



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO. NÚMERO 44. NOVIEMBRE 2023

# TELEGRAFISTAS.COM

## *Inteligencia Artificial*



- *Las Telecomunicaciones en el ojo del huracán de la cuarta revolución industrial*
- *Cincuenta Aniversario Conferencia de Plenipotenciarios de la UIT*
- *Las (R)Evoluciones de la UIT*
- *Los telegrafistas y la radio*



REVISTA DE LA  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO  
**TELEGRAFISTAS.COM**

NÚMERO 44. NOVIEMBRE 2023

DIRECTOR:  
MANUEL BUENO

CONSEJO DE REDACCIÓN:  
ESTHER ARRANZ  
MARTÍN PRIETO

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| PILAR ARANDA         | AVELINA JORGE          |
| MÁXIMO VELADO        | JAVIER SUÁREZ CASADO   |
| JOAQUÍN MUÑOZ CALERO | MARÍA OTERO            |
| MAGI VIDAL           | MARIA ANTONIA CASANOVA |
| EMILIO BORQUE SORIA  | ÁNGEL ÁLVAREZ          |
| VICENTE RUBIO        | JOSÉ MARÍA NOVILLO     |
| JUAN LÓPEZ MOYA      | MÁXIMO DURÁN RAMOS     |
| MARÍA LUISA LÓPEZ    | ANTONIO DELGADO        |
| JESÚS LÓPEZ REQUENA  | ÁNGEL MEDINA           |
| MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ  | RAFAEL ALCALÁ          |
| JESÚS MARTÍN RAMOS   | ANTONIO GARCÍA VELASCO |

COLABORADORES:

FOTÓGRAFOS:  
MERCHE SOLERA  
DANIEL GONZÁLEZ  
DIONISIO MANJÓN

REDACCIÓN:  
Conde de Peñalver, 19. 28006 Madrid

e-mail: [amigos.telegrafo@correos.com](mailto:amigos.telegrafo@correos.com)  
[webmaster@amigosdeltelegrafo.es](mailto:webmaster@amigosdeltelegrafo.es)

Teléfono:  
91 396 19 73 / 626 508 658

## ÍNDICE

|                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Año de conmemoraciones</i> . . . . .                                                                                             | 3  |
| <i>Los capataces y celadores de Telégrafos: los últimos de Cataluña (Capítulo IV)</i> . . . . .                                     | 4  |
| <i>Actos a celebrar por la Asociación de Amigos del Telégrafo, entre diciembre 2023 y mayo del 2024</i> . . . . .                   | 10 |
| <i>Comida de Hermandad. XX diciembre 2023</i> . . . . .                                                                             | 11 |
| <i>Lotería de navidad 2023</i> . . . . .                                                                                            | 11 |
| <i>Viaje a Granada. XIX Asamblea General</i> . . . . .                                                                              | 12 |
| <i>Viajes de la Asociación</i> . . . . .                                                                                            | 13 |
| <i>Las Telecomunicaciones en el ojo del huracán de la cuarta revolución industrial (2ª Parte)</i> . . . . .                         | 14 |
| <i>Picadillo (I)</i> . . . . .                                                                                                      | 18 |
| <i>El tercer jinete del Apocalipsis: el hambre</i> . . . . .                                                                        | 21 |
| <i>Mi Patio. "El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás"</i> . . . . .                                | 24 |
| <i>Las (R)Evoluciones de la Uit</i> . . . . .                                                                                       | 26 |
| <i>A Propósito del Flamenco: "El Carbonerillo" en Peñaflo</i> . . . . .                                                             | 28 |
| <i>Del histórico vuelo transatlántico del "Plus Ultra" y de la comunicación telegráfica de don Alfonso XIII</i> . . . . .           | 30 |
| <i>La Fantástica y falsa realidad. Último libro de Rafael Alcalá</i> . . . . .                                                      | 32 |
| <i>La Casa de la Sombra, de José Luis Martín</i> . . . . .                                                                          | 33 |
| <i>El Aula Cultural de Fomento va al teatro</i> . . . . .                                                                           | 34 |
| <i>Cástor Aguilera y Porta. Telegrafista en Filipinas (1834 -1897)</i> . . . . .                                                    | 35 |
| <i>Telegrama. Diploma I Certámen de Relatos cortos</i> . . . . .                                                                    | 37 |
| <i>50 años de la celebración de la X Conferencia de Plenipotenciarios de la Unión Internacional de Telecomunicaciones</i> . . . . . | 39 |
| <i>Los telegrafistas y la radio</i> . . . . .                                                                                       | 42 |

# Año de conmemoraciones

Quiero resaltar en este Editorial, las conmemoraciones más importantes que se celebran en este año 2023 y también en el 2024, que citamos en la revista, así como los hechos que pueden tener mucha trascendencia para todos nosotros, como es la 4ª Revolución Industrial, también conocida como Inteligencia Artificial.

Entre las primeras, cito el cincuentenario de la celebración de la Conferencia de Plenipotenciarios de la Unión Internacional de Telecomunicaciones, que se celebró en Torremolinos el año 1973, dicha conferencia fue considerada como una de las más importantes y fructíferas de la UIT, dando como resultado una amplia modernización de la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

También otro artículo de esta revista trata de las diversas revoluciones que ha tenido la Unión Internacional de las Telecomunicaciones.

El año 2024 también celebraremos el centenario de la autorización de la radio en España. La radio introducida en España por los telegrafistas.

## La Inteligencia Artificial.

Efectivamente, quiero resaltar el peligro de la mala utilización de la inteligencia artificial, como ejemplo tenemos el de los falsos desnudos de las niñas de Almendralejo (Badajoz), con fotos manipuladas por adolescentes que fueron los que manejaron la aplicación mediante la cual se creaban las imágenes artificiales, imágenes que luego distribuían entre sus amigos.

También pueden provocar: accidentes, carreras de armas, drones que no funcionan bien, hackeos, falta de intuición humana.

Según alguno de sus propios creadores indican que pueden traer “riesgos profundos para la sociedad y la humanidad”

No obstante, ya pasó también a mediados del siglo XVIII, con la primera Revolución Industrial en Europa. Lo que se llamó la Industrialización, las empresas decidieron cesar a muchos trabajadores, por lo que se provocaron muchas huelgas y en muchos ámbitos hambre y necesidades. Muchos estaban en contra de dicha mecanización, pues significaba el paro de muchos trabajadores.

Con el tiempo todo se resolvió para mejorar a toda la humanidad.

Félix Pérez Martínez, en nuestra revista 43 y en esta 44, nos da una amplia explicación de todo lo que puede significar esta 4ª Revolución Industrial.

Te quiero manifestar que estoy seguro de que esta transformación, bien utilizada, será fundamental para resolver muchos de los problemas que actualmente tenemos. Fomentará la creatividad, los automóviles serán automatizados y sin riesgo de accidentes, la gestión del tráfico, la traducción de otros idiomas con gran facilidad, etc., etc.

Y, en todo esto, estarán las Telecomunicaciones como vehículo indispensable para su puesta en funcionamiento.

Salud y felicidad para el nuevo año 2024



# Los capataces y celadores de Telégrafos: los últimos de Cataluña (Capítulo IV)

Antonio Delgado Álvarez



## EL DESMONTE DE LAS LÍNEAS DE TELÉGRAFOS EN CATALUÑA

En esta última década del s. XX, algunos operadores de telefonía móvil como Vodafone, Orange, Xarxa Oberta de Catalunya, Adamo, están utilizando los postes de telégrafos para llevar sus servicios a través de fibra óptica. Este es el caso de la línea telegráfica entre Barcelona, Granollers y Girona y entre la línea de Barcelona a Badalona.

Otras líneas han sido desmontadas totalmente como la línea Girona-La Junquera y el anillo Girona-Sant

Feliu de Guíxols. Las vicisitudes de la Administración y la dirección de Correos, hizo que muchas líneas de Telégrafos fueran olvidadas y dejaran de mantenerse.

La administración de Telégrafos, durante muchos años, consiguió que muchos celadores se trasladaran a lugares donde existían secciones importantes. En el periódico El Siglo Futuro, de fecha 20 octubre 1887, se reproducía:

*“Dentro de pocos días quedará tendido el alambre del telégrafo hasta Besalú, pues ya lo está hacia Bañolas, habiendo, además, estaciones en Castellfollit, con un celador que residirá en la primera de dichas villas, para todas las líneas de Girona a Olot”.*

Entre Girona y Sant Feliu de Guíxols existió una línea férrea de vía estrecha de 39,7 km. que había sido puesta en servicio en 1892. Los postes del telégrafo discurrían paralelos a esta vía y un celador se encargaba de la vigilancia y su mantenimiento. Con los años, esta vía férrea se desmontó y también los postes del telégrafo. Desde el año 2000 se convirtió en un itinerario de las llamadas Vías Verdes. En la actualidad, se engloba en la ruta del Carrilet II y se ha convertido en un famoso camino para peatones y bicicletas. Este tipo de rutas forman parte de la red de Caminos Naturales de España del Ministerio de Medio Ambiente desde 1993.

Las líneas de postes de Telégrafos en las carreteras y caminos con el tendido de cables pasaron a formar parte del paisaje y los pintores los incorporaron como un elemento más en sus grabados y en sus cuadros de temática realista.

El elemento característico de un poste era la cruceta. Sobre ella se apoyaban los aisladores que sujetaba las líneas de hilo desnudo, de cobre sin cubierta.

Los postes de madera fueron usados durante más de 160 años para llevar los hilos de alambres del telégrafo. Se convirtieron en un elemento más del paisaje y se adaptó como un elemento de la naturaleza, donde los pájaros, como el cernícalo, la lechuza, o los gorriones se posaban para descansar, cantar o acechar a sus presas. Algunas especies también fueron las causantes de averías en las líneas, como los pájaros carpinteros o picapinos, que utilizaron su pico para dañar el cable o agujerear el poste en busca de insectos para alimentarse.

En la revista *El Telegrafista Español* num. 202, de 23 noviembre 1923, en su página 1200, se leía: “A un kilómetro de la ciudad franqueó línea, y una hora después expedida hoja, con temporal deshecho de viento y lluvia. Habíase caído en pronunciada curva un poste podrido, como casi todos, y cruzando la línea en aquel punto un camino, dicho celador Franco, lleno de celo, muy acreditado, en tal mal día y ya de noche, quiso dejar los hilos elevados a conveniente altura, y volviendo a colocar, con alguna precipitación, el poste caído, pidió auxilio al celador D. Primo Rodríguez. Ambos



## LOS PELIGROS DE LOS CELADORES

Durante las intervenciones en las líneas telegráficas, fueron muchos los accidentes producidos por los celadores en la reparación de las líneas telegráficas. Las revistas del Cuerpo notificaban los accidentes y, sobre todo, las muertes por caída desde la parte más elevada de un poste. En la revista *El Telegrama*, de fecha 24 nov 1871, se notificaba que el celador de la línea de Salamanca, D. Francisco Escariz se cayó de un poste “quedando muerto al poco tiempo”. También los periódicos de la época reflejaban en sus páginas interiores, con una pequeña esquela, el desdichado fallecimiento de algún capataz o celador, debido a una caída desde lo alto del poste. Así lo reflejaba el periódico *El Siglo Futuro* de fecha 21/5/1892:

*“El gobernador de Cuenca telegrafió ayer diciendo que cerca de Vara del Rey ha sido encontrado al pie de un poste el cadáver del celador de telégrafos de Sisante, Juan José Bautista, que presentaba varias heridas en la cabeza. Junto al cadáver se han encontrado los trepadores y el cinturón que se emplea para subir a los postes y un aislador. Esto hace suponer que la muerte ha sido motivada por una caída”.*

*pretendieron terminar el arreglo pendiente. Subido el celador Franco al poste, fue éste derribado con violencia por la línea, con gran fuerza en aquella curva. Cayó también el desgraciado celador Franco, sujeto al poste por el cinturón, y con tan mala suerte, que quedó muerto en el acto”.*

Muchos de los trabajos que realizaban los capataces y celadores eran muy arriesgados y peligrosos. Los postes del telégrafo atravesaban las vías férreas, las autopistas, carreteras con un tráfico importante, barrancos o grandes desniveles del terreno, etc.

El cruzar por encima de la catenaria de la vía férrea, cruzar líneas eléctricas o atravesar autopistas, requería un cuidado y una atención muy especial. Para reparar o instalar un nuevo cable entre dos postes y en estas circunstancias se atravesaba, en primer lugar, una cuerda con un cable de acero entre los dos postes. Sobre este cable de acero y sobre el cable del telégrafo, se instalaba una tabla móvil con ruedas que se sujetaba fuertemente al cable de acero y discurría sobre éste. Sobre la tabla se desplazaban los “malabaristas del alambre”... los celadores de Telégrafos.



*Reparación de líneas telegráficas (capataces Vicente Pajares y Agustín Díaz)*

Antonio López García, el último celador activo en líneas de Cataluña, refería sobre el incidente que tuvo al atravesar sobre la autopista de 6 carriles entre Villafranca del Penedés y Vilanova i la Geltrú. *“La distancia entre los postes era de unos 150 metros y el cable de acero cedió y estuve literalmente colgado y a escasos metros del paso de los camiones”.*

El último capataz activo en líneas de la provincia de Barcelona y también de Cataluña, el Sr. Antonio Carrasco Vega, se jubiló el 25 de mayo de 2005. Como otros tantos capataces y celadores, se tuvo que retirar debido a la caída producida desde lo alto de un poste telegráfico. La línea pasaba muy cerca del actual circuito automovilístico de Montmeló.

Cuando estaba siendo reparada, y estando en lo más alto del poste, un camión comercial arrastró el cable de cobre y tiró el poste del telégrafo y al capataz.

Los grandes temporales de viento o la nieve inutilizaban con facilidad el tendido de las líneas telegráficas. El jefe de Sala de Aparatos daba la alarma al Jefe de líneas y comunicaba que los aparatos telegráficos punto a punto habían dejado de funcionar. Se habían hecho las pruebas pertinentes con el ecómetro y el circuito daba anomalías. Las brigadas de celadores salían rápidamente en busca de la avería.

No había palabras más gratificantes para un capataz o celador que transmitir por su teléfono de magne-

to y a través de la línea ya reparada, las palabras “circuito franco”. El jefe de la Sala de Aparatos, satisfecho, comunicaba a los telegrafistas que ya podían continuar utilizando los aparatos hugues, morse o teletipos punto a punto. En la desaparecida Sala de Aparatos de Telégrafos de Barcelona trabajaron excelentes y rápidos telegrafistas como Felipe Vela, experto transmisor de aparatos hugues y los veloces transmisores en morse o teletipos como García Gómez (apodado el Papis), Carlos Llinás, Varela, entre otros.

Son cientos las anécdotas de los capataces y celadores de Barcelona relacionadas con el mantenimiento y reparación de las líneas telegráficas. El celador Esteban Sánchez Peña, relataba: “Como todas las líneas telegráficas entraban al edificio de Vía Layetana de Barcelona a través del metro, las labores de mantenimiento se tenían que realizar por la noche. Al terminar los trabajos, salíamos de los túneles como auténticos mineros o deshollinadores”.

Entre las averías famosas que relataban los celadores, fue notoria la producida en el circuito entre Manresa y Sallent a mediados de la década de los 80. Por las mañanas se producían cortes intermitentes en las comunicaciones que duraban casi una hora. Los celadores salían a buscar la avería y el circuito parecía estar en perfectas condiciones. Muchos días estuvieron observando la línea hasta que un celador, con ojo avizor, se dio cuenta de la causa que provocaba aquellos cortes en el circuito.

La línea de telégrafos discurría por la fachada de algunas viviendas. Una vecina tenía un tendedero muy cercano a la línea de telégrafos. Cuando tendía la ropa mojada y, con unas pequeñas ráfagas de viento, se producía el contacto de la ropa con los cables de cobre, con lo cual provocaba una derivación a tierra. Cuando la ropa se secaba, los cortes desaparecían. La señora cambió el tendedero de lugar y aquellos cortes cesaron inmediatamente.

### EL TREN “SALERO”

En Cataluña y durante décadas, el tren llamado “el salero”, en el argot ferroviario, salía de la estación de Manresa con destino a Flix (Tarragona) y transportaba la sal y potasa de las minas de Sallent, Súria y Cardona. Parte de las líneas telegráficas discurrían paralelas a los postes del ferrocarril. Las locomotoras eléctricas 7600 de Alsthom remolcaban a decenas de vagones abiertos tipo X-3 que transportaban sal húmeda. El viento y la velocidad de la locomotora hacían que partículas de sal salieran al exterior y afectaran a las líneas telegráficas, sobre todo a los empalmes, que hacían que tomaran un color blanquecino y perjudicaba a la buena conductividad del cobre. Las comunicaciones telegráficas quedaban interrumpidas como consecuencia de los residuos

de la sal. Esta situación se mantuvo hasta que la sal se trasladó en las tolvas verdes cerradas tipo Tag/TT5. Los capataces y celadores siempre estuvieron en continua revisión y mantenimiento de estos empalmes. El 1 de diciembre de 2017 circuló el último viaje del “tren salero” entre Manresa Flix.

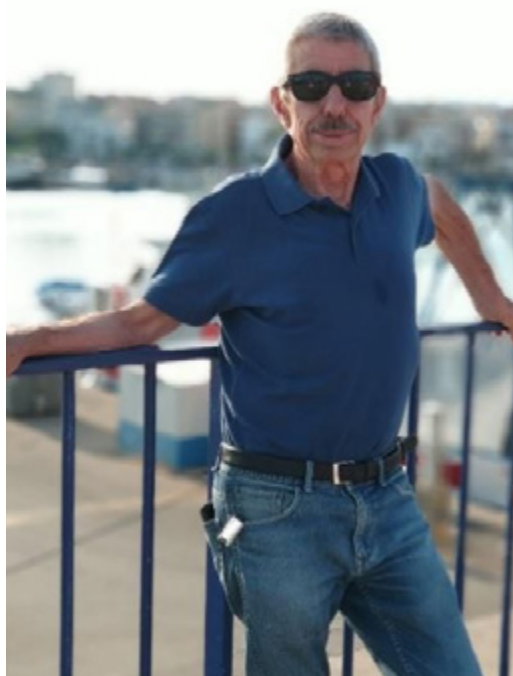
### LA DESAPARICIÓN DEL CUERPO DE CAPATACES Y CELADORES EN CATALUÑA

La denominación del Cuerpo de capataces y celadores tuvo variaciones a lo largo de las últimas décadas del siglo XX. Así, por la Ley 2/1976, de 11 de marzo, se modificaron determinadas escalas de los funcionarios de carrera de Telecomunicación. La Escala de Personal de Vigilancia pasó a denominarse Cuerpo de Construcción y Mantenimiento de Redes de Telecomunicación. La Ley de Cuerpos de Correos y Telégrafos 75/1978, de 26 de diciembre, cambió esta denominación, e integró a los capataces en la Escala de Auxiliares Técnicos de Primera y a los celadores en la Escala de Auxiliares Técnicos de Segunda.

En los últimos años y como consecuencia de la externalización de servicios que recayeron en las empresas privadas, los capataces y celadores fueron



*Antonio Carrasco Vega, último capataz de Telégrafos de Cataluña*





paulatinamente dejando sus cometidos de mantenimiento de las líneas y se dedicaron a realizar controles y verificación de los trabajos y tendidos



*Antonio López García, último celador activo en líneas de Cataluña.*

de canalización que dichas empresas realizaban. También se encargaron de controlar las variaciones de trazado solicitado por los municipios a causa de reformas urbanas, edificaciones, electrificación o arbolado.

Estos capataces y celadores se hicieron cada vez menos necesarios. No se convocaron más oposiciones y la plantilla fue poco a poco envejeciéndose. La Administración dejó que el Cuerpo de capataces y celadores se extinguiera progresivamente. A principios del siglo XXI, pocos eran los empleados que quedaban en activo en las líneas telegráficas de la provincia de Cataluña.

También perteneciente a la plantilla de Barcelona, en marzo del 2007 se jubilaba el último celador activo en líneas de Telégrafos de Cataluña, Antonio López García.

La evolución del personal adscrito a la Sección de Líneas en las últimas décadas fue menguando paulatinamente. En 1973, la provincia de Barcelona tenía 6 capataces y 27 celadores (dos de ellos empalmistas); en 1982 quedaban 5 capataces (Aux. Tco. de 1ª) y 12 celadores (Aux. Tco. de 2ª). En 1990, tan solo quedaban 3 capataces y 9 celadores para toda la provincia de Barcelona. Para las revisiones



y trabajos de construcción utilizaban un camión marca Ebro con doble cabina y un Land Rover.

En la oficina de Barcelona, se recuerda, entre otros tantos, a los capataces Vicente Pajares Manrique,

Nicomedes Jugo Crespo, Vicente Roger Diago, Agustín Díaz Hontana, Antonio Carrasco Vega . y a los celadores Esteban Sánchez Peñas; Remigio Pablos Villa, Francisco A. Valverde Sánchez, Antonio López García, etc.

En las oficinas de la periferia se encontraban también, entre otros muchos, los capataces y celadores:

las tormentas, las nevadas, el granizo, el frío intenso de los puertos de montaña, las altas temperaturas del sur, la humedad de los bosques del norte, etc. Todos estos elementos han estado presentes en la vida profesional de los celosos vigilantes de las líneas de Telégrafos.

Sería conveniente que se rindiera a todos los capa-



*De Izquierda a derecha: celador: Esteban Sánchez Peñas; capataz: Agustín Díaz Hontana; celador: A. Valverde Sánchez (+) y el celador: Remigio Pablos Villa.*

En Manresa, Eufemio Arteseros Pinedo y José Giménez Rabal ; en Vic ,Pedro Matías Masuco; en Igualada, Celerino Pajares Manrique e Isidoro Díaz Hontana; en Molins de Rey, Jesús Prieto Guerrero y Ángel Rozalén Palacio; en Mataró, Ramón Giménez Moya; en Villafranca del Penedés, Juan Oliver Torrente; en Girona, el capataz Matías de la Fuente y el celador César Delgado; en Lleida, José Rupérez Martínez; en Tarragona, Alfonso Martínez Igualada, etc.

Durante más de 160 años, estos empleados de Telégrafos han sido los que más han sufrido físicamente las inclemencias meteorológicas y los que han soportado los trabajos más penosos en Correos y Telégrafos. Subidos a los postes de madera, padecieron

taces y celadores de Telégrafos un tributo de admiración, reconocimiento y respeto y, especialmente, para aquellos que aún se encuentran con nosotros.

La revolución tecnológica producida por la telegrafía eléctrica borró las fronteras y eliminó el concepto de la distancia. El telégrafo introdujo nuevas formas de comunicación y fue un instrumento indispensable en la actividad política, económica y social. Ilustres telegrafistas transmitieron, siempre con rapidez, las noticias que se necesitaba conocer a través de las líneas telegráficas.

El Cuerpo de capataces y celadores, fiel centinela de esas líneas, fue un eslabón imprescindible, que también colaboró y formó parte de esa revolución.

# Actos a celebrar por la Asociación de Amigos del Telégrafo, entre diciembre 2023 y mayo del 2024

KDO's compañeros y amigos:

Como en años anteriores, la Delegación de Madrid conmemorará el final del año con una comida de hermandad en el hotel **NH MADRID NACIONAL**, sito en el Paseo del Prado nro. 48, 28014 Madrid, **el día 16 de diciembre**, a las 14,00h. El precio por persona del menú que figura al dorso es de **46 euros**.

En ese mismo acto se conmemorará el 50º aniversario de la promoción de la Escala de Auxiliares Mixtos de 1973 y acudirán todos los compañeros que lo deseen; éstos dispondrán de mesas debidamente separadas para que puedan departir y disfrutar entre ellos.

Nos hará mucha ilusión ver a la mayor cantidad de compañeros posibles, tanto de Madrid como de otras zonas, sobre todo aquéllos que hace mucho tiempo que no vemos y también a los que en su zona no organizan un evento de este tipo.

Los interesados en asistir deben comunicarlo a la Secretaría de la Asociación ([secretaria@telegrafistas.es](mailto:secretaria@telegrafistas.es)), con copia al Secretario de Organización, Manuel Bueno Caro ([mbuenocar@yahoo.es](mailto:mbuenocar@yahoo.es)), **antes del día 30 del mes de noviembre**.

Igualmente, al hacer la reserva deberá indicarse el plato principal a elegir (carne o pescado), significando que **el día de la comida no podrá efectuarse ningún cambio**.

Si alguna persona tiene algún problema de alergia o intolerancia alimentaria en relación con el menú, deberá indicarlo también en el momento de hacer la reserva, con el fin de comunicarlo al hotel para proceder al consiguiente cambio.

Dado que la normativa vigente, Ley 11/2021, de 9 de julio, en materia tributaria y presupuestaria, establece la limitación de pagos en efectivo, respecto

de determinadas operaciones, en una cantidad igual o superior a 1.000 euros, en esta ocasión es preciso que el importe de la comida se ingrese en la cuenta corriente de la Asociación Amigos del Telégrafo: **ES54 0182 9002 43 0201510413**, **indicando en el "texto o concepto" el nombre de la persona que hace el ingreso**.

Como en años anteriores, al final de la comida se impondrán, en su caso, los KDOs o Insignias que la Junta Rectora haya acordado conceder.

- El día 25 de enero (jueves) de 2024, a las 19 horas, en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Rosario de Filipinas – C/ Conde de Peñalver 40 – metro Lista, **Misa por los asociados y familiares fallecidos**
- El 13 de febrero, **Memorial Clara Campoamor "Día de la Mujer Telegrafista" y XXI Jornada de los Telegrafistas y el Arte**
- **Viaje a Granada, XIX Asamblea General de la Asociación**

Durante los días 14 al 19 del mes de mayo del 2024, tendrá lugar el viaje y la celebración de la XIX Asamblea General de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España. El día 17, coincidiendo con el aniversario de la UIT, celebraremos la Asamblea General, en el hotel donde residiremos durante esas 5 noches y seis días.

Todas estas actividades se ampliarán con circulares que os remitiremos, para que tengáis mayor conocimiento de dichos actos. Esperamos vuestra participación en todos ellos. Nuestros mejores deseos para todos en estas fiestas que se aproximan y que el año nuevo sea mejor, en lo concerniente a la salud y en lo económico.

**Un fuerte abrazo  
La Junta Rectora**

# Comida de Hermandad 16 diciembre 2023

## APERITIVO

Selección de quesos del país Croquetas longaniza y setas

## ENTRANTE

Crema de mariscos con tosta de vieira y berberecho

## PRINCIPAL

Bacalao con pil-pil de ajada con patata rota o Carrillera de ternera con cebollitas Glaseadas y puré de patata

## POSTRE

Tarta de queso con galleta Spéculoos

## BODEGA

Vino Blanco Vino Tinto

Agua, refrescos y cerveza.

Cafés e infusiones

Cava, Trufas y Dulces de Navidad



# Lotería de Navidad

**K**dos compañeros. Este año la Asociación de Amigos del Telégrafo juega a la lotería de Navidad el número 22455, en el sorteo que se celebrará el día 22 de diciembre de 2023; se distribuye en participaciones de 6 euros (5 + 1 como premio para la Asociación) el número que jugamos coincide con la fecha de la creación del Cuerpo de Telégrafos 22 de abril de 1855. Esta vez sí que nos toca.

El que no la haya comprado, puede pedírsela a su Delegado provincial.

El ingreso del valor de la compra de la lotería se efectuará en la siguiente cuenta de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España del **BBVA**:  
**ES-54 0182 9002 43 0201510413.**

Al hacer el ingreso, es imprescindible indicar en el texto, el nombre de quien lo ingresa.  
Es muy importante que hagamos efectivo el importe de las participaciones cuanto antes, dado que tenemos en la Administración de Lotería una cesión por tiempo determinado.



Os agradecemos como siempre, vuestro interés en la distribución de la lotería.

Un fuerte abrazo

La Junta Rectora de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España

# Viaje a Granada

## XIX Asamblea General

### XIX ASAMBLEA GENERAL

### GRANADA

INCLUYE

- \* AUTOCAR COMFORT
- \* HOTEL PENSION COMPLETA
- \* SEGURO ASISTENCIA
- \* GUIAS EN GRANADA, ALHAMBRA Y JAEN
- \* ALMUERZO EN RESTAURANTE
- \* ENTRADAS MENCIONADAS
- \* CAFE Y PIONONO
- \* ESPECTACULO FLAMENCO

NO INCLUYE

- \* SUPLEMENTO INDIVIDUAL: 26€ - NOCHE
- \* ENTRADA MONUMENTOS NO MENCIONADOS
- \* ALMUERZO ASOCIACION
- \* SEGURO DE CANCELACION: 30€ - PERSONA
- \* EXTRA PERSONAL

14 AL 19

MAYO

555€

**14 MAYO.** SALIDA DEL PUNTO DE ORIGEN, LLEGADA AL **HOTEL CASA DEL TRIGO**

\*\*\*\* **EN SANTA FE**, ACOMODACION, COMIDA, POR LA TARDE VISITA CON GUIA LOCAL

A LA CIUDAD DE **GRANADA**, RECORREREMOS EL CENTRO DE LA CIUDAD VISITANDO LA ALCAICERIA, CORRAL DEL CARBON, PLAZA DE LAS FLORES... CENA Y ALOJAMIENTO

**15 MAYO.** DESAYUNO, VISITA GUIADA A **LA ALHAMBRA**, (*entrada incluida*), CIUDAD

PAULATINA ANDALUSI DE GRAN BELLEZA, ALMUERZO EN EL HOTEL, POR LA TARDE VISITA A

**FUENTEVAQUEROS**, LUGAR DE NACIMIENTO DEL CELEBRE FEDERICO GARCIA LORCA,

VISITAREMOS SU CASA NATAL (*entrada incluida*), DE REGRESO PARAREMOS A MERENDAR

"PIONONO Y CAFE", DULCE TIPICO DE GRANADA, CENA Y ALOJAMIENTO.

**16 MAYO.** DESAYUNO, VISITA DE DIA COMPLETO A LAS ALPUJARRAS GRANADINAS,

SUBIREMOS HASTA **PAMPANEIRA**, UNO DE LOS PUEBLOS MAS BONITOS DE LA COMARCA,

DONDE PODREMOS DEGUSTAR PRODUCTOS TIPICOS DE LA ZONA, COMO EL EMBUTIDO Y EL

CHOCOLATE, **ALMUERZO EN RESTAURANTE**, POR LA TARDE VISITA A **SOPORTÚJAR**,

CONOCIDO COMO EL PUEBLO DE LAS BRUJAS, REGRESO AL HOTEL, CENA Y ALOJAMIENTO.

**17 MAYO.** DESAYUNO, **DIA DE LA ASAMBLEA**, ALMUERZO DE LA ASOCIACION (NO

INCLUIDA EN EL PRECIO), CENA Y ALOJAMIENTO.

**18 MAYO.** DESAYUNO, VISITA A **MOTRIL**, POSIBILIDAD DE VISITAR UNA DESTILERIA DE

RON, ALMUERZO EN EL HOTEL, **TARDE LIBRE**, CENA EN EL HOTEL, POR LA NOCHE

DISFRUTAREMOS DE UNA VISITA AL **ALBAICIN**, A CONTINUACION ASISTIREMOS A UN

**ESPECTACULO DE FLAMENCO** EN UNA DE LAS MEJORES ZAMBRAS DEL

SACROMONTE,

**19 MAYO.** DESAYUNO, EQUIPAJE, VISITA A **JAEN**, **ALMUERZO EN RESTAURANTE**, REGRESO

AL PUNTO DE ORIGEN.

#### PARA RESERVA DE PLAZA

DEL 1 ENERO AL 20 FEBRERO  
DEL 15 MARZO AL 25 ABRIL  
ENTIDAD  
CUENTA

55€ + SEGURO DE CANCELACION  
RESTO DEL VIAJE  
UNICAJA  
ES84 2103 7337 6000 3000 8810

# Viajes de la Asociación



Nuestra Asociación de Amigos del Telégrafo, creada en el año 2004, nació con la vocación de unir a los telegrafistas de toda España en una Asociación de carácter cultural y social, sin ánimo de lucro. Entre sus fines destacaban dar a conocer todo lo relacionado con la profesión y actividad telegráfica, utilizando la página web, [amigosdeltelgrafo.es](http://amigosdeltelgrafo.es) y la revista profesional [telegrafistas.com](http://telegrafistas.com), así como estudiar y difundir los aspectos relativos a la Historia de la Telegrafía o al futuro de la misma a través de las nuevas tecnologías.

La Asociación ha conseguido algo importante y difícil de alcanzar, tener delegados en las distintas comunidades autónomas, que son los representantes de la Asociación en todas las provincias. Esto ha sido posible gracias a la unión de sus asociados y a la celebración de la Asamblea General, de carácter anual, cada vez en una localidad española.

Con este fin, la Junta Rectora, a petición de las distintas delegaciones, y desde hace casi veinte años, ha organizado viajes culturales con visitas guiadas a todo el territorio español, de norte a sur, donde los telegrafistas han podido estrechar lazos de unión en numerosos eventos y almuerzos conmemorativos. Entre otros lugares, hemos

visitado: Cantabria, San Sebastián, Bilbao, Pamplona, (llegando a Lourdes), Aragón en su conjunto, León, Zamora, Palencia, Valladolid, Salamanca, Galicia, Zafra, Badajoz, Barcelona, Murcia-Cartagena, Jaén, Málaga, Sevilla, Tenerife, Soria, Baeza, Segovia, Melilla, Valencia y Cuenca. El último viaje ha sido a Ciudad Real, por los caminos del Quijote, sobre el que Martín Prieto ha realizado una magnífica crónica para nuestra revista.

En 2024 la Asociación viajará a Granada. El viaje ya está programado, será del 14 al 18 de mayo. Sin duda, un buen momento para celebrar el vigésimo aniversario de la Asociación. Como no podía ser de otro modo, se visitará Granada y su Alhambra, Fuentevaqueros, lugar de nacimiento de Federico García Lorca, las Alpujarras granadinas y Motril. Se asistirá también a un espectáculo de flamenco en el Sacromonte y, de regreso a Madrid, se visitará Jaén capital.

La XIX Asamblea General tendrá lugar el día 17 de mayo, Día Mundial de las Telecomunicaciones, en Santa Fe (Granada) donde se aprobará el acta de la asamblea anterior y se tratarán los puntos del orden del día, pero lo más importante será haberse reencontrado con los compañeros telegrafistas.

# Las Telecomunicaciones en el ojo del huracán de la cuarta revolución industrial (2ª Parte)

Félix Pérez Martínez



## ¿CÓMO SERÁ ESTE MUNDO DIGITAL INTELIGENTE?

A mí me gusta describirlo por cuatro palabras clave: Datificación, Hiperconectividad, Autonomía e Inteligencia.

### Datificación

Este neologismo, todavía no recogido por la Real Academia Española en su diccionario de la lengua española, alude a la conversión de procesos que antes eran efímeros en datos que se almacenan y analizan. Estamos datificando la realidad. El número de teléfonos inteligentes en el mundo se calcula en cerca de 7.000 millones y el núme-

ro de personas que usan internet ya supera los 5.000 millones. La potencia de sensorización y capacidad de distribución de los datos obtenidos es muy difícil de imaginar y, de hecho, la cantidad de información producida y distribuida por fuentes abiertas es enorme y está disponible.

Además, en pocos años veremos desplegarse los dispositivos y sistemas de lo que se denomina la IoT, la Internet de las Cosas, que, como ustedes saben, no es más que conjuntos de objetos físicos que se comunican datos entre sí, con un control central o sin él, pero que trabajan coordinadamente sin la intervención explícita de un humano. En pocos años la Internet de las Cosas estará

basada en tecnologías estandarizadas, lo que se traducirá en un radical abaratamiento que permitirá configurar centenares de miles de redes con millones de millones de conexiones fiables y seguras. Estas redes de sensores estarán disponibles en hogares, empresas, hospitales, ciudades...

### Hiperconectividad

Las actividades humanas cada día serán más complejas, interdependientes y competitivas. Para asegurar el éxito de las personas y organizaciones será necesario disponer de la mayor información posible y anticiparse en su uso. Ser ágiles en la toma de decisiones requiere coordinación en tiempo real de las actividades asociadas a las distintas actividades. Se exigirá una conectividad masiva entre todos los componentes de una organización, pero selectiva en cuanto a los contenidos intercambiados. En definitiva, además de la gran capacidad de transmisión de la información y la baja latencia de los datos, la principal novedad que incorporarán los nuevos sistemas de comunicaciones será en el procesamiento de la información mientras está siendo transmitida. La información se modificará mientras recorre las redes para adaptarla a las variaciones de las condiciones de contorno.

¿Qué tecnología será más relevante para asegurar esta hiperconectividad?, estoy convencido que será la tecnología 5G y sus evoluciones que acabará sustituyendo a otras alternativas que quedarán para aplicaciones residuales.

### Autonomía

Entre otras acepciones, la Real Academia Española (RAE) define autonomía como la condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie. Los sistemas autónomos son aquellos que cambian su comportamiento en respuesta a hechos imprevistos. Una definición incompleta pero muy clara. En el futuro la mayor parte de tareas que ahora realizamos la realizarán sistemas autónomos potenciando exponencialmente nuevas capacidades y el alcance de las actividades humanas.

La autonomía implica conocer el entorno mediante sensores, su análisis con procesadores y la realización de acciones con actuadores no controlados directamente. Los sistemas autónomos requieren mucha potencia de cálculo en tiempo real, lo que será posible aprovechando las nuevas arquitecturas de los sistemas de información y co-



municaciones, utilizando por ejemplo arquitecturas de computación en la nube, en el borde y en la niebla (cloud, edge and fog computing).

No creo equivocarme si afirmo que en los próximos años el desarrollo de los sistemas autónomos se caracterizará por dos líneas de fuerza: la utilización masiva de técnicas de IA y un espectacular desarrollo de sistemas ciberfísicos, ya mencionados, conectados entre sí y con el mundo virtual a través de las redes digitales globales. El coche autónomo es uno de sus paradigmas.

### LA ÚLTIMA PALABRA CLAVE, INTELIGENCIA.

#### Inteligencia

Como se ha indicado, los avances en la IA permitirán automatizar y dotar de inteligencia a todas las herramientas y sistemas que facilitan y condicionan nuestras vidas. La autonomía con mínima supervisión será una realidad en la mayor parte de las actividades humanas. La toma de decisiones también sufrirá una transformación radical al basarse en asesores digitales. Las consecuencias económicas y sociales -incluida las laborales. Son imprevisible... Lo cambiarán casi todo.

No quiero insistir más, pero lo cierto es que se ha llegado a un punto en que la IA superará, si no lo ha hecho ya en muchos campos, al poder cognitivo de los seres humanos. Los algoritmos pueden tomar decisiones muy rápidamente y cambiarlas en función de la evolución de las circunstancias,

permitiendo una acción más rápida para adaptarse a ellas. Por eso la IA se ha convertido en uno de los principales objetivos de los casi todos los países que están aumentando significativamente sus inversiones en este ámbito del conocimiento. Se ha llegado a afirmar que, en el campo militar, el equilibrio internacional estará determinado por los proyectos de IA, que los países hegemónicos del futuro serán los que dominen estas técnicas.

Datiificación, hiperconectividad, autonomía e inteligencia. Nótese las interdependencias y sinergias entre las cuatro funcionalidades de base tecnológica con las que he tratado de describir la futura sociedad del conocimiento: sin inteligencia, la autonomía no puede llegar lejos; sin datos, no hay inteligencia; sin conectividad, no hay datos. Por otro lado, es muy importante ver la simbiosis que existe entre ellas. A modo de ejemplo, la introducción de IA en los sistemas requiere enormes volúmenes de datos, pero, a su vez, la introducción de la IA en los sistemas de adquisición y transmisión de datos facilita la obtención de estos.

#### ¿ESTÁN LAS TELECOMUNICACIONES PREPARADAS PARA RESPONDER A ESTOS RETOS? ¿QUÉ INCORPORAN LOS SISTEMAS 5G Y 6G A LOS ACTUALES SISTEMAS DE COMUNICACIONES?

La respuesta es sí. La principal virtud que tiene la tecnología 5G es que es un estándar mundial, es, de hecho, el primer estándar global. Su desarrollo implica el desarrollo de nuevos conceptos que facilitan su despliegue en las actuales y futuras aplicaciones y requiere nuevos componentes tecnológicos para poder satisfacer los nuevos requisitos de capacidad y latencia. Está concebido para su evolución permanente, incrementando sus prestaciones, los tipos de servicios y potenciando nuevos desarrollos tecnológicos en un entorno tan competitivo como es el de los operadores de telecomunicación. Estos son algunas de sus características más significativas:

- **Nuevo espectro:** para lograr tasas altas de datos, el 5G está desarrollando las tecnologías necesarias para utilizar, a precios razonables, bandas entre 6 y 30 GHz, en incluso en bandas milimétricas por encima de 30 GHz.
- **MIMO masivo:** se utilizan hasta 128 antenas, tanto en transmisión como en recepción, cuyas entradas/salidas se procesan con sofisticados algoritmos de proceso de señal que permiten que los paquetes de datos se puedan enviar/recibir simultáneamente desde decenas de terminales cuyas transmisiones son separadas “espacialmente” en base a la posición. El resultado es un incremento exponencial del volumen de datos transmitido en cada estación base.





• **Nueva radio 5G (5G NR):** la nueva tecnología de acceso a la radio que reduce el consumo de señal y energía y es compatible con cualquier futuro servicio.

• **Open RAN:** el concepto de redes de acceso radio abierto asegura la compatibilidad de los equipos de todos los proveedores, con lo que se asegura que los operadores y las empresas tienen más alternativas al garantizarse que las interfaces entre estos componentes sean abiertas e interoperables.

• **Network Slicing, la división de red:** la capacidad que permite la creación de múltiples redes virtuales sobre una infraestructura de red física compartida. Cada segmento de red virtual se compondría de conjuntos independientes de funciones lógicas de red que se personalizaban específicamente para tratar diferentes casos de uso, ofreciendo una calidad de servicio (QoS) específica para un servicio o aplicación.).

• **Computación de borde:** la computación, el almacenamiento y los recursos de red se acercarán a los usuarios para mejorar los tiempos de respuesta y ahorrar ancho de banda, pero sobre todo permitirá la introducción de técnicas de inteligencia artificial para procesar la información mientras se transmite. Funcionalidades como hablar en un idioma y escuchar en otro será una realidad.

Y muchos más nuevos conceptos como el nuevo núcleo de red o la nube de telecomunicaciones que permite agilidad de servicio y desarrollar una nueva gama de aplicaciones y servicios para implantar nuevos modelos comerciales.

En definitiva, las telecomunicaciones tienen un futuro brillante lleno de oportunidades pues serán los mimbres con los que se construirán las cestas de los nuevos sistemas y servicios asociados al auge de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial (IA), el IoT, la realidad virtual y aumentada y la digitalización y automatización de procesos industriales, los nuevos sistemas y servicios de la nueva sociedad del conocimiento.

A modo de conclusión

En los próximos años se producirá una brecha muy profunda entre los países que dispongan de unas nuevas redes de telecomunicación inteligentes y de empresas y operadores con personas capaces de diseñarlas, producirlas y operarlas, y otros países que sólo tendrán la capacidad de utilizarlas. Estamos en los inicios de una nueva revolución tecnológica, las decisiones que se tomen ahora definirán a que grupo se pertenecerá en el futuro... y también el peso de cada país en la nueva economía digital globalizada.

# Picadillo (I)

Ramón Novoa



*Manuel M<sup>a</sup> Puga y Feijoo*

El año 1874 comenzaba en España de forma abrupta. El tres de enero, en plena tercera guerra carlista, el general Manuel Pavía entraba armado en el Parlamento. Ponía así fin a la Primera República Española, que no llegaría a completar un año de existencia. El 15 de abril se celebraba en París, en la vivienda del fotógrafo conocido como Nadar, la primera exposición de pintura impresionista. Pocos días después, el 21 de abril, nacería Manuel María Puga y Parga en la calle Preguntoiro de Santiago de Compostela. Fue un abogado, escritor, político y gastrónomo gallego conocido como “Picadillo”. Bautizado el día 23 en la cercana iglesia de San Félix (Fiz en gallego) de Solovio, la iglesia más antigua de la ciudad, se le impuso el nombre de su abuelo paterno, Manuel María. Falleció en La Coruña el 30 de septiembre de 1918. Murió a los 44 años y vivió una vida muy intensa, con un gran sentido del humor. Era el hijo mayor del orensano Luciano Puga y Blanco y de

Juana Parga Torreiro, de La Coruña.

Su abuelo Manuel María Puga y Feijoo nació en Celanova en 1807 y fue militar. Luchó en el ejército carlista hasta que, en 1839, acogéndose al Convenio de Vergara, se integró en el ejército isabelino. Luchó por lo tanto en los dos ejércitos en pugna, el carlista y el isabelino. Manuel María se casó con Carmen Blanco y Álvarez de Castro en 1833. Tuvieron cinco hijos. Ramona, Elisa, M.<sup>a</sup> de las Hermitas, Gumersinda y Luciano, el único varón. Fue destinado a Celanova como comandante militar de la plaza. Allí permaneció de 1846 a 1852. En 1859 fue condecorado con la Cruz de San Hermenegildo. Su prima segunda, Jacoba de Cisneros Puga, estaba casada y sin hijos al final de su vida, pues ninguno le sobrevivió. Jacoba era hija de Pedro María Cisneros de Castro y Ulloa, conde de Gimonde (Ximonde en gallego). El conde estaba casado con Agustina Puga y Araujo, prima de Manuel María. Al fallecer Jacoba, Manuel María se convirtió en único heredero de los Cisneros. Además de heredar el título recibió, entre otras propiedades, el pazo de Anzobre en Arteijo (Arteixo en gallego), conocido en la zona como la torre de Arteixo. Se convertía así en señor de Anzobre. Allí fallecería en 1879 a los 72 años y sería enterrado en la capilla del pazo. En La Coruña recibió también como herencia la finca conocida como “Huerta grande” o “Huerta del General” y una casa en la plaza de la Constitución. En Santiago de Compostela el palacio de los condes de Gimonde, en la calle Preguntoiro. Era conocido como pazo de Ramirás. En él nacería su nieto Manuel María Puga y Parga.

El hijo menor de Manuel María Puga y Feijoo, Luciano Puga y Blanco, padre de nuestro protagonista, nació en San Andrés de Proente, partido de Celanova, el 30 de diciembre de 1842. Fue bautizado el tres de enero del año siguiente. Estudió Derecho en Santiago de Compostela. Fue abogado, nombrado en 1868 auxiliar de la cátedra de “Ampliación del Derecho Civil y Códigos españoles”. Renunció en 1871 para dedicarse de lleno a la política, pues había sido nombrado alcalde de Santiago de Compostela, cargo que desempeñó entre 1870 y 1871.

En 1871 Luciano fue elegido diputado por Santiago. Hizo amistad con el escribano de la villa de Celanova, José María de Curros Vázquez, padre del poeta Manuel Curros Enríquez, ambos nacidos en esa villa. En 1881 Luciano se hizo cargo de la defensa de Curros Enríquez. Había sido acusado de anticlericalismo y de atacar a la religión católica en su obra "Aires da miña terra" de 1880. Luciano Puga ganó el recurso y el poeta, agradecido, le dedicó un soneto.

En 1884 se convocaron elecciones bajo el reinado de Alfonso XII. Luciano Puga fue elegido diputado por La Coruña.

Tras el fallecimiento de Alfonso XII en 1885, se convocaron elecciones generales al año siguiente. Luciano volvió a ser elegido por La Coruña.

De acuerdo con la Constitución de 1876, base de la restauración borbónica, al haber sido elegido en tres Congresos distintos, en 1871, 1884 y 1886, podía ser elegido senador. En 1891 Luciano Puga fue nombrado senador representando a la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Desde 1867 era socio de la Sociedad de Amigos del País de Santiago de Compostela. En 1892 renunció a su puesto en el Senado al ser nombrado Gobernador del Banco de España en Cuba. Allí se desplazó con su esposa Juana y su hija María de la Concepción, "Mariquiña", mientras que su hijo Manuel María se quedaba en Santiago de Compostela, donde estudiaba Derecho. El poeta Manuel Curros Enríquez, amigo de la familia, dedicó a Mariquiña, con motivo de su viaje a Cuba el poema conocido hoy como "Adiós a Mariquiña", aunque en realidad se titulaba "A Mariquiña Puga. Despedida".

Permanecieron en la isla hasta 1894. En 1893 Luciano volvería a ser senador, esta vez por el distrito de Matanzas, de Cuba. Continuaría ejerciendo ese cargo al volver a la península, que compaginaría con su bufete en La Coruña. Su esposa Juana había fallecido en La Habana el 15 de agosto de 1892, volviendo Mariquiña con su salud maltrecha. La joven se casó y falleció de fiebre tifoidea el 14 de junio de 1897. Poco más de dos meses después de su boda en la parroquia de San Pedro de Armentón, el primero de abril, a los 20 años.

En 1895 Luciano Puga sería nombrado Fiscal del Tribunal Supremo, hoy llamado fiscal general del Estado. Luciano se casaría en enero de 1897 en



*Luciano Puga y Blanco*

segundas nupcias con Antonia Abril Solís, con la que no tuvo descendencia. Falleció en La Coruña el 26 de septiembre de 1899, víctima de un cáncer de estómago, cuando iba a ser propuesto como ministro de Gracia y Justicia. Sus hijos fueron Manuel María, M.<sup>a</sup> del Carmen, M.<sup>a</sup> de la Concepción y Luciano, que falleció a los siete años. Todos ellos de su primer matrimonio.

Poco tiempo después del nacimiento de Manuel María Puga y Parga la familia Puga se trasladó a La Coruña. Vivieron en la Plaza de la Constitución. El pequeño Manuel estudió el bachillerato en el famoso Instituto da Guarda de La Coruña. Pronto tuvo problemas de sobrepeso. Como él mismo explicaría en su último libro "Mi historia política", escrito en 1917, "El año 1882 era yo un señor que poseía ocho años de edad y unos setenta o setenta y cinco kilos de peso".

Su primera actividad podemos verla en la revista infantil "El mundo de los niños", editada en Madrid. En su número nueve del 30 de marzo de

*Picadillo en su despacho*

1888, en la sección de “Juegos de imaginación”, se pueden ver las soluciones a los pasatiempos del número anterior. En la página 144 aparece el listado de los niños que han enviado las soluciones. Entre ellos se encuentra Manuel Puga y Parga, al que le faltaba un mes para cumplir 14 años.

Manuel María hizo, en 1892, una visita a sus padres en Cuba. Allí pasó un mes y medio del verano acompañándolos. Su sentido del humor hizo que más tarde describiera ese viaje refiriéndose a sí mismo como “viajero de 1.<sup>a</sup> en trasatlántico”, pues había viajado a la isla en el vapor “Alfonso XIII”. La llegada a las Antillas la referiría con el mismo sentido del humor: “en aquel entonces batí el record de los hombres que aguantan calor, pues desembarqué en La Habana el día dos de julio, a las dos de la tarde, de frac de paño de in-

vierno y arrimado a la caldera de la máquina que movía la lancha encargada de conducirnos desde el vapor Alfonso XIII hasta la capital de la isla de Cuba”.

En La Habana sufrió un percance con un grupo de jóvenes locales con los que se cruzó en la calle. Al oír una imprecación explicó en su libro que “hormigueó en mi diestra una bofetada que momentos después era soberanamente recogida por una de aquellas caras”.

Al día siguiente, el receptor de la bofetada le retó a un duelo con sable. Recibió unas clases de urgencia, a todas luces insuficientes. Manuel María era un blanco fácil por su tamaño y por su manifiesta falta de movilidad. Ya preparado con el sable en la mano, los padrinos de ambas partes decidieron suspender el duelo en el último momento. Manuel María escribiría que “el adversario no me causaba gran recelo, pues era un tipo delgadito, todo desteñido y muy peinadito de raya al medio”. Continuaba el relato escribiendo “he de confesaros que la perspectiva de que me atravesasen un lacón o perforasen mi tan preciado intestino, no me tenía del todo tranquilo”. Finalizaba el percance del viaje lamentándose porque “hemos de convenir en que para dar una bofetada no se necesita invertir doce días de ida y doce de vuelta en un trasatlántico”.

Manuel María Puga y Parga se licenció en Derecho por la Universidad de Santiago, como había hecho su padre Luciano en 1864. En 1895 presentó su tesis sobre el tema de los “Fueros nobiliarios”.

La revista cubana “Follas Novas” publicó en 1908 una carta que había escrito el poeta Manuel Curros Enríquez el 19 de febrero de 1893. El número del 26 de abril estaba dedicado al bardo, con motivo de su fallecimiento el siete de marzo. En la carta citaba a los Puga, padre e hijo: “Esta tarde llegó Luciano Puga, de Anzobre, encontré a su hijo Manolo en la calle y me llevó corriendo a ver a su padre, es decir, corriendo no, porque Manolo es un gigante con cien arrobas de carne en cada pierna, pero todo lo aprisa que pudo”.

# El tercer jinete del Apocalipsis: el hambre

Javier Suárez Casado

**E**l hambre es una carencia importante de alimentos esenciales que sufre una población de manera grave y constante: ganas y necesidad de comer.

La insoportable hambre, malnutrición y desnutrición provocan una reducción de la estatura y peso; disminuyen considerablemente la calidad de vida, causando enfermedades y epidemias que aumentan la mortalidad, merman la capacidad de trabajo, produciendo dejadez; dan lugar a una deshumanización, motivando que se cometan actos delictivos. Son consideradas a nivel mundial como el principal peligro para la salud, téngase presente que el hambre ha matado tres veces más personas que todas las guerras del siglo XX.

Las necesidades básicas de todo ser humano, desde principios de la creación, siguen siendo elementalmente tres:

Vestido: con el que abrigar su cuerpo y protegerse de los rigores del clima y de las picaduras de los insectos.

Vivienda: un lugar (hogar) donde poder reposar, guarecerse del mal tiempo, y refugiarse de los animales hostiles.

Alimento y agua: para satisfacer las necesidades vitales y mantenerse con vida.

Desgraciadamente, a pesar de los grandes avances en el terreno social, científico, tecnológico, etc., las necesidades primordiales de hombres y mujeres no han sido satisfechas de manera equilibrada, existiendo grandes desajustes en todos los lugares. Mientras en unos abunda de todo y para todos; en otros, se carece de lo más fundamental, poniendo en peligro, en este último caso, la vida de los más necesitados, siendo ello conocido como “EL HAMBRE”.

Es inexplicable e inconcebible que con la abundancia de alimentos que se producen en el mundo pueda haber hambre. Es inhumano y tremendamente vergonzoso que por el lucro descontrolado, las leyes del mercado, el egoísmo desmesurado de algunos, etc., el hambre sea una



tragedia universal, en pleno siglo XXI. Ni se entiende, ni comprende, pero la verdad es que existe, que está presente, formando parte de la vida cotidiana de numerosas personas.

Bastaría con una distribución justa y razonable de los recursos que la madre Tierra nos proporciona, para que este terrible problema pudiera erradicarse. Sin embargo, para ello hacen falta voluntad y ganas, rompiendo con muchos intereses económicos y de otra índole que lograrían, por fin, desterrar el hambre de nuestro planeta.

**“Téngase presente que el hambre ha matado tres veces más personas que todas las guerras del siglo XX”.**

Es un cinismo que los medios precisos para afrontar el tremendo problema del hambre sean insuficientes en comparación con las ganancias que se conseguirían invirtiéndolos en esta causa. Cada euro desembolsado en la lucha contra el hambre puede multiplicarse considerablemente en ganancias.



Mientras que en unas partes del globo terráqueo debaten los beneficios o perjuicios de la “sociedad de la abundancia”; en otras, (ante todo en países del tercer y cuarto mundo) los humanos mueren porque no han podido obtener el mínimo alimento indispensable, llegando inclusive en ciertos casos a la hambruna.

Clama al cielo, cuando se sabe que 850 millones de seres humanos pasan hambre, sobrepasando los 1400 millones los que padecen pobreza extrema y más de 900 millones desnutrición permanente. Asimismo, una de cada nueve personas no puede tomar alimentos de manera regular y apropiada; y es todavía más escalofriante que cada pocos segundos muere un niño por desnutrición. Esto es lamentable, bochornoso e inaudito, cuando precisamente, y en un alarde de insolencia, se tiran y destruyen los excedentes de alimentos en función de conservar sus precios. El mundo se ha convertido en un pañuelo. Vivimos en una aldea común, donde impera ante todo la ley de la oferta y la demanda por encima de principios éticos y morales. En ningún tiempo olvidemos que: “la alimentación, es un derecho humano no un negocio”.

### **“La alimentación, es un derecho humano no un negocio”.**

La paz y el progreso hallan enormes dificultades para mantenerse entre una población hambrienta. La paz puede verse peligrosamente amenazada,

cuando se establece una inestabilidad económica seria o muy seria entre heterogéneas clases sociales y naciones. Lo que se podría denominar “guerra fría” es debido al silencioso enfrentamiento de las lógicas reivindicaciones de los países pobres contra el egocentrismo de los países ricos.

Entre otras causas que influyen en el hambre se encuentran: las catástrofes naturales, las guerras, la miseria, la desigualdad económica, el desperdicio de alimentos, la falta de subestructuras agrícolas, la sobreexplotación de la naturaleza y, en nuestros días, la pandemia del coronavirus (COVID-19), afectando, esta última, entre otros, a los más vulnerables.

Actualmente, la guerra de Ucrania, provocada por el imperialismo del presidente ruso Vladímir Putin, está ocasionando, además de muchos desastres, una crisis alimentaria, en la que se ven implicados muchos países, por la disminución de exportaciones de girasol, cereales y fertilizantes de los grandes productores que son Rusia y Ucrania. Esto, sumado a la subida de precios y la persistente sequía, puede convertirse a corto plazo en una plaga de proporciones bíblicas. Para evitarlo, deben tomarse medidas urgentes. En caso contrario, el hambre se extenderá e incrementará hasta niveles insostenibles para la humanidad; siendo África la más expuesta, donde los 280 millones que sufren hambre experimentarán un aumento considerable. Además, a pesar de los avances, dificultará la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2 (ODS) Hambre Cero para 2030, dirigida a la población más indefensa para conseguir 17 objetivos, entre los que destacan: una alimentación nutritiva y suficiente, la lucha contra la discriminación, el cambio climático, la paz, la justicia, etc.

La educación constituye la mejor manera de enfrentarse al hambre. Los que acceden a la misma tienen excelentes instrumentos para salir del círculo vicioso de la pobreza. Estando instruido se conoce perfectamente dónde y cómo se puede no solo desplegar los conocimientos, sino también ayudar a los demás.

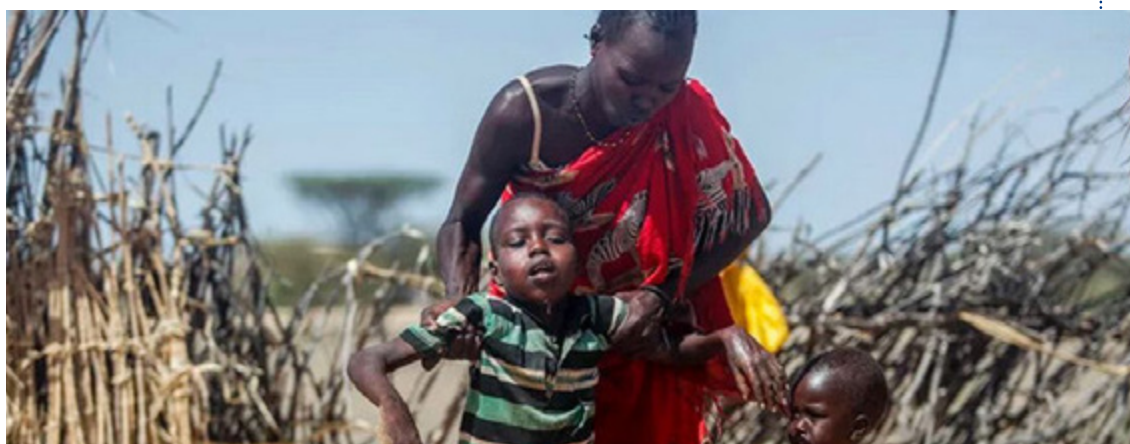
La indigencia lleva al hambre, con la consiguiente exclusión social, afectando severamente a la dignidad y a los derechos intransferibles, que se deben reconocer a todo el género humano en cualquier tiempo y lugar. Todo ello es una injusticia,

que debiera ser intolerable en un mundo que dispone de copiosos recursos para satisfacer, con creces, las necesidades de todos.

La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación), fundada el año 1945, es una organización concreta de la ONU que asocia a muchos estados (entre ellos a España), siendo su fin principal “ayudar

con los perjudicados. Dicha solidaridad debe ser producto de amplios programas planificados y materializados durante el tiempo necesario, para que permitan salir a todos los que lo necesiten de situaciones difíciles.

Apoyemos, desde nuestro quehacer diario y habitual, colaborando con las entidades estatales y no estatales, aportando nuestras capacidades,



a construir un mundo sin hambre”. Ofrece sus servicios tanto a países desarrollados, como a países en fase de evolución hacia la modernidad, con especial atención al medio rural, mejorando sus recursos naturales con la intención de que los alimentos puedan llegar a cualquiera de nuestros semejantes.

Además de la FAO, Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Programa Mundial de Alimentos (PMA), Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), existen múltiples ONGs tales como Cáritas, Manos Unidas, Cruz Roja, Acción contra el Hambre, Médicos Sin Fronteras, Global Humanitaria, BRAC, Oxfam Intermón, etc., realizando todas ellas un enorme trabajo en proteger a los más desfavorecidos. Tal compromiso, a veces, no es suficientemente valorado por la sociedad.

No deberían ocurrir grandes catástrofes (hace unos meses, en febrero de 2023, los devastadores terremotos de Turquía y Siria con miles de muertos, heridos, desaparecidos, cientos de miles sin vivienda, bienes, alimentos, con más de dos millones de desplazados, etc.), para que la Comunidad Internacional despierte de su profundo letargo, manifestando su solidaridad

sensibilidad, cooperación económica en su caso, para lograr que este tremendo drama desaparezca. Es posible que a muchos nos afecte lejanamente, pero ello no es obstáculo para valorar en “conciencia”, como parte de la humanidad, que mientras unos nadan en la abundancia, otros carecen de todo y pasan **HAMBRE**.

No usemos nunca algunas expresiones tales como: “Esto no hay quien lo arregle” o “Siempre ha habido pobres y siempre los habrá”.

Y finalizo con tres frases célebres que encajan perfectamente en todo lo dicho:

**“Un millón de niños se nos muere de hambre y un silencio se duerme contemplándolos”.** (Jorge Debravo). (1938-1967). Periodista y poeta costarricense gran defensor de las causas sociales.

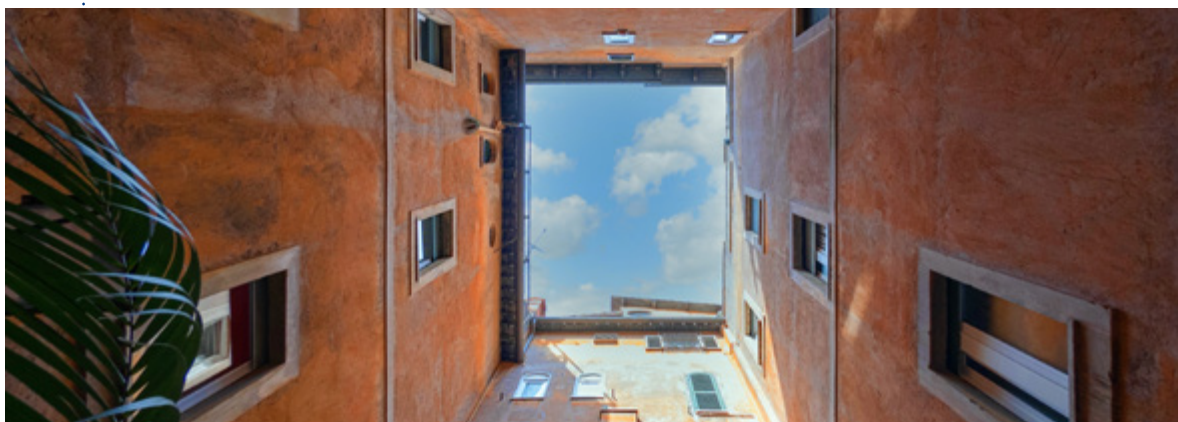
**“Quien muere de hambre es víctima de un asesinato”.** (Jean Ziegler). Thun (Suiza) (1934...). Doctor en Derecho y Ciencias Económicas y Sociales. Autor de numerosos libros.

**“El hambre se debe a una egoísta y mala distribución de recursos, a una “mercantilización” de los alimentos”.** (Jorge Mario Bergoglio). (Papa Francisco). Buenos Aires (Argentina) (17-12-1936). Actual Papa de la Iglesia Católica.

# Mi Patio

“El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás”

Marisa López



**M**i patio era común para cuatro viviendas; unas escaleras de piedra para acceder a los pisos de arriba y allí un pilón también de piedra para lavar la ropa. Eran los años cuarenta, en plena posguerra, en donde había muchas carencias. Ya no se oían silbar los obuses, ahora se oían crujir las tripas si no de hambre algo muy parecido, necesidad, que sufríamos todos, mayores y pequeños, quizás menos los pequeños, porque los mayores preferían quitarse de los suyos para darnos un poco más a nosotros.

Nuestra vecina de al lado, en el primer piso, era la señora Matilde, ya mayor, soltera, aparentemente adusta, aparentemente antipática y aparentemente le molestábamos los niños, pero en el fondo era un ser solitario, muy necesitada de cariño, que mi madre le daba y ella agradecía; recuerdo como yo trataba de “escabullirme” cuando mi madre me decía:

- Dale un beso a la señora Matilde por el pan con chocolate que te ha puesto en la merienda. Yo me resistía pues en su labio superior y en su barbilla tenía unos pelitos que “pinchaban”. Había vuelto de Cuba a donde emigró siendo una niña, cuando una rica cubana de origen gallego pasó por su pequeña aldea y pidió a sus padres que la dejaran irse con ella a Cuba como doncella. Sus padres accedieron, era una boca menos en una mesa

donde se sentaban un montón de hijos a comer y podía ser un porvenir para la muchachita, que marchó a la Perla del Caribe y donde estuvo cerca de cuarenta años. Hasta que murió la señora a la que cuidó todos esos años renunciando así a su propia vida.

Regresó a su añorada tierra desembarcando en Vigo, con un baúl de mimbre y poco más como único bagaje, aquel baúl de mimbre era fascinante, olía a lavanda al abrirlo, tenía varias bandejas superpuestas y en ellas guardaba, como un tesoro, sus recuerdos más preciados de aquel largo periplo pasado en la bella Habana. Había grandes caracolas de color rosado y brillante nácar que la señora Matilde acercaba a mi oído preguntándome:

- ¿Qué oyes?
- Oigo el mar, el ruido de las olas.
- Las olas no hacen ruido neniña, el mar canta cuando sus olas acarician las rocas y ruge cuando golpea con fuerza el Malecón.
- Y ahora ¿qué hacen las olas?
- Lamen suavemente, acarician las rocas

Y sus ojos gastados se llenaban con la luz de los recuerdos, quién sabe si de un viejo amor cubano y algún beso robado en un atardecer en el Malecón. En ese baúl había preciosos abanicos, de nácar unos, otros de seda con bellos paisajes pintados.

Una caja de lata con bonitas vistas de la Habana en su tapa, que un día contuvo galletas y que hoy servía de joyero, collares de coral, zarcillos y broches de plata, algún anillo de oro, tesoros para la señora Matilde, recuerdos de tantos años de sacrificios y saudades de su tierra. De ese mágico baúl, ante el lamento de mi madre de no poderme comprar un vestido para mi Primera Comunión, blanco y largo, como iban a llevar el resto de las niñas, las madres siempre querían lo que consideraban mejor para sus hijos y, en este caso, era el que yo no desdijera entre las demás niñas. Eran otros tiempos. La señora Matilde sacó de su baúl como un mago de su chistera, una preciosa bata de casa o salto de cama, que usaban entonces las señoras pudientes (regalo de la cubana a la que cuidó tantos años) de organza blanca para que mi madre sacara de allí mi vestido de Comunión, y puedo asegurarnos que no hubo vestido más bonito, ni hecho con tanto amor. La señora Matilde era de apariencia dura y de corazón tierno, era sensible y muy vulnerable, por eso su coraza ante la vida.

Debajo de nuestro pisito teníamos como vecino a un bombero, viudo, con dos hijas adolescentes y el pequeño Manoliño, al que mi madre invitó a la merienda que preparó para mí y mis amiguitas el día de mi Comunión; Manoliño estaba entusiasmado y no dejaba de decir “¡qué bueno chocolate con mantel y ¡servilletiñas!”, el pobre no se había visto en otra en su corta vida, era un niño maltratado por su padre que volvía a su casa casi todas las noches bebido, emprendiéndola a golpes con el pequeño y también con las chicas que trataban de impedirlo y acababan “cobrando” los tres. La mayor huyó de aquel horror en cuanto pudo. Rosa, la siguiente, aguantó más tiempo por proteger al pequeño, pero también acabó yéndose, y allí quedó solo el Manoliño con aquella fiera, que incluso le echaba al patio a dormir con un perro famélico que el bombero tenía atado desde los tiempos en que era cazador, motivo que le permitía tener una escopeta de caza que, en poder de un tipo así, era un peligro. En los cuarenta no era fácil denunciar estos hechos, ni tampoco eficaz, no servía más que para que él tomara represalias con el chaval y a mis padres decirles que no se metieran donde no les incumbía, amenazándoles con un vocabulario no reproducible, especialmente a mi madre. Así que lo único que se podía hacer por Manoliño era aprovechar cuando su padre no estaba en casa, o estaba durmiendo “la mona”, darle cariño, comida y hasta ropa limpia.

Al cabo de muchos años, en que, al morir mi padre, mi madre y yo regresamos a Madrid, alguien me dijo que era un chaval trabajador y buenísimo que había formado su propia familia, que su padre había muerto de una terrible enfermedad y al que él cuidó hasta el final.

La vecina de al lado del bombero era la señora Teresa, viuda, sin pensión, en esa época no existían pensiones, que viajaba a Portugal, de donde traía café, azúcar, aceite, etc., que luego (si no se lo habían requisado) vendía sacando lo justo para sobrevivir, era la “estraperlista” más honrada que he conocido, y no era un “oficio” escogido por voluntad, sino por pura necesidad de sacar adelante a la familia que tenía a su cargo.

Estos éramos las cuatro familias ocupantes de las cuatro viviendas, que había en el patio, al que rodeaban casas altas en las que vivía gente acomodada, y nuestro patio en el que teníamos tiestos con geranios rojos, rosas, blancos, era como un oasis entre aquel paredón que formaban los altos edificios.

Por las ventanas de estas casas salía el sonido de alguna radio que algún privilegiado poseía, entonces casi nadie tenía aparato de radio; se oía Radio Vigo tenía como sintonía “La Leyenda del Beso”, compuesta por Soutullo y Juan Vert, a través de las ondas escapadas por las ventanas. También conocí a Beethoven y “Para Elisa”, la novena, la sexta, también a Brahms y su “Canción de Cuna”, Chopin, Bach, grosso modo, pero es cierto que me sirvió de iniciación por mi amor a la música ya latente. También se escuchaba copla, preciosas coplas con letras que eran historias, que luego al paso de los años fue un poco denostada, con la llegada de otras tendencias: Elvis, Beatles y otra buena música anglosajona que era necesaria conocer, pero sin despreciar la copla, que actualmente están volviendo a resucitar con otro aire, por las nuevas generaciones.

Yo fui feliz en mi patio, a pesar de algún vecino indeseable, cuyos hijos eran mis amigos y entre todos formábamos una pequeña familia, que compartía penas, alegrías, algo que parece hoy bastante perdido. Hay vecinos que ni se conocen, la vida es de otra manera, seguramente ni mejor ni peor, no lo sé, desde luego distinta, a mi me gustaba MI PATIO.

# Las (R)Evoluciones de la UIT

Manuel Zaragoza

El pasado 17 de mayo nuestra asociación AATE fue un protagonista esencial en España para la celebración del Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información (DMTSI). El lema de este año era: *Potenciar a los Países Menos Adelantados (PMA) mediante las tecnologías de la información y la comunicación*. Este lema parece más bien un proyecto de una ONG para el desarrollo o incluso del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo)



**¿Cómo ha evolucionado la UIT para llegar al lema del DMTSI de este año?**

La evolución de la UIT ha seguido la evolución de las tecnologías de la comunicación. Pero la comunicación, y por tanto su tecnología, ha formado parte de todos nosotros, de nuestra sociedad y del mundo. La UIT no ha hecho más que seguir estas tendencias. Veamos esquemáticamente cual ha sido la evolución de la UIT.

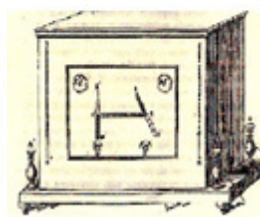
## PRIMERA (R)EVOLUCIÓN: EL TELEGRAFO ELECTRICO

El telégrafo eléctrico supuso una verdadera revolución tecnológica para la sociedad. Desde el comienzo fueron necesarios acuerdos tanto de los gobiernos como del sector privado para la compatibilidad tecnológica y para regular el uso adecuado de estos medios. Estas son algunas fechas claves:

Telegrafos incompatibles  
¡Armonizar tecnología!



Weatstone-Cooke



Foy-Breguet

1850, Dresden (Sajonia), Unión Telegráfica Austro-Alemana. Inicialmente gobiernos de Prusia, Austro-Hungría, Baviera y Sajonia.

1855, París, Unión Telegráfica de Europa Occidental. Incluye también miembros del sector privado. España se incorporó en 1858.

1865 París, **Unión Telegráfica Internacional (UTI)**. Normalización de tecnologías, tarifas, servicios. El código *morse* es un buen ejemplo: Morse-Vail 1844 " F.G. Gerke 1848 → Recomendación UIT-R M.1677-1 de 1866.

## SEGUNDA (R)EVOLUCIÓN: RADIO-COMUNICACIONES

Un incidente radio-telegráfico internacional en 1902 provoca la siguiente etapa. Marconi Wireless Telegraph Co. bloquea la comunicación de vapor Deutschland, donde viaja el hermano del Kaiser Wilhelms II, porque su equipo radio-telegráfico es un Slaby-Arco (Telefunken), no es un Marconi.



1903–1906 Berlín, **Convención Radiotelegráfica Internacional**. Regulación de la comunicación con barcos, regulación de tarifas radiotelegráficas, etc. Un ejemplo importante: El código SOS (---...).

1932 Madrid, Nace la **Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT / ITU)**. Unificación de la UTI y la Convención de 1906. Re-estructuración de la UIT: SG (Secretaría General), CCITT (Comité Consultivo Internacional de Telégrafo y Teléfono), CCIR (Comité Consultivo Internacional de Radio).

### TERCERA (R)EVOLUCIÓN: NACIONES UNIDAS (N.U.)

La UIT se convierte en la Agencia Especializada más antigua de las N.U. e inicia sus actividades de cooperación técnica internacional en el sector de telecomunicaciones.

1947 La UIT se integra en las N.U. y 1951 en su programa de asistencia técnica mundial.

1960 Se crea el **Departamento de Cooperación Técnica** en la Secretaría General de la UIT.

1969 Primer Día Mundial de las Telecomunicaciones (DMT): Las Telecomunicaciones y el Deporte (ese año fue el 100 aniversario de los JJOO modernos).

1989 Niza (Francia), Nueva organización de la UIT en tres sectores: UIT-T Sector Telecomunicaciones, UIT-R Sector Radio, **UIT-D Sector Desarrollo**.

2003 Ginebra, 2006 Túnez, Naciones Unidas, Cumbre mundial de la Sociedad de la Información (CMSI / WSIS).



2006 El DMT se convierte en Día Mundial de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la información (DMTSI). Ese año dedicado a la Ciberseguridad.

### ¿CUARTA (R)EVOLUCIÓN? ... EL FUTURO

La UIT ha evolucionado hasta poner al mismo nivel la regulación de las telecomunicaciones (UIT-T y UIT-R) y el desarrollo mundial por medio de las telecomunicaciones (UIT-D).

¿Y ahora que?



La UIT sigue involucrada a nivel mundial en las últimas tecnologías y servicios de Telecomunicaciones y de la sociedad de la información que requieren regulación internacional como la Inteligencia Artificial (recientemente la UIT organizó el AI-for-good, Ginebra 6-7 julio 2023), Tecnologías Cuánticas en Comunicaciones, Comunicaciones para la Colonización Espacial, etc. Y el UIT-D, el desarrollo basado en las comunicaciones, es más necesario que nunca para la paz, la convivencia y el progreso<sup>2</sup>.



2 Los próximos DMTSI: En 2024 La Innovación Digital para el Desarrollo Sostenible; En 2025 Igualdad de Género en la Transformación Digital.

# A Propósito del Flamenco: “El Carbonerillo” en Peñaflor

*En memoria de mi padre, Andrés López Sánchez,  
peñaflorense de casta y carbonillero de corazón.  
(Premio de poesía Noches de Bilbao, 2020)*

Juan Sebastián



Observo que el tema del Flamenco es poco tratado en nuestra Revista. No obstante, considero que habrá bastantes compañeros que sean aficionados y que, posiblemente, lo reciban con agrado; es por ello por lo que me decido a haceros llegar este trabajo.

Durante algún tiempo, e incluso en la actualidad, el cantaor Manuel Vega García “El Carbonerillo” ha venido siendo orillado por algún pseudoflamencólogo a la categoría de simple fandanguero o incluido en la parte nociva de los llamados Cafés Cantantes o de la “Ópera flamenca”, y catalogado como cantaor “dulce” y “agachonao” que le quitaba grandeza y hondura al Cante. Quienes hacen esas afirmaciones, o están sordos o hablan con intenciones nada claras en nombre de una supuesta falta de “pureza” de ningún modo aplicable a poner quien cantó esta impresionante soleá: Me gusta a mí esta serrana, que junto a su remate dice: “Antes que Dios nos aparte”. Es una de las demostraciones más preciosas, antológicas, hondas, desgarradas, precisas y espeluznantes de cómo debe cantarse por soleares.

Por supuesto, Manolo no era un cantaor festero; las cosas alegres no se pegaban a sus pulmones, a su garganta o a su alma apasionada. Lo suyo

era lo dramático, lo trágico. Escuchen si no esas colombianas cuna “donde yo he nacido”, o esas otras en las que inicia: “Quisiera ser una mañana de poesía y primavera”, que en nada se parecen a la mayoría de las que eran interpretadas a partir de la idea original de Pepe Marchena. Desde su voz única, con ese eco dolorido a la par que dulce, canta lleno de emotividad, y con primorosa pureza, al amor, en unas, y al desamor en las otras.

Para estudiar su trayectoria, habría que tener en cuenta que Manolo fue operado de la garganta y, tras la intervención, apareció con una voz diferente, algo más grave, aunque no perdió nunca su especial y profundo eco. Sería interesante un estudio de sus discos, para entender esa diferencia.

Y señores, sí, aunque “El Carbonerillo” grabó, sobre todo fandangos no significa ello que fuese un simple fandanguillero, porque también grabó otros estilos, como granaínas, tarantas, bulerías, colombianas, y algunas seguiriyas y soleares. ¿Y cuántas de estas cantaría? Muchas, muchas. En este sentido, mi padre me hablaba de una letra, de la que no recordaba si se la había escuchado en disco o en directo, y que decía así: Mira si soy desgrasiao/ que me tengo que morí/ pa dormí bajo techao.

“El Carbonerillo”, amigo desde la infancia de Pepe Pinto, con quien compartió más de un escenario, era, como él, seguidor de la escuela de los Pavón; tanto de la sobriedad de Tomás como del prodigioso barroquismo de Pastora, cantaora genial, con la cual acabó casándose Pinto, y que había incorporado a sus formas familiares, “fusionándolos”, tercios, melismas, baboseos, gangoseos y otros modos aprendidos de sus vecinos los Medina y de otros cantaores de la época, cosa que le acarreó muchísimas críticas. Todo ello, tiempo después de las otras antiguas “fusiones”, de los modos antiguos de Silverio, Nitri y otros, y en plena convivencia con las de Chacón, Torre, etc., lo cual fue dando como resultado lo que hoy puede ser considerado como Corpus del Flamenco, del que es precisamente Pastora su más genial y categórica representante.

Personalmente, considero que algunos intérpretes, de aquella época y de la actual, discurren por lo decorativo y ornamental, por el virtuosismo precioso, pero frío y poco expresivo, aunque tienen todo mi respeto y admiración, porque sus trabajos también son obras de arte. Por supuesto que ni Pastora ni “El Carbonerillo” se encuentran en ese grupo ornamental. Ambos, aunque también bebieron, como ya he dicho de Pastora, de las novedades que ellos consideraban dignas, son creativos a partir del sentimiento: Siempre emocionan, hieren o acarician cuando cantan.

En relación con lo más visceral y transcendente del Flamenco, yo suelo comparar a estos dos tipos de cantaores con los pasos de Cristo de nuestra Semana Santa: Aquellos, los dulces y musicales, serían el prodigio de la canasta, repujada, barroca, bella, preciosa, con sus respiraderos, sus candelabros, sus angelotes, etc. Estos, la insuperable expresión de la agonía, el crudo realismo de ese último aliento, tan suspendido que parece ahogarnos en la imponente imagen de El Cachorro, el dolor, tan majestuosa y calladamente soportado por el Gran Poder, o la tremenda y serena expresión de la muerte en el Cristo de los Estudiantes.

Para los puristas a ultranza; esos que piensan que la fusión se produjo ayer mismo en detrimento de la “pureza”; para esos que no saben o no quieren saber, quiero decir que la pureza, en todo caso, no se refiere, como ellos creen, a los arcaicos rudimentos sin pulir de unos lejanos orígenes étnicos, sino, según mi criterio, define más bien lo personal de los modos de cada cantaor:

El cantaor es más “puro” mientras más se parezca a sí mismo. (Pienso así porque, yo, como Valente y otros, me abono a la idea de que el Arte nace de lo singular, de lo individual, no de lo colectivo; que el artista crea desde el ámbito de su intimidad, utilizando los medios que llegan de su entorno).

Lo cierto es que esa “pureza” que muchos requieren sin saber qué cosa es, nace, desde la íntima personalidad de cada artista, en el momento en que lo folklórico pasa a convertirse, de mera artesanía a Arte con mayúscula y a llamarse Cante Jondo, o Flamenco, que me da lo mismo. Ello es porque en realidad, el Flamenco es mucho más que aquella mal entendida pureza: Es el resultado de las mezclas y las incorporaciones lógicas e inevitables que, durante la historia y la convivencia, han ido enriqueciendo nuestro Folklore Andaluz (gregoriano, castellano, bereber, árabe, asturiano, gitano, campesino, minero, marinero, americano, etc.) que, basándose en nuestra rica, especialísima, preciosa y mestiza artesanía, los Cantaores han ido convirtiendo en este Arte maravilloso del que disponemos.

Pues bien, a lo que vamos: Ese “Carbonerillo”, tan hondo y personalísimo como el que más, con una voz redonda, hiriente y “atormentada” (como dice mi amigo, el flamencólogo Manuel Bohórquez) cantó más de una noche en Peñaflor, mi precioso pueblo sevillano, donde lo adoraban.

En una de ellas, con motivo de la boda de unos amigos, se hartó de cantar cuanto quiso y como quiso, entusiasmando a los peñaflloreses. Tal fervor se había organizado, tanta pasión había en los presentes, que Juan Cruz Rueda, un familiar de los contrayentes, también buen cantaor gitano, letrista y poeta popular con más de un disco grabado, se agenció aguja, hilo y dedal, y diciendo: “estos no se separan ni pa meá”, cosió, cosió, ante la alegría de los presentes, la chaqueta de “El Carbonerillo” a la de quien lo acompañaba con la “sonanta”, el guitarrista Telesforo Carrera, tocaor local, seguidor de la escuela de Melchor de Marchena, de quien era buen amigo, y que era un personaje popular y entrañable, de gran sentimiento musical, estupendo carácter y bonhomía, que dejó imborrable su recuerdo en el pueblo, cosidos o no, Manuel y Telesforo estuvieron cantando y tocando, como dije, hasta las claras del día.

¡Cuánto no daría yo por haberlos escuchado!



“El Carbonerillo”



Telesforo Carreras

# Del histórico vuelo transatlántico del “Plus Ultra” y de la comunicación telegráfica de don Alfonso XIII

Rafael Alcalá



*Alfonso XIII en Italcable, Málaga*

El día 22 de enero de 1926, despegó el hidroavión denominado “Plus Ultra” de Palos de Moguer, pilotado por el comandante Ramón Franco, el capitán Julio Ruiz de Alda, el teniente de navío Juan Manuel Durán González y el mecánico Pablo Rada. El propósito era, tras llevar a cabo varias escalas (Gran Canaria, Puerto Praia (Cabo Verde), Fernando Noroña, Recife, Río de Janeiro Y Montevideo), arribar a Buenos Aires. Era la primera travesía que se llevaba a cabo por el Atlántico Sur. Felizmente, el día 10 de febrero, el hidroavión (un aparato bimotor Dornier Do J Wall, de muy poca autonomía) aterrizó en la citada ciudad de Buenos Aires.

Curiosamente, Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia llegaron a Málaga el mismo día en que el “Plus Ultra” finalizó su vuelo. Dándose el caso del enorme interés del Rey por el Raid y de su afición por la aeronáutica, el monarca, rompiendo el protocolo, esto es, la programación que tenía asignada para ese día concreto, como así mismo los servicios de seguridad, se personó, posiblemente

acompañado del general Primo de Rivera (presidente del Consejo de Ministros), del Ministro de Fomento y de otras personalidades, en la Sala de Aparatos de la compañía Italcable. A través de un telegrafista de la citada entidad, que manipuló un equipo telegráfico, se estableció la siguiente comunicación entre el Rey y Ramón Franco que duró más de una hora:

**El Rey:** Presente el rey, que te felicita de todo corazón por la hermosa hazaña que acabas de realizar.

**Ramón Franco:** Tripulantes consideran el mayor galardón felicitación vuestra majestad y dan un viva al rey. Recibimiento entusiasta, y creo no saldremos con vida de esta población (?). Lo somos por vuestra majestad y por nuestra patria. Avión sigue en inmejorable estado y tripulación desea hacer el honor al nombre del avión y nacionalidad.

**El Rey:** Está bien: celebro que todo haya salido así. Como recuerdo de este día os concedo llave de gentileshombres a ti, Ruiz de Alda y Durán, reservándome demostrar mi gratitud al mecánico Rada. En este momento acabo firmar indulto legionario ferrolano por el cual te interesabas. Tu familia está toda bien y la tengo al corriente de tu viaje. Te repito fortísimo abrazo y grito con vosotros: ¡Viva España y viva la aviación española!

**amón Franco:** Tripulante “Plus Ultra” reciben honor vuestra majestad con nombramiento gentileshombres. En nombre “Plus Ultra” y del pueblo del Ferrol, recibimos con la mayor alegría indulto del legionario ferrolano y hacemos votos por felicidad de vuestra majestad y de nuestra patria. “Plus Ultra” con su viaje ha realizado verdadera unión del pueblo iberoamericano. Nos unimos para gritar: ¡Viva España y la aviación española!, y del

*Hidroavión Plus Ultra*

corazón nos sale un ¡viva nuestro rey!

**El Rey:** Haz público mi saludo a la nación argentina y agradecimiento por el recibimiento que te dispensan. Adiós, Alfonso, rey.

**Ramón Franco:** Agradezco profundamente todas las atenciones de vuestra majestad y continuaré informándole de cuantas novedades ocurran aquí. Al término de la comunicación, el monarca se trasladó al salón capitular del Ayuntamiento de Málaga donde se llevaría a cabo la recepción oficial en su honor.

**Datos curiosos e importantes respecto al Raid:**

-En pleno viaje del "Plus Ultra" (cuarta etapa) se desató un incendio en el aparato; tuvo que encargarse de apagarlo el mecánico Pablo Rada. El avión tuvo que seguir su vuelo con un solo motor y a toda potencia hasta llegar a la costa americana.

-El teniente de navío Juan Manuel Durán tuvo que abandonar el hidroavión por la necesidad de deshacerse de peso para poder continuar su vuelo.

-El "Plus Ultra" fue regalado por Don Alfonso XIII a la Armada Argentina, y permanece (o debe permanecer) en el Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo" de la ciudad argentina de Luján. Anteriormente prestó servicio como avión correo durante un tiempo.

-Ramón Franco fue autor de dos libros: *De Palos al Plata* y *Alas y Garras*.

-Antes de alzar el vuelo, el hidroavión tuvo una fase de pruebas, donde se descubrió la existencia de un polizón: el periodista cántabro Emilio Herrero Mazarra (fue el encargado de llevar a cabo un estudio cartográfico y meteorológico de la ruta) en el trayecto Mar Menor-Palos de la Frontera.

-Los riesgos más importantes que sufrieron los tripulantes fueron los fuertes vientos y la falta de combustible.

-En el hidroavión se instaló un radiogoniómetro, que servía para la orientación en vuelo sin visibilidad. La existencia de dicho aparato técnico constituyó un gran avance en el campo de la navegación aérea.

-Ramón Franco quiso bautizar al avión con la palabra "Fanfarrón", pero su hermano, Francisco Franco, le dijo que el nombre tenía que conllevar "recuerdos históricos". De ahí el cambio de denominación.

El Dornier Do J Wal fue el avión más importante diseñado por Dornier a principios de 1920.

-La travesía del "Plus Ultra" duró 59 horas y 30 minutos, y voló a una velocidad media de 172 kilómetros hora para cubrir una distancia de 10.270 kilómetros.

-Argentina regaló a España la conocida figura de Ícaro, obra del escultor Agustín Riganelli. La escultura se encuentra (o se debe de encontrar) junto al Muelle de la Reina, en la Rábida.

-El histórico vuelo recibió numerosos homenajes, destacando el tango compuesto por dos españoles (Enrique Nieto y Martín Montserrat). Fue grabado por Carlos Gardel el 14 de enero de 1928. El tango se titulaba *La gloria del águila*.

-Al margen de la gran gesta histórica del "Plus Ultra", existía la intención de abrir una línea de Correo rápida a través del Atlántico.

-El aviador militar Ramón Franco falleció (óbito muy controvertido) el 28 de octubre de 1938, justamente al regresar de un vuelo entre Barcelona y Baleares, durante la Guerra Civil. Había nacido el 2 de febrero de 1896, en El Ferrol.

El vuelo del "Plus Ultra" fue una gesta de trascendental importancia, siendo reconocida como tal en todo el mundo. Quedará en las anales de la historia de la Aviación Española y del ámbito de la aeronáutica internacional.

*Durán y Ruiz de Alda**Ramón Franco*

# La Fantástica y falsa realidad

## Último libro de Rafael Alcalá

Juan Sebastián

Con ese subtítulo, robado de su aforismo 228, intento aproximarme a lo que su autor quiere definirnos. A pesar de que en verdad se trata de una protesta “a coro” contra el actual desangelado discurso de la sociedad, por su originalidad, sus formas directas y su buen gusto, siempre es un deleite leer a Rafael Alcalá.

Así ocurre con este nuevo libro “Apuntes a coro en la penumbra”, Amazon, 2023, con el que vuelve a despertar nuestro interés y nuestra curiosidad por ver cómo nos sorprende esta vez (lo suyo es lo inesperado).

Aunque con distintos temas y enfoques y cargado de novedades, lo hace regresando a su prosa, aquella con la que ya nos entusiasmó y admiró en libros como “Ficcionario de la madrugada”, “Un Tranvía llamado reverso” o “Por el quicio del viento”.

En esta ocasión, en larga serie de greguerías, aforismos y proverbios? nos zamarrea de un lado a otro el alma, dejándonos al descubierto no solo su preocupación sino su dolor íntimo por la deriva de nuestra actual sociedad.

Desde su hombría de bien, su sensibilidad y su buen hacer literario, Rafael nos advierte de nuestros errores y peligros, exponiéndonos, con mucho tino y de forma clara y certera, un buen manojo de situaciones problemáticas que, aunque a veces puedan parecer inverosímiles, todas ellas parten de la realidad más palpable, más que de la ficción.

El libro se divide en tres partes, la primera de ellas se subdivide en otras tres, con lo que, en realidad, son cinco balcones desde cuyos ventanales se nos muestran una

serie de situaciones vitales que el poeta subtitula: Reflexiones aforísticas, Propuestas aforísticas en tiempos desapacibles, Otras propuestas impías de aproximación, Reflexiones sombrías, y Reflexiones De Profundis.

Tanto en la forma de argumentar como en la medida de cada aforismo, el libro es variopinto (tal vez eso lo haga más atractivo). No es este el sitio para exposiciones exhaustivas, pero sí para traer algún ejemplo: (2) *No le tememos al amor. Nos causan más pavor las atrocidades que podamos cometer por hacerlo nuestro.* (18) *Al nacer, ya encontramos la Soledad esperándonos.* (77) *El reloj no da las horas, las quita.* (93) *No odiéis al prójimo como a vosotros mismos* (161) *Tiene el paladar muy soso la sirena de agua dulce.* Y, por supuesto, inevitablemente escritor, hombre escritor, nos lo deja dicho en el aforismo (44) *A veces, no tenemos otra defensa que cobijarnos en un trozo de papel.*

En el transcurso de estos hermosos textos, el poeta pide más luz para aclarar nuestras dudas; critica a esta sociedad, que protege al delincuente; satiriza sobre ciertos plúmbeos anuncios televisivos; censura la imposición actual de la mentira, evocando la vieja canción “Vamos a contar mentiras”; la muy posible inutilidad del sentido de culpa, etc. Incluso queriendo hundirse en lo sutil y bellamente trascendente, hace una primorosa y cosmogónica alabanza del exquisito poeta mexicano Dante Medina.

Resumiendo: libro cristalino, atractivo y, sobre todo original, rompiendo, alejado de los modos repetitivos y ya un tanto oxidados que por ahí pululan.

Aunque Rafael escribe a veces de forma volcánica, mostrando estallidos, nubes aparentemente ingravidas, ríos de lava, tubos ígneos, cenizas, terremotos, también, aunque pueda parecer una contradicción, acelera o lentifica el Tiempo, cree en el Ser Humano, y espera lo suficiente para que, sobre la hecatombe y el magma, nazca una nueva floración esperanzada.



# La Casa de la Sombra, de José Luis Martín

**Manuel Bueno**

José Luis Martín es autor de una prolífica obra de más de una treintena de novelas, cuentos y poemarios. Su última novela, *La Casa de la Sombra*, retrata el mundo interior de una serie de personajes que habitan en un medio rural. La acción transcurre en un pueblo ficticio, Coscojal de los Desamparados, que ya aparece en su obra *El volcán del Alma* y que se encuentra en la ladera sur de la sierra de Gredos, en Ávila. Se sitúa en concreto en la casa de campo denominada Villa Milagros que, a lo largo de la obra se convierte en La Casa de la Sombra.

Narra el amor de Rosamunda Pulida por dos hermanos gemelos, Exuperancio y Aldruino, que son tan idénticos que los confunde. Primero la joven, que al quedar huérfana se convierte en un alma en pena, se siente atraída por Exuperancio Reyvivo, que era rubio como un ángel, músico, tocaba la armónica y tenía una bella voz de la que se enamora Rosamunda. Exuperancio había sido púgil, por poco tiempo, pero debido a los golpes sufridos en los combates se había quedado sin opinión. Los jóvenes se casan y al poco tiempo la mala fortuna se cierne sobre el marido y fallece.

La vida transcurre en la casa entre sombras, hasta que un día la joven se encuentra con Aldruino, al que confunde con su marido. Aldruino era cantor, poeta, juglar y de profesión payaso. Comienzan los jóvenes una relación amorosa peculiar, que con el tiempo traerá la felicidad a Villa Milagros.

El personaje del administrador y ayo, Antonio de Siroque, es fundamental en la novela, conoce todo lo que sucede en la casa y se comporta como señor de la misma. Decide lo que hay que hacer en ella y fuera en cada momento. Incluso opina que: "No siempre es malo propiciar la muerte de alguien si con ello se consiguen aquellos designios más altos y lejos de las mediocres vidas de los muertos".

El autor incorpora además una serie de personajes

que ayudan a describir el ambiente rural de Coscojal, incluyendo sus fuerzas vivas (don Primitivo, el cura de San Genovino, don Eladio el médico, don Romualdo, el Literato y cronista, don Demeter y doña Gracia Toda, padres de Rosamunda, etc), así como otros que viven en la capital, entre los que destacan los estudiantes universitarios descerebrados Cirilo Buenrisco, Rodrigo y Lucila que marcarán la vida de la protagonista.

La música es muy importante, impregna toda la obra y el violín el instrumento que se menciona una y otra vez.

El ayo toca *Las bodas de Figaro* en el momento de la boda de su señora, la despierta por la mañana con "*Las mañanitas del Rey David*" y *El Requiem* de Mozart suena en los funerales. Todo el pueblo se sobrecoge con la música y les toca la fibra más sensible.

Recomendamos esta novela que es una verdadera obra maestra. Mantiene hasta el final el interés del lector por conocer el desenlace, y a la vez nos ayuda a reflexionar sobre el sentido de la vida.

Quiero también hacer mención especial de la cubierta del libro efectuada por Cote Martín Velasco, que viene realizando este trabajo en los últimos libros de José Luis.



# El Aula Cultural de Fomento va al teatro

Martín Prieto



*Fotografía del grupo de viaje.*

**H**ace unos días, nuestra Asociación hermana tomó el camino de Extremadura para acudir a su cita anual con el teatro romano de Mérida para ofrecernos, en esta ocasión, un doble regalo: “*El regalo de Zeus*” y el de poder compartir con sus asociados las bellezas de esa tierra tan desconocida como otras muchas de nuestra España.

Bellezas naturales por un paisaje de vides, olivos y alcornoques, cuyos frutos, vinos, aceitunas y bellotas, hacen las delicias, tanto de hombres de estirpe conquistadora como de animales de pata negra.

Y bellezas no tan naturales sino hechas por la mano del hombre, como esa sorprendente *Capilla Sixtina* de la ermita de la Virgen del Ara, en Fuente del Arco, muy cerquita de la mina de hierro romana de la Jayona.

El Aula Cultural es una asociación viajera, como la nuestra, por motivos distintos. Ellos, por motivos culturales, nosotros con el pretexto estatutario de celebrar las asambleas. Es igual, lo importante es que ambas asociaciones están empeñadas en esa hermosa aventura de sacudir del tedio y del ostracismo un puñado de asociados deseosos de tener encuentros fraternos, de compartir recuerdos de años atrás, de revivir aquellos tiempos. Nosotros

tenemos a un Manolo Bueno, ellos tienes dos pilares que sostienen estos viejos edificios de ladrillos que se desmoronan y no se reponen, Sagrario Martínez y Francisco Asensio.

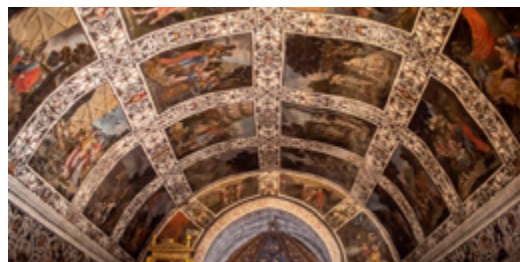
Si no hace mucho tiempo nos llevaron al espectacular “*Puy du Fou*” toledano, en esta ocasión, fue la insólita obra de teatro: “*El regalo de Zeus*”, en la que, a mi juicio, los actores estuvieron por encima del libreto.



*Teatro Romano de Mérida*

No quiero terminar esta breve crónica sin dejar de manifestar que deseo que el hermanamiento de estas dos asociaciones, Aula Cultural y Amigos del Telégrafo, sean algo más que un protocolo expresado sobre una hoja de papel timbrado y, algún día, constituya una estrecha fusión entre nuestros asociados. Tendríamos que procurarlo con tenaz empeño.

Lo digo en serio. De verdad, merece la pena el intento.

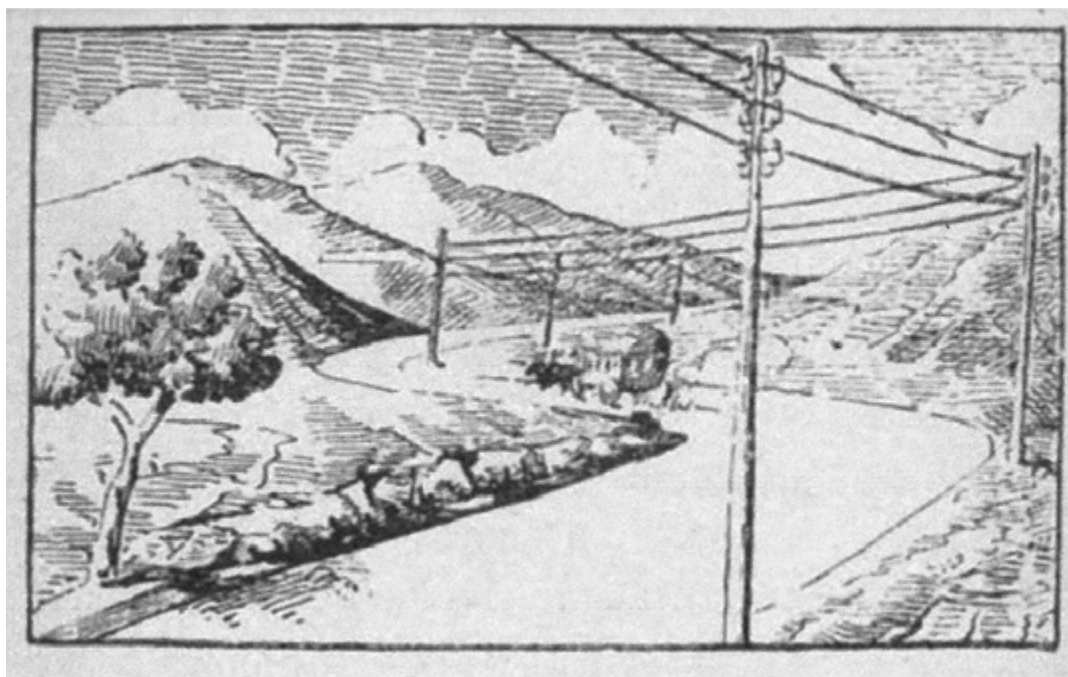


*Ermita de la Virgen de Ara en Fuente del Arco (Badajoz)*

# Cástor Aguilera y Porta.

## Telegrafista en Filipinas (1834 -1897)

Jesús Martín Ramos

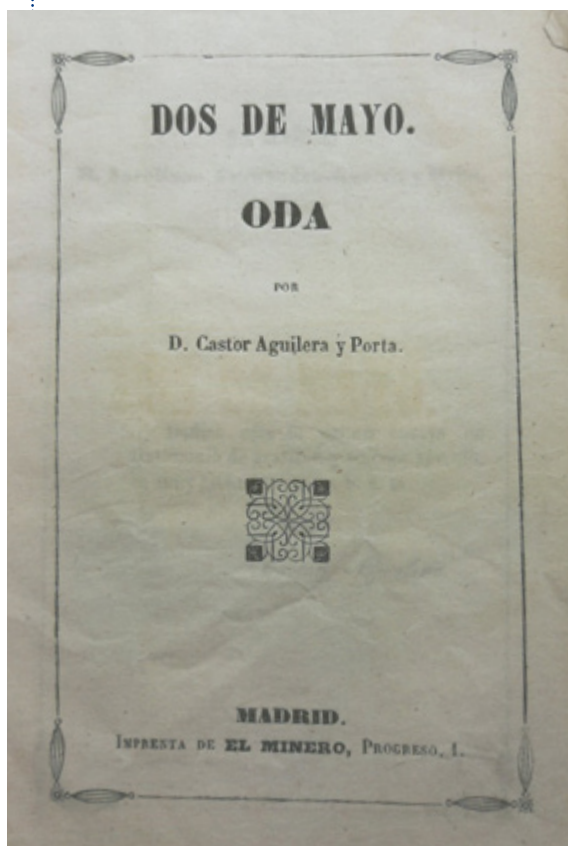


Sebastián Olivé Roig, sin lugar a duda, es el personaje más relevante de los últimos tiempos de la investigación telegráfica. En su obra *“Historia de Telégrafos”* (Madrid 2020, 2ª edición) nos dice que muchos telegrafistas, fuera de sus horas de trabajo, ejercían otras labores como “jobi”, cita a numerosos de ellos que se dedicaron, fundamentalmente, a la literatura y en menor escala a la filosofía; sin embargo, en su trabajo no nombra a ninguno atraído por la docencia. Este hecho nos inclina a hacer una breve reseña biográfica de la figura de Cástor Aguilera y Porta que también se dedicó a otras actividades.

Cástor abrió los ojos por primera vez en Málaga, el 28 de marzo de 1834, siendo bautizado en la iglesia parroquia del Apóstol Santiago de esta ciudad. Falleció en Madrid el 6 de marzo de 1897, en su domicilio de la calle Santa Catalina número 3, primer piso, a las 13,30 h., según certificación médica a causa de un epitalamio laríngeo. Cuando murió era viudo de su única esposa, Bruna Arjona

García, con la que había contraído matrimonio en la iglesia de San Ginés de Madrid el 14 de febrero de 1863. Ambos tuvieron tres hijos (Paula, Luisa y Alberto). Sus restos fueron depositados en la Sacramental de San Lorenzo y San José. Unos meses antes de fallecer hizo testamento ante el notario madrileño, Zacarías Alonso y Caballero, quien certifica que era telegrafista, dejando como únicos herederos de su patrimonio a sus hijos, a los que, la Dirección General de Clases Pasivas, les otorgó una pensión anual de 1875 ptas., el 21 de agosto de 1897.

A partir de diversos documentos consultados y sobre todo de su “Hoja de Servicios”, donde aparecen diversas certificaciones firmadas por José María Mathé, Víctor Balaguer y Cruzada Villamil, Directores Generales de Telégrafos que fueron, obtenemos los siguientes datos que sintetizamos: Ocupó los cargos de telegrafista de 1ª, 2ª y 3ª clases; Oficial 1º de Estación; Jefe de Estación; Subdirector de Sección de 1ª y 2ª clase; Director



de Sección de 3ª clase y Administrador General de Comunicaciones de Filipinas. Todos ejercidos en distintas fechas y con diferentes sueldos. El total de sus servicios al día de 30 de noviembre de 1894, fue de 37 años, 8 meses y 18 días.

Por Real Orden de la Regente María Cristina de 20 de febrero de 1891, fue nombrado Jefe de Administración de 3ª clase y Administrador General de Comunicaciones de las islas Filipinas con un sueldo de 1500 pesos y 2250 de sobresueldo. Partió de Barcelona en el vapor correo "San Ignacio de Loyola", desembarcando en Manila después de un largo mes de viaje, el 5 de mayo de 1891 y tomó posesión del cargo al día siguiente. Se instaló en Binondo que es uno de los dieciséis distritos en que se divide la capital, Manila, que a su vez consta de diez barrios (barangayes) que se ubica junto al río Pasig. Se suele admitir que es el barrio chino más antiguo del mundo, fuera de esa nación, por el tipo de población que en él reside. El Gobernador de Filipinas, en 1894, al caer enfermo, le concedió un permiso de tres meses para que viniera a la Península a recuperarse, licencia que le sería ampliada a tres meses más por R.O. de 4 de Julio de 1894. Después de tres años de permanencia

en Asia, regresó del Archipiélago a Barcelona, el 20 de junio de 1894, en el mismo vapor en que había ido. Según establecía la Ley de 23 de mayo de 1870, al no haber estado un tiempo mínimo de seis años en Ultramar, por esta segunda licencia no se le abonó cantidad alguna. Posteriormente, Aguilera Porta, solicitó la jubilación del Cuerpo de Telégrafos por imposibilidad física en Madrid, el 29 de noviembre de 1894, pero oficialmente no se le concedería por haber estado excedente con medio sueldo, hasta la publicación de la R.O. de 20 de enero de 1895.



Cástor, al margen de su actividad principal como telegrafista, sabemos que fue hombre religioso y preocupado por la docencia, especialmente por los niños de Primera Enseñanza a los que aconseja en sus obras, mediante dibujos e ilustraciones, la observación de la Naturaleza, y cuando en sus obras se refiere a la explicación de las líneas geométricas, no duda en poner como ejemplo las líneas telegráficas. Entre sus obras se hallan: "El pez de madera: juguete para niños" (publicado y ampliado más tarde, en 1907, por su hijo), "Dos de Mayo" (es una oda dedicada al granadino Aureliano Fernández-Guerra, escritor, historiador y político), "Cuentos históricos", etc. Algunos de sus trabajos debieron adquirir cierta importancia llegándose a publicar en 2018. Aventuramos, que este interés pedagógico, lo hizo extensible a la formación de futuros telegrafistas.

# Telegrama

## Diploma I Certámen de Relatos cortos

José Ignacio Tamayo Pérez

Creo que todas nos alegramos cuando Tía Molly nos leyó el telegrama. Supongo que los telegramas exigen una lectura grave, así que engoló la voz para pronunciar con claridad: «Papá ha muerto». Escuchamos a una de las mellizas decir: «¡que se joda!». Seguro que fue Mary Anne. Al rato mamá preguntó quién lo enviaba. Una pregunta sin sentido porque, además de las que estábamos allí, solo podía haber una persona que pudiera decir «Papá». Nos quedamos tan en *shock*, que Tía Molly propuso que preparáramos un tazón de chocolate. Tuvo el buen gusto de no decir que era para celebrarlo, pero lo cierto era que hacía meses que no tomábamos chocolate. Cuando mamá y Tía Molly fueron a la cocina, las mellizas y yo nos quedamos solas. Encendí la televisión para que hubiera ruido. Y me quedé pensando en que las cuatro hermanas éramos huérfanas. Medio huérfanas, me corregí mentalmente. Estuve a punto de preguntar a las mellizas cómo se encontraban, pero no lo hice. Tal vez porque ni yo misma sabía qué era lo que sentía.

Media hora más tarde, vino otro funcionario de Correos a traernos un segundo telegrama. Dijo que había habido un error en la transmisión, y que el señor Nilsson no había muerto. Dio una justificación oscura explicando que habían recibido el cable entrecortado. Y que el chico de la oficina lo había interpretado mal. La causa era que había confundido «*Dad*» con «*dead*». Y nos

pidió perdón en nombre del Servicio de Correos y creo que hasta del gobierno americano.

Cuando el cartero se marchó, quedamos aún más abatidas. Tía Molly salió dando un portazo. Y yo me fui a la cocina con mamá. Había vuelto a poner la cazuela al fuego y hacía girar con parsimonia la cuchara de madera.

—¿Qué vamos a hacer si papá se muere? ¿Iremos al funeral? —pregunté mientras le veía dar vueltas al chocolate.

Y me quedé esperando. Mirando cómo rebañaba las paredes, para que el chocolate no se quedara pegado. Mamá se fijó en mí, y dijo:

—No hay que parar de removerlo. Si no, se pegará a la cazuela.

Y al cabo de unos segundos, señaló una de las puertas del armario:

—Saca la lata de bizcochos de la alacena. Lo hice y me puse a poner platos y tazas en la mesa del comedor. Extendí los bizcochos en una bandeja y puse cucharillas y servilletas de papel. Cuando terminé le dije que ya estaba todo preparado.



Las mellizas no faltarán al colegio por un funeral. Esas cosas no son para crías. Si tu padre muere, le enterrarán en el cementerio de Lytton. Respecto a nosotras, si quieres verlo coge el autobús. Ya tienes edad para ir sola.

Hacía tiempo que no habíamos tomado chocolate. Comimos y bebimos sin hablar de otra cosa que de lo rico que estaba con bizcochos. Cuando terminamos, mamá salió a fumar y Tía Molly y yo nos quedamos recogiendo. Sabía que, en un momento u otro, algo iba a decir. No tardó en hacerlo:

—Tanto si muere como si no, espero que nada cambie.

Y me puse a recoger las tazas y a llevarlas a la cocina. Tía Molly me miraba esperando mi confirmación. Por fin respondí entre dientes.

—Sí, Tía.

—Tu padre era un mujeriego y yo fui una mala hermana. No le haría ningún bien a tu madre saber nada.

Después, me dijo que me fuera a la sala. Las mellizas habían vuelto a poner la televisión. Me senté con ellas creyendo que lo hacía para que se sintieran acompañadas. No pude evitar que me cayeran un par de lágrimas.

—¿Papá estará solo ahora? —preguntó Caroline.

—Betty debe estar con él. Ella nos ha enviado el telegrama.

—¿Si papá muere la veremos? —volvió a preguntar.

—No sé qué hace esa imbécil cuidando a papá —añadió Mary Anne—. Ni tú llorando.

Las mellizas no entendían que Betty pudiera cuidar a papá. No se daban cuenta de que era la mayor y que sólo nosotras, las mayores, conocimos a papá antes de que empezara a beber. Las dos compartimos nuestra infancia con un padre sobrio. Betty recordaba mejor los detalles. Antes de que se fuera se desternillaba contándome cómo nos habíamos resbalado los cuatro por la cuesta del matadero el año que heló. Caroline y Mary Anne aún no habían nacido. Decía que él cayó antes, y fue el primero en chocar contra las paredes del edificio. Interpuso su cuerpo para que no chocáramos contra el muro. Y, tras recibir los tres topetazos, viendo nuestra cara de susto, nos preguntó si conocíamos el último chiste de *Little Johnny*. Nos lo contó y rompimos a reír. Las mellizas desconocían este tipo de cosas.

Cuando mamá regresó, pensé que no era necesario que hiciera compañía a mis hermanas pequeñas, y salí. El aire de la calle me vino bien. Caminé aparentemente sin rumbo. Hasta que mis pasos me llevaron a la marquesina que había junto al Ayuntamiento. Sin conseguir sacudirme la tristeza, me entretuve mirando cuáles eran los horarios de autobús para ir a Lytton.



# 50 años de la celebración de la X Conferencia de Plenipotenciarios de la Unión Internacional de Telecomunicaciones

Vicente Rubio Carretón

## 1. INTRODUCCIÓN

Este año se cumple el cincuentenario de la celebración de la Conferencia de Plenipotenciarios de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), la décima desde su creación en 1865, que tuvo lugar en el palacio de congresos de Málaga-Torremolinos, desde el 14 de septiembre al 25 de octubre de 1973. Fueron seis semanas de intenso trabajo que dieron como fruto la modernización de la UIT, que no reunía a su órgano supremo desde 1965 en Montreux (Suiza). En palabras del hasta entonces su secretario general, y vuelto a elegir en esta Conferencia, Sr. Mohamed Mili, la Conferencia de Torremolinos pasó a la Historia como una de las más importantes y fructíferas de la ya más que centenaria UIT.

## 2. ANTECEDENTES

Con el nombramiento de D. León Herrera Esteban como director general de la Dirección General de Correos y Telecomunicación en 1969, en sustitución de D. Manuel González y González, dio comienzo la actualización de la política de telecomunicaciones en España, sobre todo en el ámbito internacional, que estaba un tanto adormecida desde que España se incorporara como miembro de Naciones Unidas en diciembre de 1955.

España, en la persona de León Herrera, fue recuperando el prestigio adquirido desde la fundación de la UIT en 1865 e impulsando una participación activa en la UIT. En 1972 fue nombrado León Herrera presidente de la Conferencia Europea de Administraciones Postales y de Telecomunicación (CEPT)

Con la inestimable asesoría de Francisco Molina Negro, durante muchos años miembro del

Consejo de Administración de la UIT y que en palabras del último secretario general Sr Zhao, con motivo de su fallecimiento, “fue persona clave en la organización de la Conferencia Plenipotenciaria de Málaga-Torremolinos 1973”, se propuso a este Organismo Especializado de Naciones Unidas la celebración en España en 1973 de la Conferencia de Plenipotenciarios que, con el acuerdo previo del Consejo y posteriormente de todos los países miembros, así se acordó.

Tras los ingentes trabajos de preparación en la Dirección General para la celebración de este importantísimo evento, el día 14 de septiembre de 1973 tuvo lugar, con la presencia del entonces príncipe de España D. Juan Carlos de Borbón, la inauguración de la Conferencia, en la que fue elegido como presidente D. León Herrera.



*Palacio Congresos Torremolinos*



*Sala Málaga el día de inauguración de la conferencia*

## 3. APERTURA DE LA CONFERENCIA.

En su discurso de apertura, el Sr. Mili hizo alusión al brillante papel desempeñado por España a lo largo del tiempo en el ámbito de las telecomunicaciones, pues nuestro país fue uno de los veinte países fundadores de la UIT allá por 1865, lo que para “nuestra organización y para



*El S.G.UIT Mohamed Mili en su discurso de apertura*



*El presidente León Herrera en su discurso de apertura*



*El presidente León Herrera, dirigiendo el debate*



*Delegados de España en los debates*

el mundo significa ya una deuda de gratitud". Más tarde, en 1932, fue a la Conferencia de Plenipotenciarios de Madrid a quien tocó declarar con firmeza que «la telecomunicación es una e indivisible» definiéndose legalmente el término telecomunicación, creado a principios del siglo XX por el ingeniero-poeta francés Edouard Estaunié y que, pese al paso del tiempo y a los enormes avances de la técnica, sigue estando en vigor. Esta Conferencia tomó la determinación histórica de fusionar las funciones de la Unión Telegráfica Internacional y las de las Conferencias Radiotelegráficas en una sola Unión que desde entonces se denomina Unión Internacional de Telecomunicaciones. La Conferencia tuvo el honor de contar como invitados ilustres a dos participantes españoles en aquella Conferencia de Madrid: el doctor ingeniero de telecomunicación, Luis Cáceres García, presidente largo tiempo de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTEL) y José Garrido Moreno, durante muchos años representante de España en la UIT y miembro de su Consejo de Administración, padre de nuestro compañero José Garrido Sallés.

En su discurso, D. León Herrera agradeció a la UIT que hubiera aceptado la celebración en España de la Conferencia de Plenipotenciarios, la segunda que se celebraba en nuestro país en la historia de la UIT, desde que fuera fundada en 1865 con la participación de España, y consideró un alto honor que la Conferencia hubiera elegido su persona como presidente de la misma.

En la ceremonia inaugural se estrenó en la sala Málaga, la sala de las plenarias, el "Himno a las telecomunicaciones" interpretado por la Orquesta

sinfónica de Málaga y la Coral Santa María de la Victoria.

#### 4. LA CONFERENCIA

La Conferencia se estructuró en 8 comisiones de las que destacaremos:

Comisión 1 (Dirección), presidida por el presidente de la Conferencia, León Herrera

Comisión 7 (Estructura de la Unión)

Comisión 8 (Objetivos, composición, derechos y obligaciones, y disposiciones legislativas de carácter general)

Comisión 9 (Redacción). Encargada de armonizar los textos en los entonces tres idiomas oficiales y de trabajo: español, francés e inglés. Por parte de España participó, como vicepresidente, José María Arto Madrazo (en el centro de la foto), funcionario de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión.

Se leyeron mensajes del Secretario General de las Naciones Unidas y del Presidente de Estados Unidos

Asistieron 721 delegados, representando a 143 países. Por parte de España participaron, de la Dirección general de Correos y Telecomunicación, León Herrera como presidente de la Conferencia, Francisco Molina Negro y Fernando Molina Tinaut, amén de diplomáticos y delegados de otros organismos

Entre sus resultados cabe destacar, dentro del campo de los avances más espectaculares, el espacial, trayendo a colación que, en el intervalo entre la Conferencia de Montreux (1965) y la presente, se había firmado el Tratado sobre los principios que deben regir las actividades de los Estados en la exploración y utilización del espacio ultraterrestre, los Acuerdos definitivos sobre la organización de un sistema mundial de telecomunicaciones por satélite INTELSAT (21 de mayo de 1971) con participación muy activa de España como miembro fundador y el Acuerdo para la creación de un sistema internacional y de una organización de telecomunicaciones espaciales, INTERSPUTNIK.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, la Conferencia de Plenipotenciarios creyó oportuno mencionar expresamente las telecomunicaciones espaciales en diversos lugares del nuevo Convenio de Málaga-Torremolinos. Así, en el Artículo 4 se establece que la UIT « coordinará ... los esfuerzos en favor del desarrollo armónico de los medios de telecomunicación, especialmente los que utilizan técnicas espaciales», y, recordando los tratados sobre el espacio en los que se establece que éste no pertenece a la soberanía de ningún estado, hace hincapié, en su artículo 131 en que en la utilización de bandas de frecuencias para las radiocomunicaciones espaciales, los Miembros tendrán en cuenta que las frecuencias y la órbita de los satélites geoestacionarios son recursos naturales limitados que deben utilizarse en forma eficaz y económica para permitir el acceso equitativo a esta órbita y a esas frecuencias a los diferentes países o grupos de países, según sus necesidades.

Asimismo, la Conferencia tomó la resolución, a propuesta de España, a la que se unieron otros países, de establecer un Día Mundial de las Telecomunicaciones que se celebraría cada año el día 17 de mayo, fecha del primer Convenio Telegráfico Internacional que se firmó en 1865 y fue el germen de la UIT.

Decisión importante para nuestro país fue la elección de España como miembro del Consejo de Administración por 114 votos de los 130 emitidos. España volvía así al órgano rector de la UIT entre Conferencias, después de no haber sido elegida en la anterior conferencia (Montreux 1965).

Pero la UIT no sólo es una organización técnica en materia de telecomunicaciones, es, además, una organización política y, como tal toma decisiones políticas. Por ello, la Conferencia decidió expulsar temporalmente de la UIT a la República Sudafricana, por su política de apartheid y a Portugal por su política colonialista.

En resumen, la Conferencia de Plenipotenciarios de Málaga-Torremolinos, al decir de propios y extraños fue un éxito para la UIT y sobre todo para España que consiguió prácticamente todos los objetivos que se había planteado al iniciarse la misma.

La trascendencia de las decisiones tomadas, quedaba en la conciencia general de los más de 700 plenipotenciarios presentes en la Sala «Málaga»

del Palacio de Congresos de la Costa del Sol a la clausura la Conferencia, llevada a cabo por Fernando Liñán y Zofío, Ministro de Información y Turismo, en representación del Gobierno de España.

La Administración española emitió un sello de correos con la imagen del palacio de congresos que fue distribuido a todos los participantes.



*El presidente León Herrera firmando las actas finales*

## 5. COLOFÓN

No sería justo, antes de finalizar la reseña de esta trascendental Conferencia, no mencionar a la Secretaría Española de la Conferencia encabezada por Gonzalo Brunet Ayllón, secundado por los funcionarios (algunos ya fallecidos) Pedro del Barrio Francés, Pedro Cuadrado Maeso, Marina Iniesta Lerma, Andrés Láinez del Val, Mercedes Mazón Moreno, Isaías Romero Campos, Vicente Rubio Carretón y María del Carmen San Román San Román. Así como a las oficinas de Correos y Telégrafos y, por supuesto, la excelente aportación de Telefónica encargada de la infraestructura de todas las telecomunicaciones. Por cierto, se estrenó en esta Conferencia el servicio de videollamada del que dispusieron algunos despachos. Todos ellos, con su denodado esfuerzo, contribuyeron en gran manera al éxito alcanzado.

Fuente:

Documentos de la Conferencia y archivo propio.  
Fotos: Boletín de Telecomunicaciones de la UIT, fototeca UIT y colección propia.

# Los telegrafistas y la radio

María Otero



Antonio Castilla. Radio Ibérica

La radio o radiodifusión es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas electromagnéticas, con fines informativos, educativos o de entretenimiento. Si bien en la actualidad el término se usa también para otras formas de envío de audio a distancia como la radio por Internet. Con la radio nacieron los radioyentes, que eran los que escuchaban las emisiones de las cadenas de radio.

Los pioneros de la radiodifusión en España, según Sebastián Olivé, fueron los telegrafistas Antonio Castilla y Matías Balsera, ambos habían ingresado en Telégrafos en 1904. Antonio Castilla había trabajado en los laboratorios de Lee Forest, en Nueva York, donde se estaban desarrollando los primeros equipos de radio y fue allí donde obtuvo el título de ingeniero en radioelectricidad. Cuando terminó su formación, Castilla se instaló en Madrid en 1917 y fundó la Compañía Ibérica de Telecomunicación, la primera fábrica de material radioeléctrico. En dicha empresa se realizaron numerosos ensayos de radio, así como la fabricación de material radiofónico, válvulas, aparatos de radio etc.

Castilla montó las estaciones de radio del Palacio de Comunicaciones de Madrid y dio numerosas conferencias sobre radiodifusión. La más recordada fue la titulada *La Física del tubo Electrónico*, que impartió el 22 de abril de 1920, para celebrar el 65 aniversario de la creación del Cuerpo de Telégrafos, en la Universidad de Valencia. En esa ocasión tuvo lugar la primera retransmisión pública en España, de un concierto por radio. La orquesta se encontraba en la sede de la exposición científica de telegrafía y radiotelegrafía montada en Valencia, y el concierto fue escuchado por un numeroso público, en el Paraninfo de la Universidad donde se impartía la conferencia.

En 1922, el telegrafista Matías Balsera presentó al director general de Telégrafos un proyecto para establecer una red nacional de emisoras de radio, con una emisora central instalada en el recién inaugurado Palacio de Comunicaciones de Madrid, que había montado Antonio Castilla. Para demostrar Balsera, que su proyecto era factible, empezó sus ensayos radiando música de discos, después retransmitiendo en directo conciertos de la banda municipal, conectando la emisora, mediante un circuito telefónico, con la glorieta del parque del Retiro de Madrid.

Debido al éxito obtenido, en diciembre de 1922, conectó Balsera con el Teatro Real, aprovechando los circuitos de la *Red Oficial Telegráfica*, y retransmitió de forma satisfactoria la ópera "*Los maestros cantores de Nuremberg*". Comprobó con sus compañeros telegrafistas, y ciertos controles que había montado en las oficinas telegráficas, que la retransmisión había llegado "hasta el norte de África". Sin embargo, hubo de suspender las retransmisiones por decisión de la dirección del Teatro Real, que alegaba que le perjudicaba económicamente, pues asistía menos público.

Las retransmisiones de radio salieron del ámbito telegráfico en ese año 1922, y se difundieron en el *Ateneo* de Madrid, institución que organizó dos conferencias del telegrafista Rufino Gea, que el año anterior había recibido el título de ingeniero



*El director general de Telégrafos en los micrófonos de Unión Radio*

de Telecomunicación, de manos del ministro de la Gobernación y del director general de Telégrafos, al pertenecer a la tercera promoción que había terminado sus estudios en la Escuela General de Telegrafía. Rufino Gea, en ese momento, estuvo apoyado por muchos de sus compañeros e incluso por el director general. Las conferencias tuvieron, además, una parte práctica, que consistió en radiar algunas piezas musicales con un emisor de la Compañía Ibérica de Telecomunicación. En sus talleres estuvo Radio Ibérica que fue la primera emisora de radio española que estuvo emitiendo óperas desde 1923, de forma regular, sin licencia, con un emisor instalado en el Teatro Real de Madrid.

Las normas para el establecimiento del servicio de Radiodifusión fueron establecidas por Real Decreto de 27 de febrero de 1923, siendo un monopolio que el Estado podía ejercer por sí mismo o mediante concesiones. A partir de este momento se reglamentaron las estaciones emisoras de radiodifusión. La primera se concedió, el día 14 de julio de 1924, a la Asociación Nacional de Radiodifusión. Se instaló en Barcelona en el Hotel Colón, con el indicativo EAJ1 e inició sus transmisiones el 14 de noviembre de 1924. El ingeniero industrial José María Guillén, presidente de la Asociación Nacional de Radiodifusión, puso en marcha la emisora.

La segunda en obtener la concesión fue Radio España, con sede en Madrid, y con el indicativo EAJ2. Comenzó a emitir el día 10 de noviembre, desde la calle Rodríguez San Pedro, 7, de Madrid. Fue la primera emisora que emitió con licencia, cuatro días antes que la de Barcelona. Fue el día 10

de noviembre cuando se inauguró Radio España a las 18 horas. En el acto intervinieron: Rafael Marco, gerente de Radio España, que saludó a los oyentes; Ricardo Urgoiti, ingeniero que habló sobre la radiotelefonía en distintos países, y Luis Oteyza, presidente Honorario de la Asociación Radio Española.

El proyecto de Rafael Marco para Radio España era ambicioso. Se trataba de ofrecer al público: obras teatrales, conferencias científicas y agrícolas, consejos prácticos de higiene a cargo de médicos, consejos de abogados, etc. Rafael Marco contaba con Consuelo Álvarez, *Violeta*, telegrafista, periodista, escritora y defensora de los derechos de la mujer, para llevar a la práctica su proyecto radiofónico, sobre todo en los temas relacionados con la mujer del futuro, las enseñanzas a las jóvenes y los temas literarios. Seis días después de comenzar la emisión de *Radio España*, el día 16 de noviembre de 1924, los periódicos se hacían eco de la programación de la emisora, con la noticia de la intervención de la literata Consuelo Álvarez, *Violeta* con la conferencia *Lo que deben leer las mujeres*, a las 7,15 horas, con una duración de 15 minutos.

Por aquel entonces, la programación de Radio España era prácticamente musical. El día 16 de diciembre, además de la conferencia de *Violeta*, la emisora lanzaba a las ondas conciertos de su orquesta, con las obras *La casta Susana* y *La canción del soldado* del maestro Serrano. El deseo de los directivos de esta emisora era que hubiera una radio de galena en cada hogar español. La radio de galena era el tipo más simple de radio receptor y se podía fabricar con un reducido número de elementos de bajo coste, como un alambre para la antena, una bobina de alambre de cobre como sintonizador, un condensador, un detector de galena y unos auriculares. Los sistemas de radio de galena producían un sonido más bien débil, por lo que debían escucharse con cascos muy sensibles.

La Asociación de Amigos del Telégrafo solicitó hace unos meses a la Comisión Filatélica del Estado la emisión de un sello para conmemorar, en 2024, el Centenario de la autorización de la radio en España. La solicitud ha sido aprobada y el sello sobre el Centenario de la radio española formará parte de la programación de sellos de correo del año 2024. La Asociación celebrará esta efeméride publicando numerosos artículos sobre el tema y celebrando varios eventos.



*Balseira 1921*

# Cuerpo de Telégrafos



Radio de galena - año 1923  
Museo Postal y Telegráfico Madrid.