de la Asociación.

Rafael, cuya memoria y viveza mental sigue siendo extraordinaria, agradeció vivamente nuestra presencia y nos deleitó con anécdotas de su dilatada vida telegráfica y algún cántico de su época de prácticas, brindando todos los presentes al

final del acto, porque podamos seguir felicitándolo durante muchos años más.



Diversas instantáneas del homenaje.

Blues

MISCELÁNEA

Juan José González

Las raíces originales del blues se encuentran en los cantos, músicas y danzas de las tierras africanas diezmadas por los traficantes de esclavos. Despojadas de su contexto y de sus funciones sociales y culturales, vaciadas de su valor ritual, casi siempre prohibidas, estas manifestaciones irán conformando una suerte de memoria esclava de subconsciente y, fragmentadas, distorsionadas, se transmitirán en el contexto de los cantos, danzas y músicas de las tierras norteamericanas de origen europeo, con las que chocan (rimas infantiles, himnos, canciones y baladas, valeses, cuadrillas, polkas, etcétera).



Los negros entonan en los campos y otros lugares de trabajo, etc., sus gritos (shouts o field hollers), en solitario, o contestados por otros negros y con todo lo citado se van conformando unas estructuras que culminan en los cantos espirituales que se van forjando desde hace unos doscientos años gracias a las iglesias y sus evangelizaciones, y de los blues, cantos profanos nacidos entre 1865 y 1870, es decir, después de la guerra de Secesión, y una vez abolida la esclavitud.

El origen de la palabra blues no está muy claro: puede venir de "to be blue", estar triste, o quizás de los "blue devils", improbables duendecillos, salidos de una balada irlandesa.

La primera grabación de un blues, "Crazy Blues", se realizó a la cantante MAMIE SMITH para el

selo OKEH, el 14 de febrero de 1920 en Nueva York.

En un ejemplo típico de un blues de 12 compases, el cantante canta los tres primeros tiempos del primer compás de cuatro tiempos, y es contestado por sí mismo a la guitarra (o al piano, etc. o/y por otros músicos) en el cuarto tiempo y en el primer tiempo del segundo compás. A continuación canta durante los tres tiempos restantes del segundo compás y durante el primer tiempo del tercer compás, y es contestado instrumentalmente por sí mismo (o/y por otros) durante el cuarto tiempo del tercer compás y por los cuatro tiempos del cuarto compás. Y lo mismo con la segunda y tercera tanda de cuatro compases que siguen después de los primeros cuatro compases. Se conserva de alguna manera el esquema llamada-respuesta (antífona) de África, aunque la antífona existe también en la música europea (por ejemplo, el predicador que es contestado por los fieles, o el cantante profano al que le contesta un conjunto de personas a coro).

La estructura citada en este último párrafo la apliqué en el blues que canté ante unas tres mil personas (mil dentro y dos mil fuera ante la pantalla exterior) en la fiesta de cinco horas que hubo en 2009 contra el cierre del Colegio Mayor San Juan Evangelista —al final no se cerró, pero este año sólo están cubiertos dos tercios de las plazas—, cuando salí de improvisa a cantar a mitad de un número que estaba interpretando la VARGAS BLUES BAND (no me conocían de nada, pero después, en los camerinos me felicitaron efusivamente). La gente gritaba con intensidad desbordada contestando mis frases en inglés o mis improvisaciones de skat vocal. No debería decirlo, pero todo aquél que se cruzaba en mi camino más tarde, me decía que lo mío, con diferencia, había sido lo mejor de la noche —sería por educación de buenos universitarios—.

Bibliografía: *Diccionario del Jazz*. Ph. Carles y otros, 1995. Ed. Anaya & Mario Muchnik. FIN. Juanjo González <http://www.blog-city.info/es/jazz.php> Madrid, 16 de febrero de 2010.



MISCELÁNEA

El rincón del arte



Dije salina blanca

*Dije salina blanca, dije gaviota, dije pez
bailarán*

En el agua jaspeada del mar,

*Dije navío lejano,
Dije vela y obenques, dije faro,*

*Y al decirlo se ensanchan los canales y se
juntan las eras de las marismas.*

*Así respiro por las tardes, junto a la gavio-
tera de Tossa que da reposo
Firme a las aves alocadas y a la espuma
que germina*

En el acantilado;

*Así yo me sumerjo en los recuerdos del
acendrado verano,
Cuando unidos pisábamos arenas macula-
das de conchas univalvas;*

*Cuando el tejido de las olas era en noso-
tros un penélope perpetuo, sin término can-
tado Por el reloj de la torre,
Por la postrera pleamar.*

Enrique Reyero Pantigoso

El baile

Irene Némirovski

El baile, de Irene Némirovski, es una novela abierta. Fue entregada a su editor parisino en 1929, cuando la joven autora rusa, de veintiséis años, de origen judío, exiliada con motivo de la revolución bolchevique y que ya había pasado un año en Berlín, irrumpe con esta tercera obra en el mundo literario francés.

Escritora-niña prodigio, fue comparada por algunos con Françoise Sagán, otra de las niñas perversas de la literatura. Ella fue una de las hijas de un banquero moscovita de los llamados rusos blancos, que conoció la refinada vida burguesa, a la que, aunque se exilió a los 15 años, sus recuerdos le permitieron hacer la sutil comparación de la antigua sociedad rusa con la de los negociantes arribistas en un París de entreguerras.

M.^a José Martínez

La historia, que en algún aspecto es autobiográfica, da lugar a un libro lleno de una ingenuidad picante, donde la elaboración de la lista de invitados, la preparación con lámparas a media luz, y música, como en un dancing, son de lo más sugerente. Y a partir de cierto momento vemos, muy clara, la personalidad de la niña, porque la madre, rica de nuevo cuño, no aguanta la pasividad de su hija, también ambiciosa, ante el evento donde ella desea triunfar, pero sin tener rival. Pero no ocurre así, y ella queda en ridículo, en una representación finísima de la ausencia de invi-



LIBROS

TELEGRAFISTAS.COM

TAMBIÉN
EN LA
RED

Visítanos

www.amigosdeltelegrafo.es

www.telegrafistas.com

donde también te puedes descargar el pdf de nuestra revista



LIBROS



Irene Némirovski

tados, cuando los músicos van saliendo de la casa a medida que se beben los licores. La venganza llegó de la mano de la niña que se hizo perversa a medida que pasaba el tiempo sin que nadie llegase. Y ahí se decide la historia. Si Antoinette hubiera enviado las invitaciones, habría seguido el normal camino de toda jovencita rebelde, pero cuando las deja caer sin recogerlas, es cuando elige el camino desconocido, el “a ver qué pasa”, en un desafío al futuro donde ya nada estaba escrito.

La espera de los invitados son páginas maestras, donde la tensión de la espera —tan fría y tan dosificada como la venganza—, nos tiene en vilo cada vez que suena el timbre aún sabiendo, como sabemos, que nadie va a llegar.

Así empieza y acaba aquel dichoso baile. La niña dice: “Me importa un bledo; mamá puede hacerme lo que quiera, ya no tengo miedo”. Y es cierto, la niña ya no puede tener miedo. Estamos asistiendo al nacimiento de una valentía innecesaria en una niña que ahora está más indefensa que nunca.

—Y Antoinette, ¿no se siente culpable? —nos preguntamos.

No, nunca.

Cuando todo ha acabado, la niña-niña va hacia la madre y le toca el pelo. De alguna forma quisiera volver a ser inocente, pero al igual que al principio, en esta novela, discretamente circular, la madre acaba separando a la hija de su lado.

El acercamiento no tiene lugar y la perversidad crece. ¡Pobre mamá!

Y así acaba esta historia sobre una madre burda e ignorante, y su hija de catorce años, niña bien educada, que se atrevió a poner una zancadilla en el camino de sus padres sin pararse a pensar en las consecuencias ni en su propio descalabro.

¿Qué habrá sido de Antoinette?



ENVIAR A: APDO. CORREOS 53120. 28080 MADRID

Afíliate a la Asociación

DATOS PERSONALES

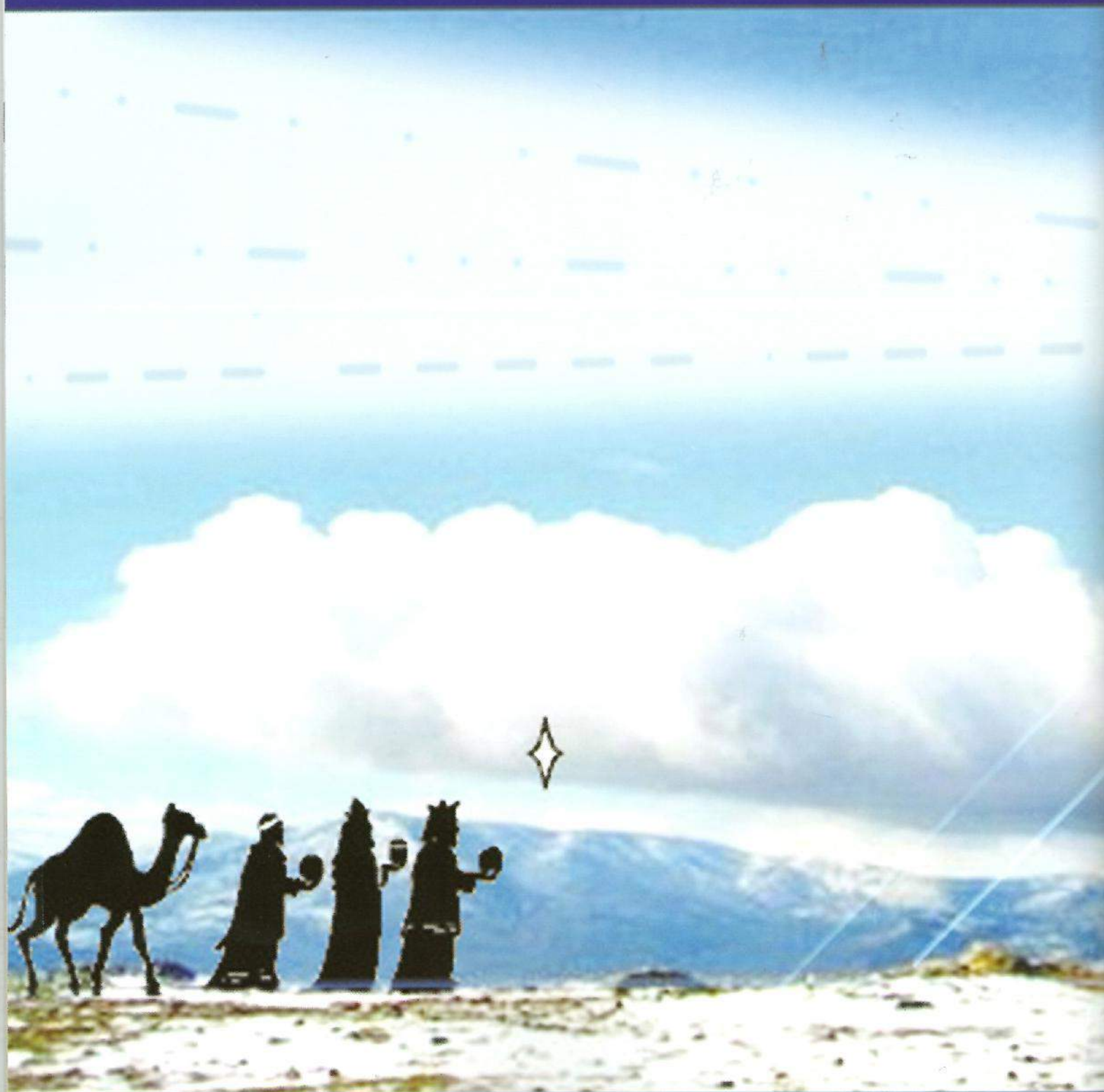
DNI	L	APELLIDOS	NOMBRE
DIRECCIÓN			
CÓDIGO POSTAL		LOCALIDAD	
TELÉFONO	FECHA NACIMIENTO	SEXO	E-MAIL

ORDEN DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

TITULAR CUENTA DE CARGO	CCC	ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚMERO DE CUENTA

Muy Sres. míos: con cargo a mi cuenta y hasta nuevo aviso, atiendan la presente orden de domiciliación.

FIRMA



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO