



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO. NÚMERO 53. OCTUBRE 2026

# TELEGRAFISTAS.COM

## *Eclipse*



- *La Torre de "La Mochuela" de Graja de Iniesta, restaurada*
- *Antonio Oliver Belmás*
- *Algunas intervenciones urbanas con un texto encriptado*
- *Más de 170 años del Telégrafo Eléctrico en España*



REVISTA DE LA  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TELÉGRAFO

**TELEGRAFISTAS.COM**

NÚMERO 53. OCTUBRE 2026

DIRECTOR:  
MANUEL BUENO

CONSEJO DE REDACCIÓN:  
ESTHER ARRANZ

COLABORADORES:

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| PILAR ARANDA         | AVELINA JORGE          |
| RAMÓN NOVOA          | JAVIER SUÁREZ CASADO   |
| JOAQUÍN MUÑOZ CALERO | MARÍA OTERO            |
| MAGI VIDAL           | MARIA ANTONIA CASANOVA |
| EMILIO BORQUE SORIA  | ÁNGEL ÁLVAREZ          |
| VICENTE RUBIO        | JOSÉ MARÍA NOVILLO     |
| MARÍA LUISA LÓPEZ    | MÁXIMO DURÁN RAMOS     |
| JESÚS LÓPEZ REQUENA  | ANTONIO DELGADO        |
| CARLOS ARNANZ RUIZ   | ÁNGEL MEDINA           |
| JESÚS MARTÍN RAMOS   | RAFAEL ALCALÁ          |

FOTÓGRAFOS:  
MERCHE SOLERA  
DANIEL GONZÁLEZ  
DIONISIO MANJÓN

REDACCIÓN:  
Conde de Peñalver, 19. 28006 Madrid

web: [www.telegrafistas.es](http://www.telegrafistas.es)  
e-mail: [tesoreria@telegrafistas.es](mailto:tesoreria@telegrafistas.es)  
[mbuenocar@yahoo.es](mailto:mbuenocar@yahoo.es)

Teléfono:  
91 396 19 73 / 626 508 658

## ÍNDICE

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Eclipse</i> .....                                                                                                             | 3  |
| <i>El silencio de los inversores: La anatomía no contada del gran apagón</i> .....                                               | 4  |
| <i>Destacado telegrafista hispanofilipino. Enrique de Iturriaga y Clancy</i> .....                                               | 6  |
| <i>La Torre de "La Mochuela", de Graja de Iniesta, restaurada</i> .....                                                          | 8  |
| <i>Acerca de la Revista El Parnaso Postal y Telegráfico</i> .....                                                                | 10 |
| <i>Cantando juntos</i> .....                                                                                                     | 12 |
| <i>Un café largo con Antonio Orihuela</i> .....                                                                                  | 14 |
| <i>Colón está en Sevilla</i> .....                                                                                               | 16 |
| <i>Telegrafistas ilustres: Antonio Oliver Belmás telegrafista de Cartagena y escritor de la generación del 27. Parte I</i> ..... | 20 |
| <i>"Ayer, hoy y mañana"</i> .....                                                                                                | 22 |
| <i>Historia de dos tocayos importantes, uno de la Posta y otro del Telégrafo</i> .....                                           | 24 |
| <i>Algunas intervenciones urbanas con un texto encriptado</i> .....                                                              | 26 |
| <i>Corazón de España 2026</i> .....                                                                                              | 30 |
| <i>Os juro por Snoopy que digo verdad</i> .....                                                                                  | 34 |
| <i>170.º Aniversario de las Telecomunicaciones en España</i> .....                                                               | 36 |
| <i>Torre Alta: Los inicios de la Telecomunicación en San Fernando (Cádiz)</i> .....                                              | 37 |
| <i>Comida Asociación</i> .....                                                                                                   | 41 |
| <i>Enhorabuena, Ramón Novoa</i> .....                                                                                            | 42 |
| <i>Conferencia de Vicente Rubio en la Sala de conferencias del Ministerio de Transportes</i> .....                               | 42 |
| <i>La Asociación Aula Cultural de Fomento celebró en el mes de junio el Día del Socio</i> .....                                  | 43 |

# Eclipse

**E**l Eclipse, aunque puedas conocer que va a pasar, no hay nada que te prepare para la experiencia de vivir un eclipse total.

El pasado día 12 de agosto se produjo esa coincidencia cósmica.

La Luna empezó a comerse poco a poco al Sol, una sombra negra fue tapando la superficie de nuestra estrella hasta ocultarla por completo.

Solamente estará oculto por la Luna unos minutos.

Es la fusión entre dos para quedar en uno solo.

Es la sensación de un abrazo entre dos amantes que se quieren, que se necesitan, que se apoyan, que a pesar de la distancia saben que se tienen el uno al otro y que juntos forman un eclipse perfecto.

Es la capacidad del cosmos para dejarnos sin palabra.

Te quiero indicar que, aunque sepamos lo que va a ocurrir, seguimos asombrándonos de algo que se repite periódicamente. Ya estamos esperando el siguiente eclipse con toda la ilusión.

Entre los telegrafistas también existía una rela-

ción muy determinada con su aparato asignado, al que estaba ligado durante algunos años; también con su colateral, al que, si no conocía personalmente, sí por su forma de transmitir.

Había una relación muy grande entre todos, con un aparato de por medio que, al igual que al producirse el eclipse, Tierra – Luna – Sol, nos encontrábamos transmisor – aparato – receptor.

De esa unión surgieron muchos matrimonios y muchas amistades que duraron toda una vida.

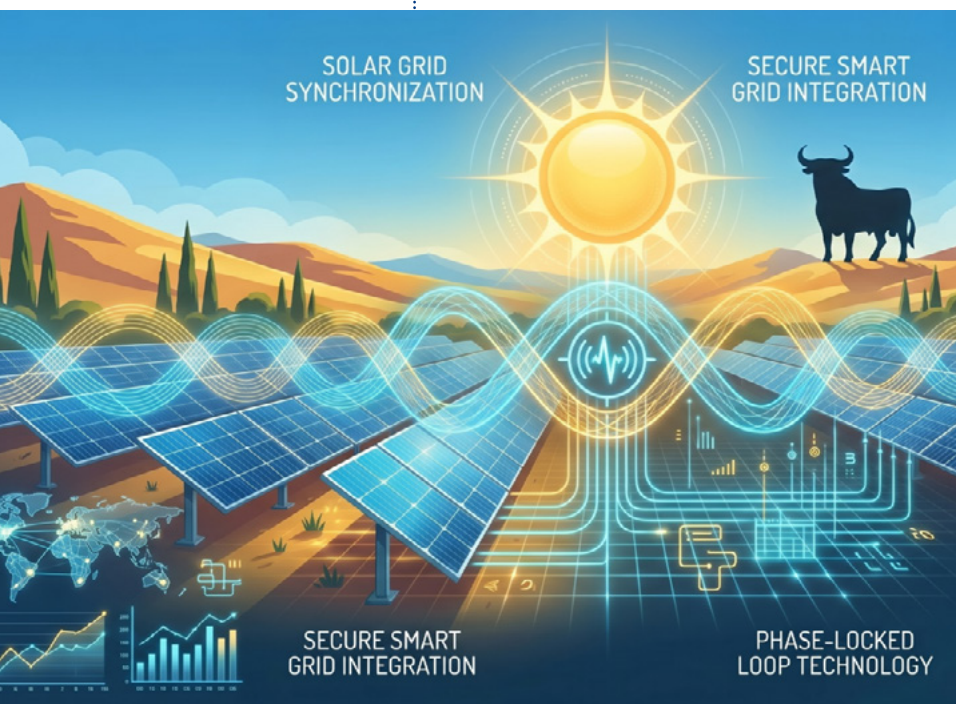
Desde la Asociación damos fe de todo lo citado.

Salud, amigos.



# El silencio de los inversores: La anatomía no contada del gran apagón

Jordi Farré  
Decano del COETTC



un auténtico pozo de ciencia que ha moldeado mi propia conceptualización sobre esta energía; en A. Argelich, cuya capacidad de análisis, profundización y enorme empatía por los problemas técnicos y humanos es envidiable; en X. Palacios, con quien comparto esa condición de “amante de la energía”; y, por supuesto, en A. Granell, un profesional en cuya visión cada pequeño detalle tiene un porqué ineludible, demostrando siempre que, en la verdadera ingeniería, la teoría y la práctica están indisolublemente soldadas. Los cinco compartimos raíces en Catalunya y la misma base: somos ingenieros técnicos de telecomunicación. Y, desde esta óptica, el apagón se puede leer de otra manera.

Tradicionalmente, la generación de energía eléctrica ha contado con un aliado que a la vez era su gran limitación: la masa. Los enormes generadores están contruidos con toneladas de metales magnéticos, electroimanes y cobre. **Esa naturaleza física hace imposible variar su frecuencia de forma instantánea.** Generan su onda senoidal y aportan una inercia mecánica que estabiliza la red. Únicamente —que no es poco— hay que vigilar que esa danza se mantenga utilizando técnicas probadas durante más de un siglo.

**Pero, ¿qué implicaciones tiene la generación a partir de energía fotovoltaica?**

Para entenderlo, hay que viajar a 1979, cuando el gobierno creó el Instituto de Energía Solar en la Escuela de Telecomunicación de Madrid con un reto monumental: hacer útil para la sociedad esta nueva forma de generar energía. A diferencia de las pesadas turbinas, aquí los electrones no tienen masa. Se mueven impulsados por campos electromagnéticos

**H**ace ya más de un año que España se sumió en un apagón. Desde el primer momento, la narrativa oficial se apresuró a tranquilizarnos con conceptos abstractos: se habló de problemas de sincronismo, se culpó a la falta de inercia del sistema y, solo en la letra pequeña, casi con timidez, se dejó caer la palabra “sabotaje”.

Sin embargo, cuando analizamos la red eléctrica, no solo como cables por los que fluye potencia sino como un inmenso sistema de telecomunicaciones y control electrónico, la historia oficial tiene lagunas.

En nuestro sector tenemos la inmensa suerte de contar con referentes a los que hay que escuchar con atención. Pienso en Alfredo, *el operador nuclear*,



a la velocidad de la luz. Electrónicamente, mantener un sincronismo a 50 Hz es un juego de niños.

La física de la fotovoltaica es precisa: los paneles tienen un rendimiento del 20-25% y generan tensión continua de apenas 0,5-0,6 V por celda. Si serializamos las suficientes celdas y las referenciamos a un mismo punto, alcanzamos fácilmente los 400 V en corriente continua. Sabiendo que la tensión con la fase en baja tensión es de 240 V RMS (unos 340 V de pico), la inyección a una red de baja impedancia es inmediata. Solo hay que hacer que la polaridad sea la adecuada. Con la electrónica actual, diseñar un detector de paso por cero para invertir la polaridad cuando la red está en la fase negativa es trivial.

#### **El verdadero quid de la cuestión es: ¿cómo aseguramos la sincronización?**

Básicamente, se utiliza una combinación entre “escuchar” constantemente la red de potencia y sincronizarse con referencias patrones por redes de datos dedicados. Y aquí es donde la ingeniería electrónica enciende todas las luces de alarma.

Si el sincronismo depende de una red de datos, un agente ajeno al inversor puede enviarle una orden letal: *párate, desfasa 180 grados, o equivalente, por ejemplo, el propio operador de red al intentar manualmente equilibrar la red.*

En el caso del hipotético desfase, los generadores dejan de inyectar energía y pasan a comportarse como cargas masivas. Entran en contrafase. Si la potencia absorbida es suficiente, la amplitud de la onda de la red cae en picado, la intensidad se

dispara, y el sistema, incapaz de soportar el colapso, se detiene por pura falta de potencia.

Ha pasado mucho tiempo y seguimos sin una explicación clara. Vemos a multitud de expertos teorizando sobre la inercia mecánica, pero un silencio ensordecedor rodea a las órdenes de control que recibieron los inversores solares del país en esos minutos críticos.

¿Cómo es posible? Los ingenieros, cuando diseñamos equipos electrónicos, tenemos estos problemas de seguridad muy presentes. Un fallo en cascada de esta magnitud no puede despacharse como un simple “error de diseño”. Para que cayera toda España, el problema o las órdenes de parada, contrafase, etc., tuvieron que recibirla y ejecutarla suficientes inversores de forma simultánea.

¿Por qué no se han puesto estos factores sobre la mesa a la hora de dar explicaciones a la ciudadanía? ¿Hablamos de pura ignorancia técnica por parte de los gabinetes de crisis, o de una voluntad explícita de esconder nuestra vulnerabilidad?

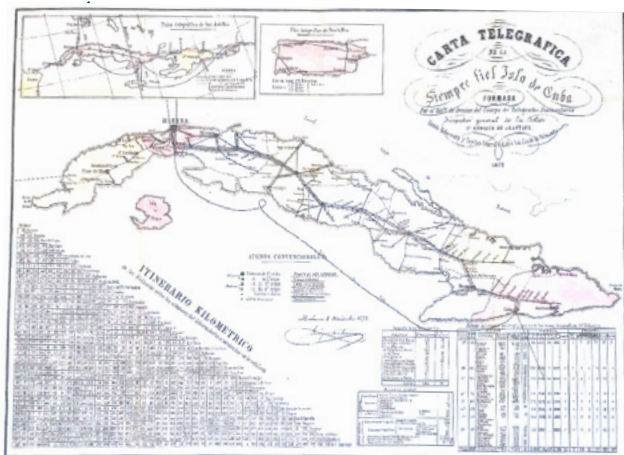
Resumiendo: más allá de los ciudadanos y las empresas, ¿a quién benefició realmente este apagón? El 11M ya nos enseñó de la forma más trágica lo que significa ser un objetivo. España es, a efectos prácticos, una península energética en el sur de Europa. Experimentar con nuestra red, lesionar la credibilidad de nuestras infraestructuras críticas y paralizar el país no es un simple accidente técnico. Es un mensaje.

La pregunta es si estamos dispuestos a leerlo o si preferimos seguir echándole la culpa a la inercia.

# Destacado telegrafista hispanofilipino.

## Enrique de Iturriaga y Clancy

Jesús Martín Ramos

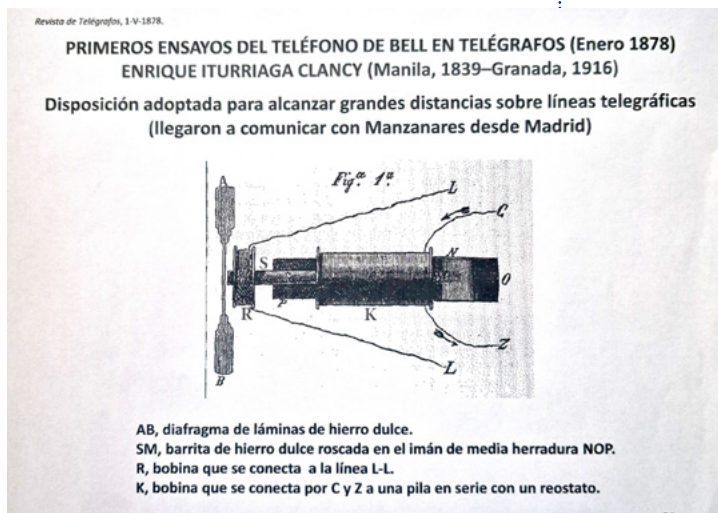


Mientras el Reino de España tuvo provincias o colonias ultramarinas, muchos fueron los hombres ilustres que aquellas tierras dieron a nuestra nación, cuyas biografías no se conocen en su totalidad. Aterrizamos en Filipinas, porque su historia permanece en el olvido para la mayoría de nuestros compatriotas. Hablamos de uno de ellos.

Enrique de Iturriaga y Clancy nació en Santa Cruz, Extramuros de Manila (Filipinas) en el año 1839 y falleció en Granada en 1916. Sus padres fueron Manuel de Iturriaga y Marcos y Ma<sup>a</sup> Magdalena Clancy y Macaulay, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos: Enrique y Rafael. El padre, al morir en Puerto Rico, era Coronel de Infantería retirado, y el óbito se debió producir en el otoño de 1878 o meses antes porque su esposa comenzó a percibir los derechos de viudedad desde el 3 de septiembre de este año hasta febrero de 1880, ya que debemos tener en cuenta que, los trámites administrativos en aquella época, eran muy lentos. Los hijos, para seguir cobrando la pensión de su madre, la solicitaron en Madrid el 22 de enero de 1881 pero les fue denegada. Si Enrique nació en Manila fue,

muy probablemente, porque el padre debió estar destinado antes en Filipinas, de aquí que la viuda, después de estar su marido trabajando más de seis años en ultramar, pudiera cobrar los Derechos Pasivos del Tesoro de Puerto Rico. El paso de unas tierras a otras fuera de la Península, fue un hecho frecuente dentro del funcionariado español. Siguiendo la tendencia paterna, se alistó en el Ejército llegando a Teniente de Caballería. Ignoramos en qué fecha y lugar -¿Manila? ¿Puerto Rico? ¿Península?- concibió la idea de cambiar de actividad, pues pronto ingresaría en Telégrafos, en 1863, con el cargo de Subdirector segundo. No era, sin embargo, la primera vez que intentaba pasar al Cuerpo, hecho que se puede comprobar, viendo la "Gaceta de Madrid" del domingo 26 de noviembre de 1859 (nº 324, pág. 1), en la que, en una circular del Ministerio de la Guerra, se dice que se concedía permiso al alférez De Iturriaga para que pudiera presentarse a unos exámenes que se habían convocado para ocupar una plaza de Subdirector de Telégrafos. Por tanto, al principio, combinó la vida militar con los estudios técnicos de la telegrafía, carrera que estaba muy en boga por aquellos años del siglo XIX.

Estando destinado en Zaragoza en 1870, con su colega Vicente Villarreal Ruiz, ideó un aparato morse perfeccionado, que alcanzó una gran difusión. Tras superar las pruebas a que fue sometido, apareció en las revistas del Cuerpo y en la prensa diaria en 1871. Eran unos días en que le vemos también como uno de los propietarios y redactores de "La Semana Telegráfico-Postal". Los autores publicaron sus trabajos en una pequeña obra que titularon "*Nuevo sistema telegráfico electro-automático de Iturriaga y Villarreal*". Para darlo a conocer, Iturriaga se trasladó a Madrid en 1872. En esta última fecha fue en Comisión de Servicios a



París para controlar la construcción de dos unidades en el Taller de Breguet. El invento, como suele ocurrir con frecuencia en España, pasó “al olvido”; no obstante, algunos consideran que fue adoptado por ciertos países extranjeros (Italia, Francia, Bélgica...) al creerlo de mucho interés. Fue nombrado Inspector General de Telégrafos de Cuba, en sustitución del fallecido Enrique Arantave, autor del proyecto telegráfico que se construyó en la isla. En 1873 embarcó para la “Perla de las Antillas” en la que permaneció menos de dos años, por la desaparición de este cargo por reformas administrativas.

De una forma más activa pasó a la Dirección General a principios de 1875 y, al año siguiente, ascendió a director de tercera donde le vemos al frente del Museo y Talleres. En 1877 recibió dos teléfonos Bell que Telégrafos había pedido a Cuba y, en pocas semanas, construyó modelos mejorados muy sensibles, con los que se alcanzaron distancias de hasta 400 km, así como otros, para que Alfonso XII, en 1878, pudiera comunicarse con su prometida Mercedes de Orleans que se hallaba en Aranjuez. A mediados de 1880 trató de pasar a Filipinas pero su demanda fue denegada. En 1890, fue el primer Presidente de la Caja de Ahorros y Préstamos del Cuerpo de Telégrafos y, en 1903, ya Inspector del mismo, obtuvo la patente de invención por el nuevo sistema de comunicación telefónico titulado “la telemicrofonía”. Se jubiló reglamentariamente en 1904. No debemos olvidar que el 25 de julio de 1878 publicó en Le Journal Telegraphique de Bureau International des Administrations Telegraphiques, con sede en Berna (Suiza), un artículo titulado: “Un atributo más de la Electricidad – El aparato dúplex – La cuestión del día”.

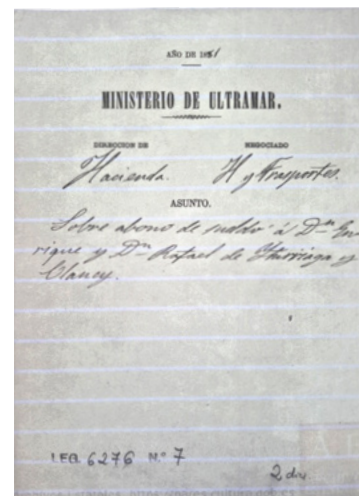
Consideramos importante hablar, antes de finalizar, del trabajo de Sánchez Miñana sobre telegrafistas innovadores, en los que nos muestra tres momentos cronológicos claves del Cuerpo de Telégrafos y cita, lógicamente, al personaje que analizamos:

Año 1856 con la aparición de dos escalas facultativas: la directiva y la auxiliar.

Año 1864, momento en que se produce la equiparación con otros Cuerpos apareciendo el término “ingeniero”, que iría incluido entre las siete categorías directivas, teniendo que efectuar estudios en una Academia Especial del Cuerpo. Tal fecha es un momento importante dentro de los técnicos telegrafistas.

Año 1866, con la aparición de una escala única facultativa. Así continuó la situación, lógicamente con variaciones por cuestiones temporales, hasta la Guerra Civil de 1936-39. Después de una serie de reflexiones destacamos una de sus frases que constituyen una auténtica realidad: “Uno de nuestros principales objetivos es estimular a todos a los trabajos de investigación”. Para más datos: ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL; “Sobre abono....”. Secc. Ultr., leg. 6276, expte. 7. Año 1881; SILVA SUÁREZ, Manuel (Ed.); Técnica e Ingeniería en España. El Ochocientos (profesiones e instituciones civiles). Vol. V (nº 2737). Zaragoza. Año 2007, pág. 662; SÁNCHEZ MIÑANA, Jesús; “Telegrafistas innovadores: Abriendo el camino de una nueva ingeniería en España” en Jornada del Día del Foro Histórico de las Telecomunicaciones.

Madrid 13 de junio de 2023.



## FE DE ERRATAS REVISTA 52.

*Foto 1.- pag 29, extracción del depósito de agua del interior de la torre de Graja de Iniesta (Cuenca). Foto: Ayuntamiento de Graja de Iniesta*

*Foto 2 - Pag 30, columna Izda: Torre n.º 20 "La Mochuela", antes de su restauración. Foto : Jesús López*

*Foto 3.- Pag 30, columna derecha: La torre n.º 21 "Alto de La Paradilla", antes de ser restaurada. Foto: Pedro J. Gutierrez*

*Foto 4 pag 31, aspecto actual de la torre de Villargordo del Cabriel (Valencia), una vez restaurada. Foto : Alberto López*

## La Torre de “La Mochuela”, de Graja de Iniesta, restaurada

Jesús López Requena

Por supuesto que Graja de Iniesta, en la bella comarca de La Manchuela conquense, es un pueblo singular. ¿Qué otra cosa podríamos decir? Y tú, querido lector, puedes preguntarnos por qué, y está bien hacerlo. El nombre de esta localidad solo será conocido, aparte de sus naturales y comarcanos, para aquellos que lo cruzaron por la antigua N-III camino de Valencia o a la vuelta del Levante. Hasta ahora tampoco destacaba por su patrimonio. Y digo hasta ahora porque esto ha cambiado: Graja de Iniesta es hoy más singular aún que hace pocos días porque tiene la primera torre telegráfica restaurada de toda la provincia de Cuenca. Más aún, de toda Castilla-La Mancha.

Recordará el atento lector que en el número 52 de esta revista nos hacíamos eco de la recuperación de las torres telegráficas de ambos lados del Cabriel, de la línea de Valencia: la nº 20, “La Mochuela”, en Graja de Iniesta, Cuenca, y la nº 21, “Alto de la Paradilla”, en Villargordo del Cabriel, Valencia. Pues bien, el pasado viernes, 10 de julio, Graja de Iniesta inauguró, por fin, su torre telegráfica, recién restaurada.

Este anhelo de la corporación municipal se plasmó en unos actos que sorprendieron a este cronista por la afluencia de vecinos. Y es que hay que resaltar que coincidieron con el partido de cuartos de final

entre España y Bélgica. No daba yo un duro por la asistencia y el pueblo de Graja de Iniesta se encargó de desmentir mis negros presagios: acudieron más de 50 personas, se completó el aforo previsto y aún tuvieron que seguir el evento varias personas de pie.

Los actos fueron conducidos por la teniente de alcalde del consistorio grajeño, Virginia Moreno, e intervinieron en los mismos el alcalde de la localidad, Javier Monsálvez, la diputada provincial de Patrimonio, Mayte Megía, y la delegada de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca, María Ángeles López. El edil destacó la importancia de esta recuperación para el pueblo de Graja de Iniesta, señaló los avatares del largo proceso de la restauración y expresó su intención de lograr la instalación del aparato transmisor en la azotea de la torre para lograr lo que sería un hito a nivel europeo: la transmisión en nuestros días entre dos torres de telegrafía óptica.

La Asociación de Amigos del Telégrafo también estuvo presente mediante la intervención del delegado en Cuenca, un servidor, y del delegado en Tarragona, Emilio Borque, que también representaba al grupo de investigación TELOP, que se ha brindado a colaborar con el Ayuntamiento de Graja y también lo hace con Villargordo del Cabriel, cuya



*El piso inferior de la torre, una vez restaurado. Foto: Jesús López.*



*Foto de familia con las autoridades en la escalera de acceso a la torre. Foto: Jesús López.*

torre también ha sido restaurada. Emilio aportó una maqueta de una torre óptica para que el público pudiera comprender el funcionamiento del sistema de Mathé, que fue explicado conjuntamente por ambos expertos.

Especialmente emotivo fue un espectáculo de luz y sonido que tuvo como protagonista a la misma torre de “La Mochuela” donde, con su voz, una anciana de la localidad nos contó a los presentes su pasado y cómo se sentía renacer con la intervención que le devolvía la salud y preservaba su presencia para las generaciones futuras.

Finalmente, el consistorio grajeño obsequió a los presentes con una degustación de productos de la comarca, regados por el excelente vino de la zona. Como colofón, cerró el acto, casi de madrugada, la actuación del grupo de música de raíz “Zas!! Cándil Folk”.

En suma, Graja de Iniesta es ahora más singular que antes, pues conserva y protege algo que muy pocos pueblos y ciudades de España pueden: su



*Intervención del alcalde, Javier Monsálvez. Ante él, la maqueta de una torre telegráfica, aportada amablemente por Emilio Borque. Foto: Jesús López.*

torre de telegrafía óptica, “La Mochuela”, la nº 20 de la línea de Valencia, que funcionó entre 1849 y 1857, acondicionada y con una pronta puesta en valor para difundir la historia de Graja y de la telegrafía óptica española.

No todo fue fútbol en la tarde del 10 de julio: Graja de Iniesta cuidó, mimó y arropó la vuelta de su renacida torre telegráfica. Y es que aquí, a su patrimonio, se le ama.



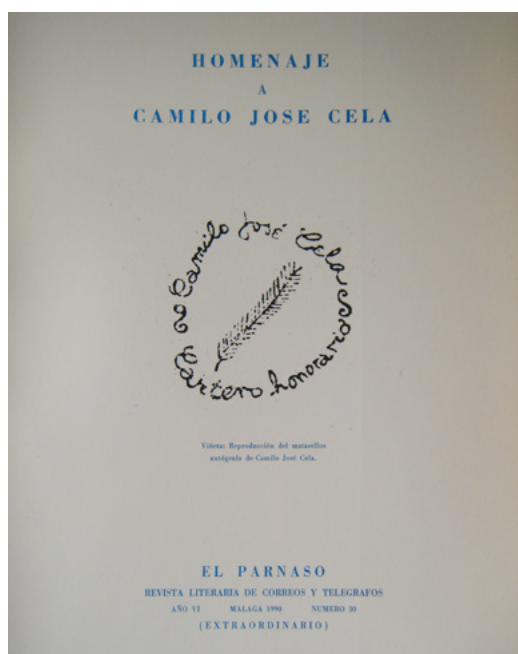
*Un momento del acto. Foto: Jesús López.*



*Espectáculo de luz y sonido con la misma torre como protagonista. Foto: Jesús López.*

# Acerca de la Revista El Parnaso Postal y Telegráfico

Rafael Alcalá



*Portada del Número Extraordinario Homenaje a Camilo José Cela*

La revista de Correos y Telégrafos El Parnaso, se creó por un grupo de telegrafistas: Manuel Flores Soler, Valero Enfedaque Ruiz (+), José Luis Ramos Arteaga (+), Vicente Quiñones Guerra (+), José Luis Vizcaya Pérez, Francisco Martínez Zaragoza, Francisco Crespillo Carrégalo y Rafael Alcalá Álvarez. Uniéndose Francisco Peralto Vicario (+) en una etapa posterior.

En un principio la revista fue hablada. Nos reuníamos muy temprano en el torreón del edificio de C. y T. (hoy convertido en el Rectorado de Málaga), y cada cual leía algún trabajo escrito, bien en verso o en prosa; lo comentábamos y así transcurrieron los años 1982 y 1983. Ya en 1984, acordamos que la revista se vistiera de papel, pero cuando solicitamos un presupuesto en distintas imprentas, nos dimos cuenta de que por el momento tal aspiración no podía

hacerse realidad. Pero si no se podía llevar a buen puerto nuestra revista con la dignidad suficiente, sí que optamos por perder un buen porcentaje de la misma y nos atrevimos a repartirnos los textos que llegaban a nuestro apartado postal (el 51, para ser más exacto; ¡Todavía lo recordamos con cariño!), para más tarde llevar los trabajos ordenados a una copistería. Es en ese momento cuando nace el número cero de la revista.

El Parnaso abrió sus puertas para que entraran por ella (sin perder el norte de quienes hacían posible su existencia: los compañeros suscriptores de Correos y Telégrafos) autores de cierta relevancia, tales como Rafael Soto Vergés, Rafael Pérez Estrada, Jaime Siles, o Antonio Garrido Moraga, entre otros.

Y llegó a alcanzar la reciedumbre la revista cuando, a raíz de la entrevista que se le hizo a Rafael Soto Vergés, uno de los poetas pertenecientes a la Generación de los sesenta, amanece en La Gaceta (Málaga), con fecha 12 de junio de 1990, un magnífico artículo de Manuel Merchant, cuya cabecera es la siguiente: “En la revista El Parnaso: Presencia, desagravio y homenaje a la generación de los sesenta”. Me permito ofrecer al lector algún fragmento del citado periódico.

“En la revista, esta década está representada por una selección de poetas, de ningún modo excluyente, sí al menos representativa. Los poetas seleccionados por orden alfabético son los siguientes: Joaquín Benito de Lucas, Miguel Fernández, Ángel García López, Félix Grande, Antonio Hernández, Jesús Hilario Tundidor, Diego Jesús Jiménez, Manuel Ríos Ruiz y Rafael Soto Vergés, quien ilustra este número homenaje con una entrevista realizada por el poeta malagueño Rafael Alcalá. Con este extraordinario de la revista literaria El Parnaso, que ha tenido mucho eco en la prensa y televisión madrileñas, se ha querido hacer justicia a los poetas del sesenta sin cuya capital aportación no sería posible la continuidad de nuestra poesía”.



*Ireneo Tarilonte, director del Museo Postal y Telegráfico, Rafael Alcalá, Camilo José Cela, Marina Castaño y Manuel Flores*

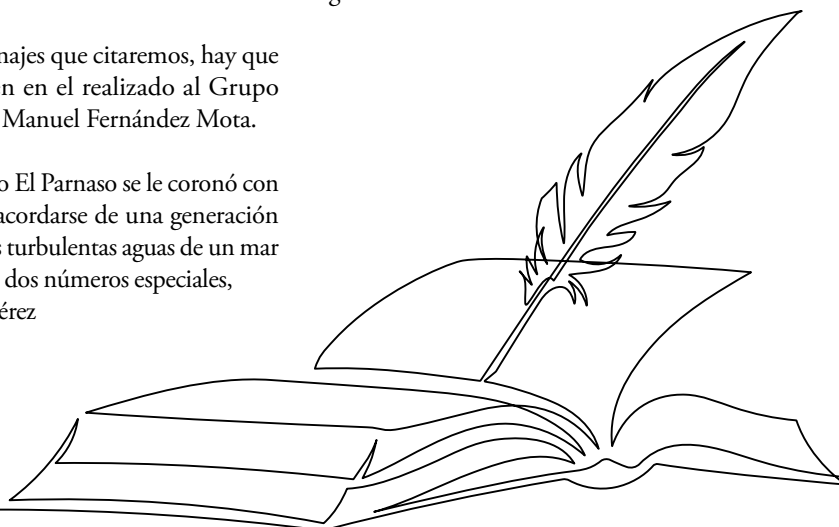
Pero El Parnaso consigue mucho más de lo previsto cuando aparece en la página cultural del diario El Independiente, el 6 de febrero de 1990, el artículo del periodista José María Bermejo que publica otro interesante artículo en cuya cabecera consta: “Recuerdo y homenaje a una generación maldita y marginada: los poetas de los sesenta”. Destacamos el siguiente fragmento: “Es significativo que el homenaje venga desde la periferia, a través de “El Parnaso”, revista literaria de Correos y Telégrafos, editada en Málaga. Y que se haya elegido la Tertulia Hispanoamericana -esa isla tenaz en la corriente de lo efímero, que Rafael Montesinos reserva a los naufragos de la poesía, que son todos-”.

Al margen de los homenajes que citaremos, hay que hacer hincapié también en el realizado al Grupo Batarro, así como al de Manuel Fernández Mota.

Al grupo editor colectivo El Parnaso se le coronó con el laurel encendido de acordarse de una generación perdida y olvidada en las turbulentas aguas de un mar no temeroso, pues hubo dos números especiales, uno dedicado a Rafael Pérez Estrada, poeta finalista

en el Premio Nacional, y otro a Cela, al cual le fue entregado en el hotel Miguel Ángel (Madrid), y dos antologías: Rafael Alcalá y Francisco Peralto.

El Parnaso fue un bonito proyecto creado por el anhelo literario-cultural de ocho telegrafistas, de querer ver los textos de sus compañeros y de poetas, pintores y escultores en una revista de significativa importancia. Y así se llevó a cabo. La revista El Parnaso de Correos y Telégrafos falleció por falta de presupuesto, pues estaba sufragada por compañeros de C. y T. Pero la existencia de doce años fue un hito en las revistas literarias del siglo veinte.



# Cantando juntos

Marisa López



Cantar, o canturrear, es bueno y sirve de terapia para el alma triste, da igual que cantes bien o no tan bien, distrae las penas, alegra tus días, evoca recuerdos. ¿Quién no tiene alguna canción que podría titularla la banda sonora de su vida? Los grandes genios como Beethoven, Bach, Mozart, Hendel, Telemann, Vivaldi, Mahler, Chopin y tantos otros, despertaron nuestro amor por la música, pero ahora hablamos de canciones melódicas, baladas, que con la invasión de la música anglosajona, como The Beatles, The Kingst, Elvis, The Rolling Stones, Bob Dylan, buena música que entusiasmó a la juventud española y que ayudaron a surgir aquí grupos como

Los Bravos, Mustang, Los Brincos, Leonard Cohen y otros muchos y también los cantautores como Serrat y su poesía cantada al Mediterráneo, y la Saeta musicada por él con letra de Antonio Machado; Joaquín Sabina “19 días y 500 noches” muestra de las ciento y pico que compuso y el roquero granadino Miguel Ríos.

La copla, anterior a todo esto, tuvo su época gloriosa en los años cuarenta y sesenta. En estos años Quintero, León y Quiroga compusieron para Concha Piquer, Caracol, Lola Flores, Juanita Reina, Antoñita Moreno, Carmen Morell y Pepe Blanco,

con sus jotas de picadillo y el cocidito madrileño compuesto para Pepe Blanco por Quintero, León y Quiroga. No había emisora de radio en que no se oyera cantar a Juanito Valderrama su famoso Emigrante. En aquellos años éramos los españoles los que emigrábamos en busca de mejor situación, que la que teníamos en España, después de la contienda. Algunos, pocos ya, recordaréis la letra: “Tengo que hacer un rosario, con tus dientes de marfil, para que pueda rezarlo cuando esté lejos de aquí”. No entendía yo muy bien eso de desdentar a su pareja para hacerse un rosario, ya sé que es una metáfora, pero suena gracioso. Antonio Molina y su Soy minero y coplas que sus letras son verdaderas Telenovelas como aquella de “él llegó en un barco de nombre extranjero”, Tatuaje creo que se titulaba, o la de “apoyá en el quicio de la mancebía miraba encenderse las luces de mayo, pasaban los hombres y yo sonreía, hasta que de pronto paraste el caballo”, Ojos verdes de doña Concha Piquer. Las letras son verdaderas historias de amor y desamor, la copla en los años 60 y 70 fue lamentablemente un poco denostada y hasta estaba como mal visto decir que te gustaba Marifé de Triana, Imperio Argentina o cualquiera de los otros, cantaores o cantaoras del momento, hasta que llegaron: Camarón, La Jurado, Pastora Soler, Niña Pastori, Pastora Imperio y revivieron con sus voces la copla. También gracias a Manuel Alejandro gran compositor que compuso para ellos, así como para Raphael y Nino Bravo. Fueron canciones de muchísimo éxito. Ahora han vuelto a escucharse baladas y música POP de los ochenta y también el flamenco y la copla fusionado como Rosalía o puro y eso está muy bien al fin y al cabo forma parte de nuestro acervo cultural.

Y, por último, una canción que seguro recordaréis ¿os suena?

Telegrama

Antes de que mis labios me confirmaran que me querías

Ya lo sabía, ya lo sabía

Porque con la mirada tú me pusiste un telegrama, que lo decía, que lo decía

Destino: tu corazón

Domicilio: cerca del cielo

Remitente: mis ojos son



Texto: te quiero, te quiero

Tema compuesto por los hermanos García Segura y cantado por Monna Bell.

Quiero hacer mención a la visita que nos ha hecho S.S. León XIV. Independientemente de creencias o no, nos ha inyectado un soplo de esperanza y alegría, en este mundo tan convulsionado que estamos viviendo y nos ha hecho reflexionar sobre que hay que trabajar juntos para conseguir un mundo mejor, cantar juntos, dijo, nuestro corazón necesita cantar, fue en la Vigilia a los jóvenes del Bernabéu en la que hubo muchas canciones, Niña Pastori, entre otras, cantó para el Papa y él, entre otras interesantes y valientes palabras, habló bastante de la música, ya tenía yo el título de este pequeño artículo y me alegró de haber coincidido con el pensamiento de un hombre sabio, valiente que no dudó en decirle a Trump lo que pensaba de la guerra.

En Barcelona estuvo igual de humano y sensible, haciendo mención a la depresión, lastre que arrastra nuestra sociedad y que la joven valiente expuso en su pregunta; la gente, al igual que en Madrid, le demostró gran afecto; esperemos que en Canarias el tema de la inmigración lo aborde igual de valiente. Es el primer Papa al que veo sonreír, espero haya sembrado algo sobre todo en los políticos y la curia; también que todos tomemos conciencia y con creencias o sin ellas tengamos conciencia de ayuda, de denuncia, de tolerancia, de respeto, de honradez y que dure, que no sea pan para hoy y hambre para mañana.

# Un café largo con Antonio Orihuela

Rafael Alcalá



**A**ntonio Orihuela nace en Moguer (Huelva) en 1965. Es doctor en Historia, poeta, ensayista y articulista. Ha sido traducido a varios idiomas: inglés, alemán, francés, portugués, catalán, árabe, rumano, húngaro y al esperanto. Su obra poética abarca cerca de ochenta libros, entre poesía, ensayo y narrativa.

**Rafael Alcalá:** ¿Crees que sigue vigente lo que afirmó Gabriel Celaya: “la poesía es un arma cargada de futuro”?

**Antonio Orihuela:** Pienso que Celaya se equivocaba, la poesía está cargada de presente. Es en el instante de la lectura, de la escritura o de la escucha donde cobra sentido y donde puede transformarnos. No cambia el mundo mañana: lo cuestiona hoy. Nos obliga a mirar de otra manera, a detenernos, a pensar contra la corriente.

**R.A.:** ¿Tu poesía está politizada?

**A.O.:** Toda poesía está atravesada por una dimensión política, del mismo modo que toda experiencia humana lo está. Ya Aristóteles definía al ser humano como un animal político, y resulta difícil encontrar un espacio de nuestra vida que permanezca completamente al margen de las relaciones de poder, los valores y los conflictos que organizan una sociedad.

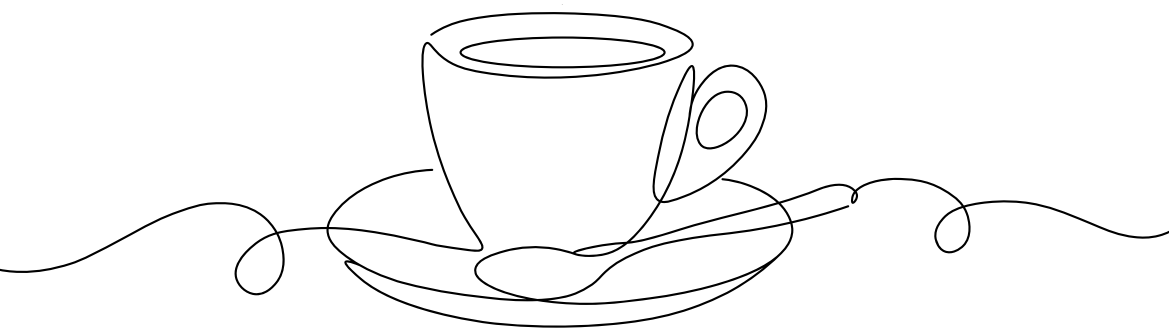
**R.A.:** ¿Tú crees, Antonio, que los seres humanos hemos nacido preferentemente para la supervivencia?

**A.O.:** Sin duda. La supervivencia es el impulso más elemental de la vida. Todos los seres vivos estamos atravesados por el deseo de perseverar en nuestra existencia, de proteger aquello que nos permite seguir siendo.

El problema es que el capitalismo ha terminado por pervertir ese impulso básico al propagar su dimensión tanática. Aunque se presenta como un sistema orientado al crecimiento y a la prosperidad, lleva inscrita una pulsión destructiva que amenaza constantemente las condiciones mismas que hacen posible la vida. Devora recursos naturales, objetualiza a las personas, mercantiliza los afectos, convierte el tiempo en rendimiento y reduce la existencia a una contabilidad permanente de pérdidas y beneficios.

**R.A.:** Se te considera un representante destacado en la poesía social y crítica. ¿Es necesaria aún la poesía social?

**A.O.:** El arte nunca es neutro. Toda creación humana está atravesada por una determinada mirada sobre el mundo, por una sensibilidad, unos valores y una posición ética, aunque no siempre sean explícitos. La poesía no es una excepción. Toda poesía es social porque está escrita por seres sociales, inmersos en una época, una cultura y unas relaciones de poder concretas. La diferencia no está entre una poesía social y otra que no lo sea, sino en qué contenidos, preocupaciones y valores decidimos poner en ella.



**R.A.: Dijo Saint-Beuve, hace más de una centuria: “El gran poeta no es el que se expresa mejor, sino el que más sugiere; aquel del que no se sabe, de pronto, lo que ha querido expresar, y que deja que nosotros acabemos lo que él no ha dicho del todo”. ¿Estás de acuerdo?**

**A.O.:** Creo que la tarea del poeta consiste, ante todo, en ampliar los límites de nuestra percepción. No en confirmar lo que ya sabemos, sino en introducir dudas, tensiones y preguntas allí donde la costumbre ha naturalizado las respuestas. Para ello, la poesía debe ser necesariamente dialógica, abierta a otros saberes, otras disciplinas y otras formas de experiencia. Debe ser empática, crítica y participativa; una poesía cargada de conocimiento, pero también de intención.

**R.A.: ¿Crees que ha muerto la escritura en cuanto se refiere (sin entrar en otras artes) con la nueva o aguerida implantación de la inteligencia artificial?**

**A.O.:** Al contrario. No creo que la inteligencia artificial suponga la muerte de la escritura sino su desproporción; más bien creo que nos encontramos ante el comienzo de una transformación histórica de enorme alcance. En cierto sentido, podría compararse con el paso del manuscrito a la imprenta de Gutenberg. La capacidad de producir textos se multiplicará de forma exponencial, poniendo en circulación enormes cantidades de contenidos. El problema no estará en la producción sino en nuestra capacidad para leerlos, interpretarlos y valorarlos críticamente. Si durante siglos la escasez de información fue una limitación, hoy nos enfrentamos al fenómeno contrario: la sobreabundancia. Cada día se generan más contenidos de los que una persona podría consumir a lo largo de varias vidas. En ese contexto, lo verdaderamente escaso ya no serán los contenidos escritos, sino el tiempo y la atención que podamos dedicar a ellos.

**R.A.: ¿Qué aporta *Voces del Extremo*, el blog que tú diriges?**

**A.O.:** El blog Voces del Extremo es una extensión

digital de los encuentros poéticos homónimos que se vienen celebrando desde 1999 en Moguer (Huelva) y en muchos otros puntos de España y Francia. Más que un simple blog, es una plataforma de la poesía de la conciencia, contestataria y fuertemente crítica con el sistema, un espacio contracultural donde escritores y pensadores publican textos que, por su contenido, suelen quedar fuera de los circuitos comerciales.

**R.A.: Existe un epifonema a un magnífico poema de León Felipe que dice “...y el miedo del hombre ha inventado todos los cuentos”. ¿Qué piensas acerca de ese vaticinio?**

**A.O.:** Creo que León Felipe acertó al señalar que el miedo es uno de los grandes motores de los relatos con los que las sociedades explican —o deforman— la realidad. El miedo no solo inventa cuentos; también fabrica enemigos, simplifica problemas complejos y convierte la incertidumbre en una herramienta de control.

**R.A.: Para terminar, nos vamos a apoyar en Pablo García Baena, cuando, igual que León Felipe, termina un poema en “Oh flor pisoteada de España”. ¿Te suena a actualidad o a una exageración?**

**A.O.:** Desde un punto de vista personal y emotivo, España siempre ha sido madre cuando he estado fuera y madrastra cuando te toca vivir en su interior, y esta relación ambivalente no es exclusivamente mía: muchos españoles mantienen con su país una mezcla de amor, orgullo, frustración y desengaño.

**R.A.: ¿Eres feliz?**

**A.O.:** Saber que mis amigos, entre ellos Rafael Alcalá, están vivos, saber que siguen jugando a ser escritores, recibir regalos en su nombre, poder leer sus libros y hasta alguna que otra vez quedar con ellos para charlar, bebernos unos whiskies o acudir a la caseta de feria para pegar unos tiros y llevarnos de premio la muñeca chochona que regalaremos a nuestras novias, eso me hace enormemente feliz.

# Colón está en Sevilla

Ramón Novoa



*La Cartuja de Sevilla*

El 20 de mayo de 1506 fallecía en Valladolid Cristóbal Colón. Se hallaba en esa ciudad formando parte del cortejo itinerante que seguía al Rey Fernando el Católico. Dos días antes de su fallecimiento había hecho testamento, en el que nada decía sobre su preferencia del lugar donde quería ser enterrado. Su hijo Diego mencionaría, en 1523 en su testamento, que el deseo de su padre era ser enterrado en la isla La Española.

Se celebraron sus exequias en la parroquia de Santa María la Antigua de Valladolid, de donde el cortejo salió en procesión hacia el convento de San Francisco, donde sería enterrado, pues Colón se había declarado devoto de la Orden de los Franciscanos. De allí fueron trasladados sus restos a la capilla de Santa Ana en la Cartuja de Santa María de las Cuevas, extramuros de Sevilla, en 1509.

Su hijo Diego fallecería en 1526 y sería enterrado junto a su padre. Solo con licencia real podían realizarse enterramientos en las capillas mayores de las catedrales de las Indias. Carlos V mandó, por cédula de 1537, que fueran enviados a la isla los restos de Cristóbal Colón, los de su mujer Felipa Muñiz, los de su hijo mayor Diego y los de su her-

mano Bartolomé. El rey insistiría en este traslado en sendas cédulas de 1539 y 1540. No existe certeza absoluta sobre el traslado del cuerpo de Colón en un quinto viaje a la isla antillana. Esto hace que exista una teoría, que mantiene que los restos de los Colón nunca salieron de Sevilla y que años más tarde se produciría un error de identificación entre el abuelo y el nieto del mismo nombre. Los familiares habían sido enterrados en el mismo presbiterio de la iglesia dominicana, pero en el lado derecho, el de la Epístola, donde también serían enterrados años más tarde sus nietos Luis y Cristóbal Colón.

En 1655, una poderosa flota inglesa al mando del comandante Sir William Penn fue vista desde el puerto de Santo Domingo, con la intención de atacar la isla. El arzobispo Fernando Pío Guadalupe Téllez, temiendo lo peor, ordenó “que las sepulturas se cubran, para que no hagan en ella desacato e profanación los ereges, e ahincadamente lo suplico en la sepultura del Almirante Viejo, que está en el Evangelio de mi sancta Iglesia e capilla”. Para evitar que fueran identificadas por los ingleses, se retiraron las placas e inscripciones identificativas de las cajas.



*Tumba de Colón. Catedral de Sevilla*

Como consecuencia del desmembramiento de la Isla La Española por el Tratado de Rijswijk de 1697, España perdería la parte occidental de la isla, luego llamada Haití. Por el tratado de Basilea del 22 de junio de 1795, que ponía fin a la guerra del Rosellón, España cedía a Francia la parte oriental de la isla correspondiente a Santo Domingo. Antes de abandonar la isla, el teniente General de la Armada Gabriel de Aristizábal Espinosa escribió el 11 de diciembre de 1795 al capitán general Joaquín García Moreno, solicitando llevarse el cuerpo del Almirante Colón. Mientras Carlos IV tomaba una decisión, él tomó la suya de llevarse consigo los restos del Almirante, "...para evitar que en la trasmigración no quedaran en ageno poder...". Sin recibir órdenes superiores, tomó la resolución de llevarlos a La Habana, con la conformidad del gobernador Joaquín García.

El 20 de diciembre de 1795 se reunieron en la catedral dominicana el teniente General Aristizábal, el arzobispo de Santo Domingo fray Fernando del Portillo Torres, que contaba con la conformidad de Mariano Colón de Larreátegui, Duque de Veragua, el Gobernador de la isla y Mariscal de campo Joaquín Antonio García Moreno, el regente de la Audiencia José Antonio de Urizar Bolívar, el Decano del ayuntamiento Gregorio Saviñón Angulo, el brigadier Antonio Cansi, el Mariscal de campo y

comandante de Ingenieros Antonio Álvarez Barba y el teniente coronel y sargento mayor de la plaza Antonio de la Rocha. No acudieron los apoderados del descendiente de Colón, el Duque de Veragua, Andrés de Lecanda y Juan Bautista Oyarzábal, que prefirieron esperar instrucciones superiores. Urizar, regente de la Audiencia, ofreció correr con los gastos a cargo del erario real "...aunque S. M. nada le tenía ordenado sobre este particular, siendo tan justa la proposición y tan propia de la generosa gratitud de la nación española...". Procedieron a la recogida de los restos de Colón abriendo la bóveda en la que, según la tradición, se encontraban sus huesos. Asimismo, el escribano real José Francisco Hidalgo levantó acta del hecho, dejando así constancia oficial.

Al día siguiente, los restos del almirante, muchos de ellos pura ceniza y muy deteriorados, fueron trasladados por el general Aristizábal en una arqueta de plomo, junto con los de su hermano Bartolomé Colón, fundador de la ciudad de Santo Domingo. Al salir de la catedral, los restos de Colón fueron despedidos con 15 salvas de cañonazos. Se entregaron al teniente de navío Pedro Pantoja, capitán del bergantín "Descubridor", que junto con el bergantín "Rosario" y la cañonera "Sultana", navegaron desde el puerto dominicano hacia la desembocadura del río Ozama, donde les esperaba



*Tumba de Colón. Catedral de Sevilla*

la flota española. En la ensenada de Ocoa, a unos 50 kilómetros al oeste de Ozama, los traspasarían a Tomás de Ugarte Liaño, capitán del navío “San Lorenzo”, que cubriría las cajas con un retrato de Cristóbal Colón enviado desde España por su descendiente directo, el Duque de Veragua. Tras la pequeña travesía hasta Cuba los llevaría una falúa al muelle de Caballería de La Habana. Los restos serían recibidos por el comandante general del Apostadero de La Habana Juan de Araoz Caro, que a su vez los entregaría al gobernador de la isla, Luis de las Casas. En la puerta de la catedral de La Habana, la Inmaculada Concepción, fueron traspasados al obispo de la diócesis, Felipe José de Trespacios Verdeja y depositados en un nicho preparado para ello en el presbiterio, en el lado del Evangelio, el 19 de enero de 1796. Los gastos de la exhumación corrieron a cargo del Duque de Veragua.

Años más tarde, en la nueva República Dominicana trataron de recuperar los restos del Almirante. En 1875, en el periódico de Puerto Plata “El Porvenir”, se instaba al gobierno del General Ignacio María González Santín para que pidiera a España la devolución de las cenizas. Se iniciaron conversaciones con las autoridades cubanas, pero

no llegaron a buen fin, a pesar de que el general dominicano Gregorio Luperón había realizado una amplia campaña en el periódico “Diario de la Marina” de La Habana, basada en el deseo de Colón de ser enterrado en La Española. Le apoyaron conocidas figuras dominicanas, encabezadas por el escritor José Gabriel García, considerado “padre de la historiografía dominicana”, que entendió la exhumación como un acto de injusticia hacia la ciudad. Contaron con la ayuda del cónsul de Italia en Santo Domingo, Luigi Cambiaso, que reclamaba infructuosamente los restos para llevarlos a su ciudad natal de Génova, en Italia. Para ello ya había realizado varias peticiones oficiales en 1848.

En 1877, al realizar unas obras en la catedral dominicana, se encontró una urna con restos humanos adornados con galones, en una bóveda enfrente de una puerta que conducía a la sala capitular. La operación estuvo dirigida por el vicario apostólico de Santo Domingo y obispo de Orope, el capuchino Fray Rocco (Roque en español) Cocchia, quien solicitaría al papa Pío IX la canonización de Cristóbal Colón. La caja contenía muchos huesos y algunos se encontraban en buen estado. Cocchia envió algunos restos encontrados al Papa León XIII y a la Universidad de Pavía, donde había estudiado Colón. Hallaron una bala de plomo en el interior de la caja y placas con el nombre del Almirante en el exterior y también en el interior, como si el muerto necesitara leer su propio nombre, con grafía moderna, alguna de ellas con caracteres góticos. Había muchos argumentos que hacían dudar de la autenticidad de esos restos. “Descubridor de la América”, rezaba una de las inscripciones, cuando en España hasta el siglo XVIII el término descubridor no fue utilizado y, más que América, fue utilizado el de “Indias”.

En ese mismo año de 1877, ante el anuncio del hallazgo de los huesos por las autoridades dominicanas, el Ministerio de Fomento de España encargó un informe a la Real Academia de la Historia sobre el descubrimiento de los restos hallados en la catedral de Santo Domingo. Los investigadores españoles llegaron a la conclusión, en un trabajo terminado

en 1879, de que los restos no tenían base para ser auténticos. Desde entonces, los españoles consideran que los restos de Colón se encuentran hoy en Sevilla, mientras que los dominicanos mantienen que los españoles, confundidos, se llevaron otros huesos de la catedral, considerando los suyos como los auténticos.

Finalmente, tras la guerra de independencia de Cuba, los restos de Cristóbal Colón fueron de nuevo exhumados ante el capitán general de la isla, Ramón Blanco Erenas, el obispo de la diócesis Manuel Santander Frutos y otras autoridades. El Duque de Veragua, Cristóbal Colón de la Cerda, nieto del Duque Mariano Colón de Larreátegui, hizo la solicitud al presidente del Consejo de Ministros Práxedes Mateo Sagasta. Fueron trasladados a Cádiz en 1898, llevados por la lancha "Esperanza" al crucero "Conde de Venadito", capitaneado por Esteban de Arriaga para cruzar el Atlántico. En el buque de aviso "Giralda" con el capitán Rafael Rodríguez de Vera, los restos realizarían el último trayecto de tres días navegando por el Guadalquivir de Cádiz a Sevilla, en cuya catedral serían enterrados por deseo del Duque de Veragua. Se completaba así el quinto y último viaje de Cristóbal Colón 400 años después de su fallecimiento, tras el cual sus restos parecen descansar definitivamente en paz.

En 1841, el empresario inglés Charles Pickman alquiló y luego compró el Monasterio de la Cartuja sevillana de Nuestra Señora de las Cuevas, donde instaló una fábrica de cerámica. En unas obras realizadas en 1930, apareció una cripta con restos de la familia Colón. Estudiados los huesos años más tarde, resultaron ser de Diego Colón, hermano menor del Almirante. Al tratar de comparar el ADN de Diego con el de su hermano Cristóbal, para determinar si los restos auténticos se hallaban en Sevilla o en Santo Domingo, los investigadores de la Universidad de Granada se encontraron con que los restos sevillanos tenían tal deterioro, que era imposible obtener ADN de un puñado de polvo y unos pocos huesos en mal estado. Por su parte, las autoridades dominicanas no aceptaron



*Santo Domingo 1795. Los restos de Colón trasladados a Cuba*

la teoría española sobre los restos, negándose a entregar sus muestras para su análisis de ADN. Se quedaban así sin saber si los restos estaban allí o en Sevilla, o quizás repartidos en ambos lugares, lo que resulta muy probable.

En el siglo XXI las técnicas para determinar el ADN mitocondrial han avanzado tanto, que es posible realizar los estudios con la seguridad que no existía en las pruebas realizadas en Granada en 2002 y 2003, y que en 2004 confirmaban que Cristóbal y Diego eran hermanos. Si los restos analizados tuvieran el mismo idéntico ADN mitocondrial, sería la prueba irrefutable de que eran hermanos. Algo que consiguió realizarse con resultados positivos en 2024, pero sin despejar totalmente la incógnita familiar, pues se demostró que los restos de Sevilla corresponden a Cristóbal Colón, pero los restos que creían ser de Diego no corresponden a un hermano, sino a un primo o familiar lejano. En cuanto al origen, según los técnicos, el ADN de Cristóbal Colón pertenece a alguien con origen en una zona del Mediterráneo occidental, que podría ser judío, aunque este razonamiento no es posible confirmarlo con muestras de ADN. Su lugar de nacimiento continúa siendo una incógnita.

Quedaba así demostrado que los huesos recogidos en Valladolid y trasladados a Sevilla, después a Santo Domingo, llevados a La Habana y más tarde de nuevo a Sevilla, pertenecen al descubridor, aunque en Santo Domingo pudieron quedar parte de sus restos.

# Telegrafistas ilustres:

## Antonio Oliver Belmás telegrafista de Cartagena y escritor de la generación del 27

### Parte I

María Otero

#### Infancia, juventud e ingreso en Telégrafos

**A**ntonio Oliver Belmás nace el día 29 de enero de 1903 en Cartagena, en la Plaza de Risueño número 11. Fue un hombre polifacético, telegrafista, poeta de la Generación del 27, crítico literario, profesor de Lengua y Literatura y además en 1931 fundó, junto a su mujer Carmen Conde, la primera Universidad Popular de Cartagena.

Antonio fue el quinto hijo de Francisco de Paula Oliver Rolandi y Encarnación Belmás Jiménez, quienes le transmitieron, desde niño, su amor por la poesía. Tras aprobar en 1913 el examen de ingreso en el Instituto General y Técnico de Murcia, se matriculó en el de Cartagena en el curso 1914/15. Sin embargo, en este último año su padre fallece y la familia queda en una precaria situación económica, y tienen que trasladarse a otra casa situada en la Media Sala de Cartagena.

En 1918 Antonio finaliza el bachillerato con excelentes calificaciones y para contribuir a sanear la economía familiar, prepara oposiciones al Cuerpo de Telégrafos. Obtiene una plaza de funcionario del Cuerpo Técnico e ingresa el 31 de enero de 1922, recién cumplidos los 19 años. En esta fecha era director general de Telégrafos el conde de Colomby, un director muy querido por los telegrafistas, que inauguró el Colegio de Huérfanos de Telégrafos y el Palacio de Comunicaciones de Madrid. El primer destino de Antonio es la central telegráfica de Murcia, donde permanece hasta 1924, fecha en que es trasladado a su ciudad natal, Cartagena.

#### Poeta de la generación del 27

Compagina el trabajo en Telégrafos, con su labor literaria. En 1923 Antonio Oliver comienza a colaborar con la *Página Literaria* de *La Verdad* de Murcia, a través de la que entra en contacto con escritores como Juan



Antonio Oliver con 14 años en Cartagena. Año 1917.  
Foto: Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver

Guerrero, con el que viaja a Madrid y donde tiene ocasión de conocer a Juan Ramón Jiménez. En 1925 publica su primer libro bajo el título de *Mástil*, en el que Oliver entronca con el estilo de la Generación del 27 y donde se aprecia la influencia juanramoniana, la valoración de la metáfora y el gusto por el lenguaje. Al mismo tiempo, inicia sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia en el curso 1927/28. En esta facultad estaba de profesor el gran poeta de la generación del 27 Jorge Guillén, que había ganado la cátedra de Literatura Española y con el que tuvo una gran amistad. Sin embargo, esta universidad se cierra y Oliver se ve obligado a abandonar sus estudios universitarios, finalizándolos años más tarde. En esa etapa Antonio Oliver dirigía en Cartagena la revista murciana *Verso y prosa*, en la que participaban los miembros más destacados de la generación del 27.

## Su proyecto de vida con Carmen Conde y la fundación de la Universidad Popular de Cartagena

En febrero de 1927 la vida de Antonio Oliver cambia. Conoce en un baile de carnaval a Carmen Conde y enseguida comenzaron su noviazgo. En una entrevista que le hace Joaquín Soler Serrano a Carmen Conde, en 1978, en el programa *A fondo*, de Televisión Española Carmen dice de Antonio: “*A él se lo debo todo en la vida. Era un joven volcánico y yo también, enseguida conectamos, nos dedicamos a lo mismo: a escribir juntos, a leer juntos y no nos separamos ni un minuto. Además, nos escribíamos cartas a diario y eso que nos veíamos tres veces al día*”.

Después de cinco años de noviazgo Carmen y Antonio contraen matrimonio el día 5 de diciembre de 1931. Carmen tenía 24 años y Antonio 27. Carmen en sus declaraciones comenta que el regalo de bodas que se hicieron fue fundar la primera Universidad Popular de Cartagena, con el fin de divulgar la cultura principalmente entre la clase trabajadora. La idea se materializó el día 10 de marzo de 1932, con la apertura del centro, y duró hasta el comienzo de la guerra civil. Siguiendo con las palabras de Carmen Conde: “*Hacia falta una institución cívica y social, para aquellos que no podían ir a Murcia a la universidad a estudiar una carrera. Se trataba de que los alumnos que acudieran a la Universidad Popular de Cartagena adquirieran una cultura que les fuera útil. Los obreros cuando salían del arsenal, de la carpintería, no tenían donde ir, sólo a la taberna. Nosotros queríamos rescatarlos de la taberna y, acercarles a aquella cultura que impartían grandes profesores en sus clases diarias*”. Y continúa diciendo: “*Con la ayuda del Patronato de las Misiones Pedagógicas disponíamos de bastantes medios: bibliotecas de adultos y de niños, equipos de música, proyectores de cine. En la Universidad Popular les enseñábamos a convivir, a tolerarse y a transigir en virtud de una convivencia humana, que hoy nos sigue haciendo falta para poder medrar en este país*”.

En la institución se celebran exposiciones y conferencias. Uno de los invitados fue Miguel Hernández, que pronto se convierte en amigo del matrimonio. También intervienen, entre otros: Ramón Sijé, Guillermo de Torre, Margarita Nelken, María de Maeztu y Elena Fortún. En marzo de 1932 y conmemorando el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, comienza la andadura de la Universidad Popular con la conferencia “Nuevo rescate de Cervantes” pronunciada por Antonio Oliver. Un año más tarde el



Antonio Oliver y Carmen Conde en la entrega de los premios Elisenda Montcada. 1953.

Foto: Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver

matrimonio Oliver-Conde funda la revista *Presencia*, órgano de expresión de la Universidad Popular de Cartagena. Sin embargo, no todo son momentos de felicidad en la vida del matrimonio, ya que, en el mes de octubre de 1933, sufren un duro golpe, nace muerta la hija que esperaban y Antonio Oliver escribe su libro *Guardado llanto*.

## Su sindicalismo en Telégrafos

Por lo que se refiere a Telégrafos, durante los primeros años de la Segunda República, 1931-1932, y siendo director general el telegrafista, Mateo Hernández Barroso, Antonio Oliver fue designado por sus compañeros para que les representara en el Sindicato Nacional de Telégrafos desde el cargo de secretario en Cartagena. Una fecha importante para los funcionarios de Telégrafos fue el día 29 de septiembre de 1931 en que se clausura, en el Teatro Maravillas de Madrid, el Congreso Sindical de Telégrafos. Estuvieron presentes en el acto el ministro de Comunicaciones Martínez Barrios, el director general y la Junta Ejecutiva del Sindicato a la que pertenece Consuelo Álvarez, Violeta. Los acuerdos obtenidos para el personal fueron muy satisfactorios, y entre otros destacaron los siguientes: supresión de categorías y de multas como castigo, fijación de la jornada de trabajo de 40 horas semanales y al menos un día de descanso semanal. Se fijaron en treinta días las licencias anuales ampliables a sesenta, si no se disfrutaron en años anteriores; para asuntos particulares seis meses sin haberes; tres con sueldo completo en caso de enfermedad justificada y por espacio de un año con el 75% de los haberes. También, consiguieron la aplicación de las leyes de los accidentes de trabajo a los funcionarios de Telégrafos.



Antonio Oliver Belmás en su carnet de Telégrafos. 1936

# “Ayer, hoy y mañana”

Ángel Medina



**S**on los tres tiempos de la vida. Pasado, presente y futuro.

Vivimos en el presente, sí, pero es tan fugaz el hoy que de inmediato se convierte en pasado. Pero, como lo que fue ya no es, salir de él nos lleva a la proyección del futuro.

Mirando hacia atrás vemos que han pasado muchos años y muchas cosas desde la fundación de la “Asociación Amigos del Telégrafo”, allá por el lejano 2004. Han sido muchos los telegrafistas que se destacaron más allá de su función profesional, ora con los “pulgas”, ora con los transmisores morse, en las ramas del arte como la música, la poesía, la narrativa, la pintura y el periodismo. Han sido muchos los reconocimientos de la condecoración de nuestra Asociación con la distinción del “KDO” a personas que han prestigiado con su obra la corporación telegráfica. Han transcurrido también trece años desde que, el 25 de mayo del 2013, el Ayuntamiento de Marchena dedicó una calle a la “Asociación Amigos

del Telégrafo”, y es justo recordar que el artífice para ello fue nuestro compañero ya desaparecido, el malagueño Pepe Vela.

Desde entonces, han sucedido muchas cosas desenfadadas, algunas de las cuales me vienen al recuerdo.

En esta nuestra revista “Telegrafistas.com”, en la que tengo el honor de colaborar desde hace años, he publicado distintos artículos, algunos relacionados a modo jocoso y desenfadado con la personalidad de la gente extravagante para unos y chiflados geniales para otros, que son los telegrafistas.

En el número 21 (marzo 2016) nuestro entrañable Manolo Bueno (apellido que no hace sino reconocer su amabilidad) me entrevistaba en la Feria del Libro de Madrid con motivo de la presentación de una novela mía titulada “Vaticano III”. En julio del 2021 (número 37) apareció en la revista un artículo de este escritor titulado “Aquella Sala de cacharros y locos” en la que se retrataba el ambiente que reinaba

en la sala de aparatos, donde se cocía la esencia del Telégrafo. En marzo del 2023 (número 42) remataba el anterior artículo con otro titulado “El último reducto”, paradoja estrambótica en la que rodeados —mejor decir acosados— de “cocas” kilométricas, “pulgás” que permitían transmitir a velocidades de vértigo —a los que fueran capaces, claro—, y manipuladores morse cargados por un pavoroso montón de “pepes” apolíticos y giros telegráficos que nunca acababan de transmitirse y poder darse “cero”, no obstante permitía mostrar las cualidades de muchos compañeros que nos deleitaban con sus chifladuras, en un abanico que cubría desde cantar ópera a pleno pulmón a media mañana, hasta hacer acudir al Jefe de Centro para ver qué ocurría, a otro que se jactaba ni más ni menos que de haber sido abducido a pleno día por un ovni, todo sin olvidar a “Tom y Jerry”, pareja feliz de repartidores que se repartían el privilegio de ver quién era el que menos trabajaba y más tiempo pasaba en El Corte Inglés para organizar la cuchipanda del mediodía. (Piense cada lector el centro por dónde pasó y seguro que entenderá de qué le hablo).

Mas, ¡ahimé!, no todos los recuerdos son desenfadados. Echando la mirada atrás también encontramos a los que nos dejaron. Son ya muchos los que son recordados en la misa tradicional que cada año se celebra por su eterno descanso. Me viene a la memoria el primer Presidente de la Asociación, el afable Sebastián Oliver, Pepe Vela, al que antes hice referencia con relación a la calle con el nombre de la Asociación que figura en un azulejo. Y, cómo no, a periodistas entrañables a los que tuve ocasión de conocer con motivo de la presentación de dos de mis novelas, una “El amante clonado”, que tuvo la deferencia de presentar Alejandro Fernández Pombo y la segunda “Vaticano III”, durante la firma de ejemplares en La Feria del Libro de Madrid, acompañando a nuestro Manuel Bueno el otro no menos bonachón y también compañero, José Luis Martín.

Traigo esto a colación porque la vida (el recuerdo de lo agradable) va unido como el trigo y la cizaña con lo inevitable. El recuerdo del “tempus fugit”, o lo que es mejor decir, somos nosotros la medida del tiempo y somos nosotros los que pasamos. Pronto llega el futuro cuando se contempla desde el lejano pasado en el fugaz presente. La novia eterna que nos aguarda a todos y que por no pensarla no deja de



acudir puntualmente a la cita, bien la consideremos como un verdugo o una amante.

Queda las remembranzas que vinculan el ayer con el mañana para con aquellos que nos dejaron y de los que pervive el recuerdo. El de confiar en la paz eterna. El de no disolverse la vida en la “nada” de la muerte, sino el permanecer en la eternidad, eso que llamamos “cielo”, que no es otra cosa que la antesala de Dios, algo que no es cuestión del mérito personal ni de desmérito, pues ¿quién puede merecer la paz eterna por lo que hace ni desmerecer la gracia que se le ofrece? Bueno sería que, aunque todos vamos entrando en años y nuestro presente camina hacia el futuro, si alguno no hubiese llegado a entenderlo del todo hiciese una parada en el camino para la reflexión, pues ¿qué sentido tendría pensar una vida que concluyese en la nada absoluta? O lo que es lo mismo ¿tendría sentido yo?

Descansen todos en paz y, mientras las hojas del calendario van cayendo, mantengamos ese carácter afable y algo distinto que siempre ha caracterizado a los telegrafistas.

# Historia de dos tocayos importantes, uno de la Posta y otro del Telégrafo

Manuel P. Zaragoza Mifsud



Kūrush (Ciro, Cyrus) en escritura cuneiforme de la antigua Persia

Al rey Kūrush II (600-530 a.C.) de la antigua Persia lo conocemos en español como Ciro II el Grande. Fue el que estableció la dinastía Aqueménida y extendió el imperio Persa desde Grecia a Pakistán. Este imperio duró más de doscientos años hasta que fue conquistado por Alejandro Magno de Grecia (año 332 a. C.). Ciro II El Grande respetó culturas y religiones. No era judío, pero se le menciona muy favorablemente en el Antiguo Testamento de la Biblia<sup>1</sup>. Estableció un sistema de postas que mencionaron en sus obras de historia los griegos Jenofonte (431-354 a. C.) y Herodoto (484-425 a. C.). Nuestro gran telegrafista e historiador Antonino Suárez Saavedra también lo menciona en su libro de 1870<sup>2</sup>:



Tumba de Ciro II en Irán

*“En el reino de Persia, en la época del gran Ciro, se instaló con la mayor regularidad el servicio de Correos, contándose 105 casas de postas desde las orillas del mar Egeo (Levante) hasta Susa (Chusler), entonces Corte de los Persas. Los caballos y ginetes estaban siempre dispuestos a partir, y la alta dirección de este departamento, puramente gubernamental en aquella nación, fué tenida por distinguido honor, tanto que Darío estuvo encargado de él antes de ocupar el trono.”*

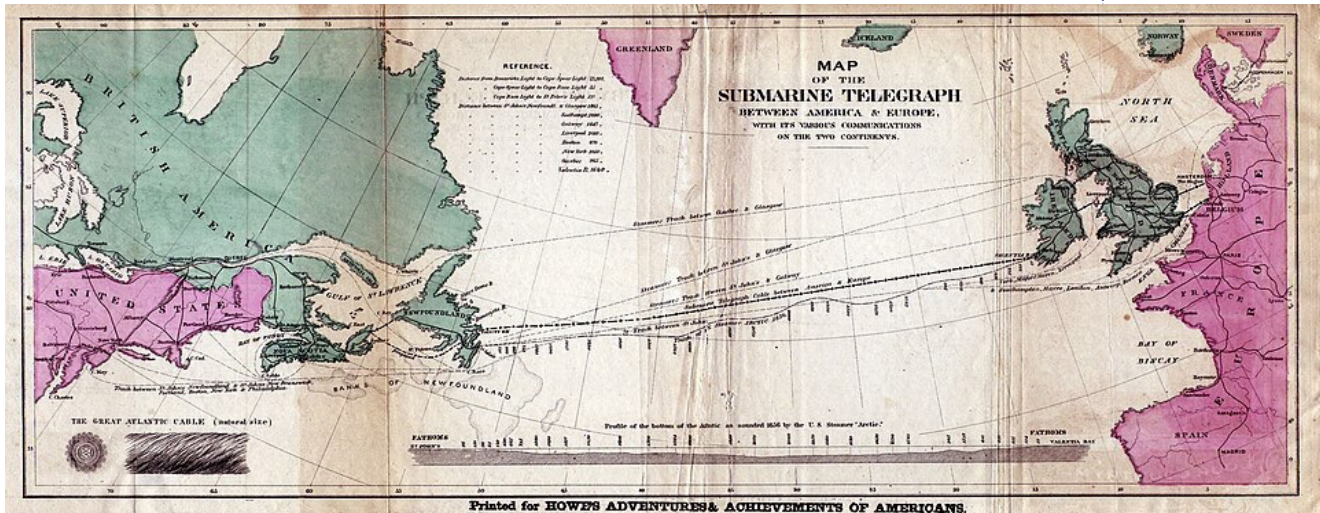
La posta de Ciro II (y después del rey Darío I) fue el primer servicio de correos en términos prácticos. Hubo otros casos años antes, por ejemplo, se mencionan las comunicaciones en Egipto e incluso en China, pero no tenemos suficiente información o eran sistemas de comunicación distintos de lo que hoy llamaríamos postas.



Expansión de Persia (zona amarilla), Rey Ciro II el Grande, años 550-539 a.C.

1 Libro de Isaías, Deutero-Isaías, Capítulos 40-48, [https://es.wikipedia.org/wiki/Libro\\_de\\_Isaías](https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_Isaías)

2 Historia de Telegrafía y Nociones Suficientes de la Posta, Antonino Suarez Saavedra, Publicado en Zaragoza en 1870, pag. 25, Biblioteca Nacional de España



Ahora vamos a dar un salto de unos 2400 años hasta la época en la que ya existía el telégrafo eléctrico. Durante ese tiempo el nombre original Kūrush evolucionó y pasó a Kyros en griego, a Cyrus en latín, a Ciro en español y a Cyrus en inglés.

El año 1850 se puso en explotación el primer cable telegráfico submarino que conectaba Dover (Inglaterra) y Calais (Francia). Duró poco porque un barco pesquero se llevó el cable con el ancla. Pero al año siguiente, en 1851, se repuso el cable y permitió la comunicación telegráfica entre Inglaterra y Francia. Esto puso de moda e impulsó el uso de cables submarinos.

En Canadá y, en concreto en la isla de Terranova, el ingeniero telegráfico Frederick N. Gisborne en 1853 instaló el primer cable en el oeste del Atlántico (11 millas de longitud) y empezó a pensar en un cable trasatlántico de Terranova a Irlanda. Pero, justo en ese momento, su propia compañía empezó a tener problemas financieros y, a principios de 1854, decidió irse a Nueva York a buscar inversores y dinero.

En Nueva York el empresario Cyrus W. Field acaba de volver de vacaciones en Suramérica. El Sr. Field había hecho una gran fortuna con sus empresas

fabricantes de papel y de otras cosas. Tenía 35 años y estaba pensando retirarse y disfrutar de la vida. Pero entonces habló con el Sr. Gisborne del cable telegráfico trasatlántico y se entusiasmó con la idea.

El Sr. Cyrus W. Field creó empresas, obtuvo financiación, consiguió autorizaciones oficiales e inició la instalación del cable submarino telegráfico entre las dos islas más próximas del Atlántico, la isla de Terranova en Canadá y la de Valentia en Irlanda. El primer intento de cable fue en 1857. Casi al comienzo el cable se partió, se hundió y se abandonó. El segundo intento fue en 1858. Este cable permitió el intercambio de mensajes entre la Reina Victoria de Gran Bretaña y el Presidente de EEUU James Buchanan pero, unos días después, dejó de funcionar. El cable siguiente, ya en 1865, se rompió en medio del Atlántico<sup>3</sup>. El éxito fue en 1866 cuando se instaló un nuevo cable que funcionó hasta comienzos del s. XX. Ese mismo año el Capitán Halpin reparó el cable roto el año anterior y en ese año 1866 quedaron dos cables trasatlánticos en funcionamiento<sup>4</sup>.

Con esto llegamos a la conclusión de que la posta y el telégrafo submarino trasatlántico fueron iniciativas de un par de tocayos: Ciro y Cyrus.

<sup>3</sup> *The Atlantic Telegraph* (1865), W. H. Russell, USA Naval Institute Press, ISBN 0-87021-806-9, No incluye el cable de 1866, el primero que funcionó definitivamente. Puede leerse en <https://www.gutenberg.org/files/40948/40948-h/40948-h.htm>

<sup>4</sup> Capitán Halpin, un marino especialista en cables telegráficos submarinos, M. Zaragoza, Revista de AATE Telegrafistas.com, N° 42, marzo 2023, págs. 30-32

# Algunas intervenciones urbanas con un texto encriptado

**Antoni Sbert Casasayas**

**L**os amables y benévolos responsables de la Asociación de Amigos del Telégrafo, que he tenido el gran placer de conocer en Palma el pasado 17 de mayo, me han pedido un artículo para su revista sobre la encriptación de ciertos textos en algunas obras urbanas que he llevado a cabo durante mi trabajo profesional, en el ejercicio del cargo de arquitecto municipal de Palma. Helo aquí:

Creo que cualquier artista, y la arquitectura es un arte, experimenta siempre un cierto recato a la hora de hablar de su obra ejecutada o de intentar explicarla. Seguramente porque las obras tienen que hablar por sí solas, levantar vibraciones emocionales, despertar múltiples interpretaciones, más que necesitar ser explicadas racionalmente, a riesgo de caer en banalidades. Y las intenciones nunca sirven si los resultados no acompañan. En cualquier caso, intentaré exponer un poco el proceso proyectual que me ha llevado a encriptar textos en algunas obras.

En primer lugar, hay que decir claramente que la encriptación de un texto nunca ha sido una premisa en ninguna de las obras. Digamos que ha sido un recurso que se ha utilizado si ha convenido, siempre al servicio de la arquitectura. Ni siquiera ha habido nunca la voluntad de hacer pública la existencia de un texto encriptado. Aunque al final reconozco que puede haber supuesto un valor añadido.

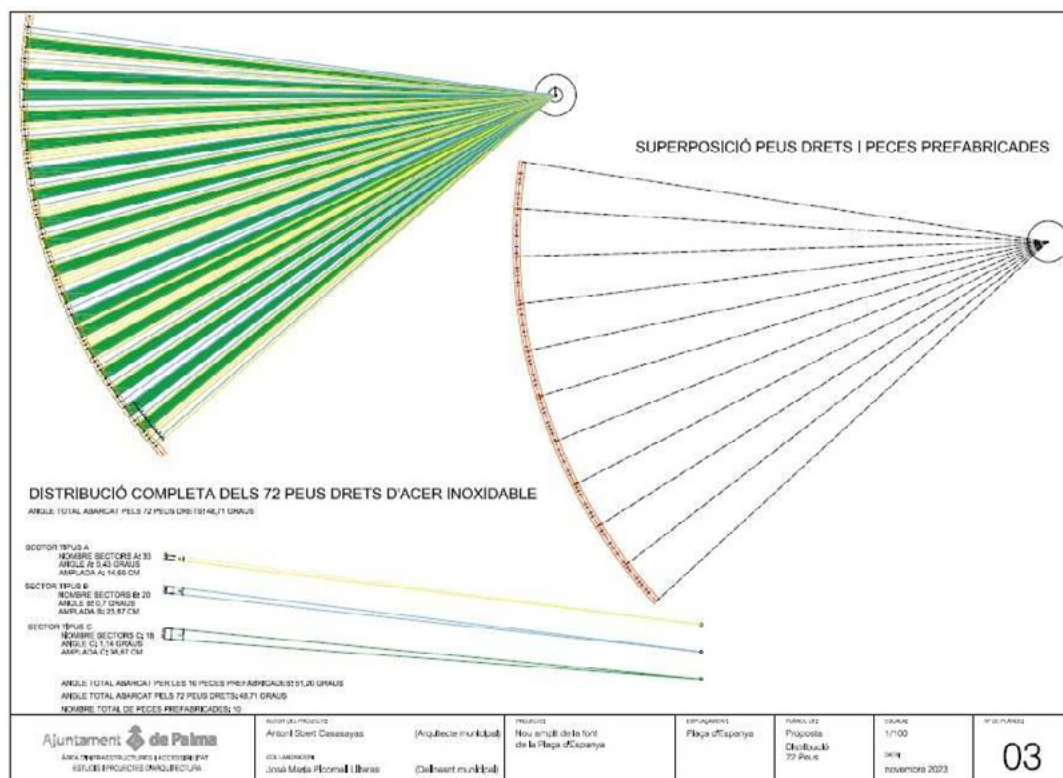
Vayamos al meollo de la cuestión: sucede a veces que en el diseño de una obra el arquitecto necesite recrear formas o disposiciones que aparenten ser aleatorias, que evoquen una aleatoriedad como aquella con que creemos que la naturaleza se presenta. Pero resulta que la variedad encantadora de los paisajes que nos brinda la naturaleza son en realidad el resultado de la complejísima interacción de un gran número de condiciones gobernadas por leyes físicas. Siempre hay un porqué. La mínima planta nace y prospera sólo allí donde le toca.

Pasa que la formación del arquitecto es ambivalente: por un lado, es técnica, pero por el otro es artística. Como técnicos, sujetos por tanto a las órdenes de la razón, muchos sufrimos una angustia profunda si no fundamentamos racionalmente cada una de las numerosas decisiones que hay que tomar en el proceso de plasmar en un papel en blanco todo un proyecto arquitectónico. Bien, pues cuando se necesita aplicar la aleatoriedad en su obra el arquitecto se pone nervioso. Es ahí donde surge el recurso del mensaje encriptado.

Para ilustrar el caso me referiré sólo a las tres pequeñas intervenciones que recogía un artículo de Maria Gené Gil publicado el 9 de abril en esta misma revista de la Asociación de Amigos del Telégrafo. Para entender que la encriptación de textos viene dada por una necesidad inicial de orden puramente arquitectónica necesitaré entrar un poco en el propio proceso de diseño.

En el caso de la barandilla-banco de la fuente de la Plaza de España la premisa era crear un cerramiento corrido que cumpliera: dar seguridad para evitar caídas, evocar los cerramientos de las fuentes clásicas, ser capaz de servir aceptablemente de asiento y ser lo más transparente posible para dejar ver la fuente. Vale, para cumplir esto último se me ocurre que el banco se aguante con pies finos para que parezca que flote en el aire. Pero ¿cuántos pies? Y separados

¿cuánto espacio? Para que levite visualmente lo ideal es poner pies de manera que su distribución parezca aleatoria. De ahí el recurso al texto encriptado. ¿Qué texto? Pues uno que sea hermoso y relacionado con el rey conquistador, ya que la fuente se diseñó para realzar su estatua. Me leí de cabo a rabo la versión en catalán antiguo del “Llibre dels Fets”, supuestamente escrito de la mano del mismo rey y me pareció encontrar un momento muy poético (y ciertamente no bélico) cuando, al partir del puerto de Salou para



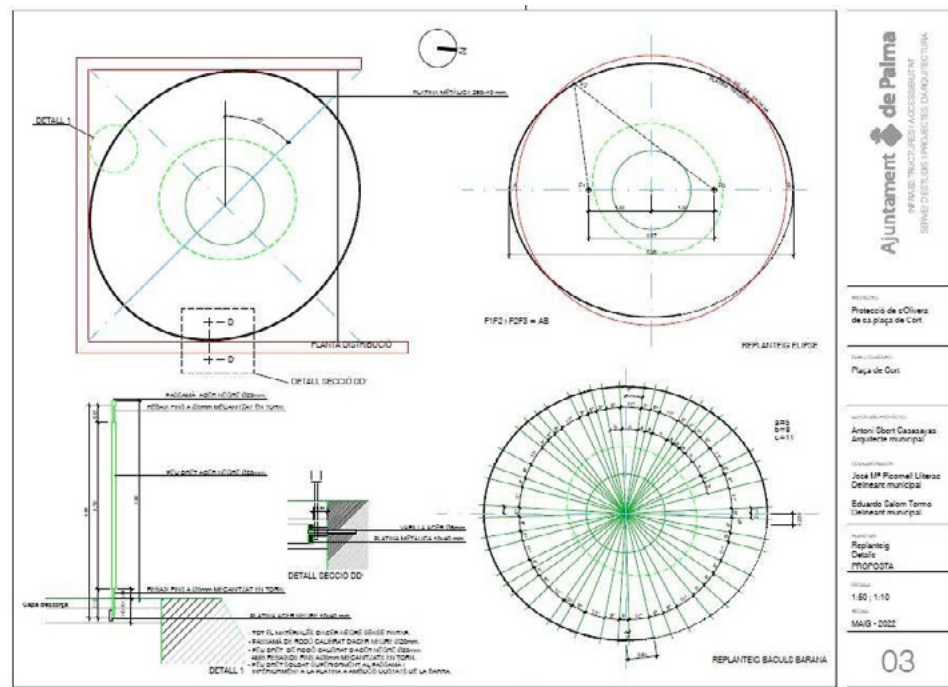
conquistar Mallorca, él deja ver su gran emoción al contemplar tal concentración de naves que la mar parecía blanca por las velas. Al final se redujo a “la mar semblava blanca”. Bien, ¿cómo lo encripto? Lo más fácil para mí es el morse, que requiere simplemente tres elementos: uno para el punto, otro para la raya y el tercero para la separación entre letras. El espacio corto entre dos pies sería el punto. Un segundo espacio mayor y en relación áurea con el primero sería la raya. Y un tercer espacio todavía mayor y en relación áurea con el segundo sería la separación entre letras. Sabiendo el ángulo del arco que tiene que abarcar el conjunto de los pies, se plantea un sencillo sistema de ecuaciones para obtener el ángulo abarcado por cada espacio.

Para el caso de la barandilla de la Olivera de Cort, el proceso es muy parecido. Se quería una barrera física que diera a entender que no está permitido subirse al centenario olivo de la plaza de Cort pero que, evidentemente, no distorsionara ni impidiera la visión del árbol. Pues pensé en una barandilla finísima que circundara en elipse el olivo y que pareciera levitar sobre pies que a su vez evocaran tallos vegetales crecidos aleatoriamente. Mismo recurso que en la barandilla de la Plaza de España: texto encriptado en morse. Un texto muy bello y



*Barandilla-banco de la fuente de la Plaza de España. Antoni Sbert Casasayas, arquitecto.  
 José María Picornell Lliteras, delineante.*

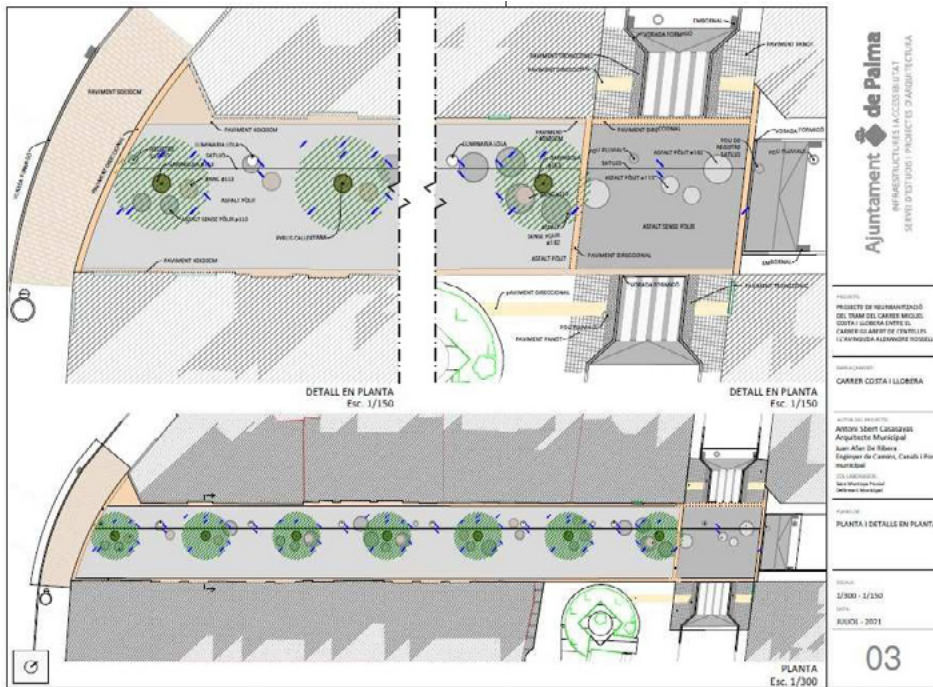
conocido en Mallorca sobre el olivo mallorquín y su longevidad es el poema “L’olivera” de Josep Lluís Pons i Gallarza, metáfora de la cultura catalana en Mallorca. Finaliza con “romandràs viva” (permanecerás viva), que es el texto del que me serví. Las



*Barandilla de la olivera de Cort. Antoni Sbert Casasayas, arquitecto.  
José María Picornell Lliteras, delineante.*

relaciones entre las distancias entre pies obedecen a la misma ley áurea que en la fuente. Por cierto, que la finura de lo que se ve contrasta con la potencia de la estructura de soporte enterrada, sólo anclada lateralmente al alcorque cuadrado existente para evitar dañar las raíces superficiales del árbol.

El caso de la reurbanización de la calle Miquel Costa i Llobera es diferente en la forma, pero igual en el procedimiento. Era un tramo de calle con aceras y calzada que debía peatonalizarse. Propuse una solución minimalista en el sentido de resolver todo el espacio con el mismo material, el asfalto, pudiendo



ser pulido o no pulido. El diseño se hizo dividiendo la calle en tres bandas longitudinales: dos bandas dinámicas pegadas a la edificación (una más ancha para permitir el paso eventual de vehículos) y una banda central estática, portadora de árboles, farolas y bancos. Necesitaba caracterizar de alguna forma el suelo de la banda central estática para diferenciarla de las laterales. Para ello se me ocurrió dejar dibujos o zonas de asfalto sin pulir. Los árboles son una especie de peral ornamental, elección que se hizo tanto atendiendo a los condicionantes de porte y de necesidades hídricas como a las características estéticas del color de follaje caduco (rojo) y del color de la floración (blanco), que me parecieron muy adecuadas para la figura del titular de la calle. Pues bien, decidí que para señalar la banda central habría manchas circulares en el suelo alrededor de los árboles, a manera de evocación lejana de manchas de frutos caídos del peral. ¿Cuántos círculos? ¿Con qué distribución? Lo mejor era que pareciera natural, aleatoria. De ahí la idea del recurso del texto encriptado.

Costa i Llobera, uno de nuestros poetas más importantes, me ofreció un pasaje poético que se ha convertido en un aforismo y una máxima en nuestra tierra: “siau qui sou” (sed quienes sois). El procedimiento de encriptación se haría igualmente mediante el código morse: un círculo pequeño (misma dimensión que

los alcorques) como punto; un círculo de diámetro mayor y en relación áurea con el pequeño como raya; y cada letra viene significada por un árbol en torno al cual se agrupan los círculos.



*Reurbanización calle Miquel Costa i Llobera. Antoni Sbert Casasayas, arquitecto.  
José María Picornell Lliteras, delineante.*

# Corazón de España 2026

J.M. Novillo



DAROCA

THE CRUMBLING RED WALLS

C. de E. II. DAROCA

**Introducción.** La intención de este artículo es dar a conocer la obra *Corazón de España*, de Georgiana Goddard King (G. G. K.). Ya escribí en un artículo anterior sobre su obra *The Way of St. James*, que traduje con el título de *El Camino de Santiago*, centrándome en la impresión que le produjeron los españoles de principios del siglo XX. La curiosidad por su vida y obras hizo que comprase y leyese su *Heart of Spain* que me impresionó profundamente. Esta última obra tampoco había sido traducida al español y lo hice con el título de *Corazón de España*.

Se puede afirmar que es su obra más personal y libre ya que su *The Way of Spain* estaba dedicada al Camino de Santiago y otras, también sobre España, trataban algún tema específico, por ejemplo: *Pre-Romanesque Churches in Spain*, *Spanish Abbeys* o *Mudéjar*. En *Heart of Spain* da a conocer España por la descripción de sitios que elige, situados en Castilla con la excepción de Daroca (Aragón) y Trujillo (Extremadura); y, además, incluye la historia de personajes y literatura española.

**Presentación de *Heart of Spain*.** Esta obra estaba terminada y datado su prefacio en 1926, pero no fue publicada ni se supo de su existencia durante la vida de la autora que murió en 1939. Fue editada

por Agnes Morgan y publicada dos años más tarde de su fallecimiento en 1941 con la colaboración de un grupo de amigos y antiguos alumnos.

En el prefacio firmado por G. G. K. el día de la Candelaria de 1926 dice: *“la intención es dar una idea de lo que es el corazón de España no sólo en el sentido geográfico sino espiritual, situado el escenario en su mayor parte en Castilla la Vieja y la Nueva”. . . “no estamos dispuestas a seguir caminos trillados”. . . “deteniéndonos menos en lo célebre que en lo significativo prefiriendo un poco lo raro y extraño y deseando que a través de su lectura los lectores que conozcan España un poco personalmente llevarlos a un mejor conocimiento, no ofrecemos precisamente información, sino, como esperamos, comprensión. Esta obra es para una iniciación en el entendimiento de España”.*

El prefacio de A. M., datado en mayo de 1941, comienza reproduciendo un párrafo de G. G. K. dedicado a Fray Luis de León y su labor de enseñante y hace una traslación de su admiración personificándola en G. G. K. y afirma que la vocación de profesor es como la de los santos. Hace un encendido panegírico de G. G. K. como *“una de las primeras hispanistas, poetisa y profesora”*, señala que tras ser profesora de inglés y literatura comparada pasó a serlo de historia del arte y que si hubiese pasado a otra disciplina también hubiese sobresalido cualquiera que fuese, destacando que *“no era ni pedante ni orgullosa”* y *“ninguna mujer había examinado, estudiado y descrito las iglesias como ella lo hace en la edición revisada de Some Accounts of Gothic Architecture in Spain añadiendo valiosos datos a las descripciones hechas en 1865 por G. E. Street. . . aportó nuevo material sobre iglesias prerrománicas no mencionadas hasta entonces”*. También informa que *“el manuscrito acabado de Heart of Spain fue encontrado entre sus escritos”* y que *“sigue siendo un misterio por qué el libro no se publicó y ni tan siquiera su círculo más cercano lo conociera. Obviamente estaba cerca de su corazón porque España era su provincia especial y en su relato volcó todo el amor y conocimiento, toda la comprensión y simpatía que tenía por su gente y su poesía, su paisaje y su arquitectura, su historia y su fe”*.



CUENCA THE APPROACH UP THE GORGE

C. de E. IV. CUENCA

En el prólogo de la traducción se dice que “como en su obra dedicada al Camino de Santiago usa muchas palabras en español, por ejemplo, alpargata, azucena, castiza, casa solariega fraile, hachera, jota, libros de caballería, morería, puchero, santos, zaguán y así hasta veintiocho; y también frases, como ¿seré yo un farsante?”

### Contenido de la obra.

La obra comprende: Prefacios de la autora y editora; Índice del texto; seis capítulos (I. EN ESPAÑA; II. CIUDADES CON TORRES; III. VIEJAS FRONTERAS; IV. LA CAPITAL; V. LA REGIÓN OCCIDENTAL; VI. EL LARGO CAMINO), desarrollados en secciones, Una meditación; Relación de las diez ilustraciones; Una guía para la arquitectura española; Índice alfabético con más de seiscientas entradas.

A continuación se hace una breve síntesis de *Corazón de España* con contenidos escogidos de la obra y algún comentario adicional. Las secciones, con los títulos subrayados, siguen el orden de la obra.

### EN ESPAÑA

En la sección Burgos, “llegamos por la noche, heladas, apretujadas cansadas tras el viaje en tren desde la frontera y por el cansancio y excitación de entrar en un país extraño . . . se despertó por voces que hablaban una lengua extraña”. Esta descripción corresponde a su primer viaje a España, por 1908 ya que oye voces en una lengua extraña que después de sus repetidos viajes conocía perfectamente. La catedral le parece que *sus excelencias superan a las catedrales de León, Toledo o Sevilla por la juxtaposición y entrelazamiento de todas las épocas y estilos y por su amplitud y riqueza, un sereno y amplio esplendor que es tan esencialmente español.*

En la dedicada a Mío Cid Ruy Díaz cuenta su historia basándose en la Crónica General de Alfonso el Sabio y el Poema del Cid. Del Poema dice “los poetas de la Península del siglo XII recitaban libremente los principales versos de las canciones de gesta, que habían aprendido . . . a lo largo del Camino de Santiago y otros caminos de peregrinación. Sin embargo, se ve poca imitación del francés en el Poema del Cid, que en realidad es de otra materia: es histórico, directo, sobrio y sin adornos”.

### CIUDADES CON TORRES.

De Daroca: “El viajero de hoy todavía siente el soplo del romance cuando entra en la taberna del camino o en la puerta de la ciudad . . . En busca del Santo Grial llegamos a Daroca”. Cuenta la historia de D. Jaime el Conquistador y entre otras particularidades pone en sus labios que decía que “gobernar Aragón y Cataluña era como uncir dos novillos”.

Madrigal de las Altas Torres. “Hay algunas pequeñas ciudades que se encuentran lejos del camino del viajero y a las que sólo se puede acceder en diligencia, entre ellas Santillana del Mar y Madrigal de las Altas Torres . . . En San Nicolás la misa acababa de comenzar, entramos suavemente y nos arrodillamos en un banco . . . Aquí en Madrigal donde el rey Juan II se casó con Isabel de Portugal, se encuentra el palacio convento donde nació Isabel la Católica, parecía el castillo de la bella durmiente. . . Aquí nació el gran humanista Tostado.



SEGOVIA THE CITADEL

C. de E. PRINCIPIO. SEGOVIA, EL ALCÁZAR



ÁVILA

THE MIGHTY APSE

C. de E. VI. ÁVILA

... y aquí murió el erudito, poeta y místico Fray Luis de León ... Es como un oasis en Arabia.

Cuenca y Alarcón. Su aproximación a Cuenca la describe así: "Entre todos los recuerdos de los viajes por los Alpes y los Pirineos, a Velay, de los picos costeros de Grecia, no hay ninguno que sobrepase o supere el de la aproximación desde lejos por el camino occidental a donde Cuenca se recuesta como una leona en lo alto de los cerros".

Coplas. "Hace ahora unos diez o doce años que vi un cuadro de Romero de Torres titulado, creo, el Triunfo

de la Copla. En él se representaba una de sus figuras femeninas de tipo cordobés ... en el fondo una escena callejera ... lo que allí se representaba ... no significaba nada para mí, mi noción de las coplas era muy vaga en aquella época ... Desde entonces he escuchado a muchos cantantes de coplas ... Los extranjeros, por regla general, encuentran en la copla un sabor exótico, como el del anís y la canela, difícil de saborear ... "Las principales cualidades de la copla son: espontaneidad, claridad y sobriedad, y entre ellas la poesía en su más alto grado".

### VIEJA FRONTERA

Segovia. "Mientras que en el siglo IX la Cordillera Cantábrica había constituido la barrera entre los cristianos españoles y todo lo que vagamente se llamaba Morería, tierra de moros, en el XI era la sierra de Guadarrama, siendo Ávila y Segovia las principales ciudades de lo que entonces se llamaba Extremadura. Posteriormente el nombre de Extremadura pasó a la gran región del suroeste en las que plazas como Cáceres".

Ávila. La define así "Santos y cantos, solamente florecen en Ávila ... santos y piedras".

Toledo. Dice que "expresa perfectamente la interpretación de los elementos de la cultura nacional, que son el cristiano y el semita, el gótico y el celtíbero entremezclados con el hebreo y el árabe. Esta es la esencia de España, la cualidad típica en la literatura como en las demás artes".

Romances viejos. Hace un estudio literario de los romances de los que dice "estrictamente hablando, un romance no es la misma cosa que una balada, aunque en estas dos formas las dos razas, española e inglesa, encontraron la forma de expresar sus impulsos poéticos ... No tienen el mismo origen".

### LA CAPITAL

Madrid. "la esencia de Madrid está en la vida en los cafés, con su aire lleno de humo, sus mesas de mármol manchadas/estañadas, sus sofás de terciopelo, sus grupos de conversadores ... su clientela que nunca se acuesta. Todos están en mal estado y son famosos. El café Suizo ya no existe ... ambiente de la Puerta del Sol ... Librería de Fernando Fé ... los periódicos Imparcial, Liberal y El Sol". Califica al "toro como el más hermoso animal del mundo".

Dos Novelistas. Principalmente dedica la sección



TOLEDO

VIEW OF THE CITY

C. de E. VII. TOLEDO



C. de E. VIII. TORO

a Pío Baroja y Blasco Ibáñez, pero también cita a Ricardo León y Pérez Galdós.

De Ángel Ganivet incluye su historia y el resumen de sus obras, como *Las cartas finlandesas* y la curiosa *La conquista del reino Maya por el último conquistador español, Pío Cid*.

Azorín. “Quien quiera amar a España debería leer a Azorín. Los pequeños volúmenes llamados *Castilla*, o *Los pueblos o España* . . . son como grabados de una ciudad antigua, Olmedo, Yecla, Riofrío de Ávila, Madrigal de las Altas Torres”.

## EL OESTE DEL PAÍS

Zamora y Toro. Afirma que hay otro Camino de Santiago, aparte del que entra por los Pirineos, la ruta entre el Duero y el Miño por Toro, Zamora, Benavente y Orense. Dice que “*Los dos grifones bebiendo en un cáliz de la iglesia de San Claudio de Zamora son idénticos a los que hay en Barbadelo en el Camino de Santiago*”.

Salamanca. Destaca su universidad como la más vieja ya que, aunque la de Palencia fue creada uno o dos años antes fue transferida a Alcalá. Habla sobre el amor a la libertad de los españoles, atestiguado en Numancia, y su sentido de destino eterno.

Fray Luis de León. Describe su obra con énfasis en *Los nombres de Cristo* y algunos sonetos. Es curioso su traducción de las primeras palabras al retomar sus clases en la Universidad de Salamanca “*Gentleman, as we were saying yesterday*”. Establece un paralelismo entre Fray Luis de León y John Milton.

## EL LARGO CAMINO

Trujillo. Va desde Cáceres y habla de los Caminos de la Mesta. Informa sobre las iglesias de Santiago



TRUJILLO

THE CHESTNUT VENDOR

C. de E. X. TRUJILLO

y Santa María, de los edificios renacentistas, del palacio de Hernando Pizarro, de las Órdenes Militares y del saqueo hecho por los franceses. Visita el aljibe árabe.

Una Meditación. Una compleja reflexión sobre la concepción del mundo y de Dios desde los griegos. Santo Tomás de Aquino, Herber Spencer, Henri Bergson, Fray Luis de León, Shakespeare, Cervantes, Santa Teresa, Pérez Galdós, Blasco Ibáñez. . . Termina con un interesante Epílogo: *En la tumba que hizo en Toledo, Berruguete estableció la historia del viajero lejano y describió en la leyenda de Santiago la alegoría y el destino de España: luchar contra el invasor y conquistar mientras duraran las fuerzas y en la vejez emprender el largo, muy largo, viaje hacia el oeste, más allá de las Columnas de Hércules, más allá de los baños de las estrellas, hacia un mundo nuevo. En virtud de ello existe un continente y medio hemisferio. El caminante se vuelve instintivamente hacia España, donde el polvo ha sido impreso por innumerables generaciones de pies en alpargata y dondequiera que vaya el camino encontrará todavía lo que encontramos en Ávila -santos y cantos-, santos y piedras.*

# Os juro por Snoopy que digo verdad

**Carlos Arnanz Ruiz**

**E**l domingo 26 de diciembre de 1920 y sobre las cuatro de la tarde se desató en Segovia un colosal incendio. Ardió como la yesca el edificio donde se hallaban instalados los servicios de Telégrafos y Teléfonos junto con el Círculo Mercantil. Varias viviendas como las del jefe de Telégrafos Sr. Gimeno, del conserje de Telégrafos del que no se facilita el nombre y de los propietarios del edificio se vieron también afectadas.

El fuego se propagó con rapidez a otras casas cercanas e incluso a San Miguel cuya torre se derrumbó sobre la iglesia. En la vivienda del conserje de Telégrafos se encontraba una joven enferma de gravedad que fue rescatada por socios del Círculo Mercantil que la trasladaron a un lugar seguro.



*Foto: José Luis Peñas*

## LOS BOMBEROS DE MADRID

De una crónica sin firma de El Adelantado de Segovia tomo lo siguiente: *En el tren mixto de las doce, que llegó con treinta minutos de retraso, vino el servicio de incendios de Madrid, con 20 bomberos al mando del jefe Sr. Monasterio y con el Arquitecto Municipal don Manuel Maura.*



*Foto: Eva Arnaz*

Conviene recordar que los trenes mixtos llevaban entonces coches con pasajeros y también vagones con carga de mercancías.

En otro párrafo, el cronista aludido comenta: *Muy cerca de las dos de la madrugada llegaron a la Plaza Mayor los bomberos madrileños, con la magnífica bomba automóvil, a los que el público acogió con aplausos. Inmediatamente dispusieron el mangaje, mientras en un registro de la tubería se hacían los trabajos necesarios para lograr caudal para alimentar la bomba.*

Y seguidamente añade: *Aunque cuando llegó el servicio de Madrid puede decirse que ya estaba dominado el fuego, sus trabajos fueron eficacísimos para la total extinción y solo es de lamentar que no pudieran llegar antes pues seguramente se hubiera evitado que el incendio tomara tan grandes proporciones.*



Foto: José Luis Peñas

## UN PROPIO A LA GRANJA

Para solicitar ayuda al Real Sitio se envió a un motorista como medida más rápida. Pero todo esto, que suena a chiste, hay que situarlo en el contexto de la época. La precariedad de medios era notoria y el cronista lo señala.

Participaron, no obstante, en la extinción del fuego voluntarios de la capital, San Ildefonso y Valsaín que realizaron verdaderos actos de heroísmo, una sección de artilleros de la Academia de Artillería, el Servicio de Incendios del Regimiento de Posición, las bombas de la Fábrica de Loza, de la Estación del Ferrocarril, los dos bombines del Real Patrimonio con dos brigadas de obreros, la bomba de vapor de la fábrica de maderas de la Pradera de Valsaín y otros auxilios venidos de Valladolid y otras provincias vecinas.

## LOS ORÍGENES DEL INCENDIO

Parece ser que el incendio se originó en los sótanos de Telégrafos. Y en esos momentos estaba de servicio el oficial Gregorio Arnanz Rodríguez<sup>1</sup>, padre del que estas líneas escribe y una señorita telefonista de la que no he averiguado el nombre.

Estos fueron los primeros que se dieron cuenta del incendio porque, según me contó mi padre, notó cómo los pies se le calentaban.

Inmediatamente se dispusieron a recoger la documentación más importante y salir huyendo del inmueble. El jefe Sr. Jimeno, por su parte, también pudo salvar algunos documentos. Las comunicaciones quedaron interrumpidas.

El cronista de El Adelantado dio también cuenta de que los servicios telegráficos se montaron provisionalmente en La Fonda la Parisina, frente a la estación del ferrocarril. Posteriormente se trasladaron a un local del Gobierno Civil, si bien, restringidos a los telegramas oficiales y urgentes.

## LA ÚNICA VÍCTIMA

El derrumbe de una de las fachadas del edificio siniestrado dio lugar a que cayera sobre la caseta del jardinero del inmediato parque de El Salón. Parece ser que en la caseta había una prenda con algo de dinero.

Julián San Isidro no quiso escuchar a los que le aconsejaban no entrar en la caseta para recoger su dinero y pereció abatido por la pared caída, dejando viuda y tres hijos. En su ayuda se hizo una suscripción.

En el patio renacentista del edificio de Telégrafos y Teléfonos incendiado había un gracioso pozo que puede verse hoy en el patio del Museo Rodera Robles.

<sup>1</sup> Los lectores de *Telegrafistas.com* han tenido ocasión de leer noticias sobre este telegrafista que también fue artista de la cerámica. Incluso, en una visita a Segovia, los asistentes pudieron contemplar el altar del Cristo de Lozoya en la Catedral segoviana con decoración cerámica de Daniel Zuloaga y en la que Gregorio Arnanz participó, según me contó en más de una ocasión.

3 DE NOVIEMBRE 2026

# 170.º Aniversario de las Telecomunicaciones en España

## INVITACIÓN

La Junta Rectora de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España tiene el placer de invitarte al acto, que tendrá lugar el día 3 de noviembre, martes, a las 17:30 horas, en el salón de actos de la antigua Escuela Oficial de Telecomunicación, Edificio Clara Campoamor, C/Conde de Peñalver 19, con motivo de la celebración del 170 Aniversario de la Creación de las Telecomunicaciones en España, con el siguiente programa:

**17:30 horas:** D. Vicente Rubio Carretón Presidente de la Asociación dará la bienvenida a todos los presentes en el acto y hará un breve resumen histórico de los 170 años del Cuerpo de Telégrafos.

**17:50 horas:** D. Manuel Bueno Caro, Secretario de Organización y Comunicación de la Asociación, hará una presentación del acto y de Ramón Novoa y su libro.

**18:00 horas:** D. Ramón Novoa Mombiedro hará una breve intervención sobre su libro: "Segundos fuera" Dicho libro se entregará de forma gratuita a todos los asistentes.

**18:20 horas:** Intervención del Presidente de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos. D. Pedro Saura García.

**18:40 horas:** Intervención del Subsecretario del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, D. Rafael Guerra Posadas, sobre la vinculación histórica del Ministerio con el Telégrafo en España.

Se entregará la Insignia de la Asociación a las autoridades citadas:

- D. Pedro Saura García, Presidente Sociedad Estatal Correos y Telégrafos
- D. Rafael Guerra Posadas, Subsecretario Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible



**19:00 horas:** Intervención musical concertista y profesor de guitarra René Bora

**19:15 horas:** Pase de un vídeo con imágenes del Museo Postal y Telegráfico.

**19:30 horas:** Cierre del Acto con unas palabras de D. Vicente Rubio Carretón, Presidente de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España.

**19:35 horas:** Tomaremos un aperitivo con un vino español brindando por la Asociación y por todos los presentes y ausentes.

Saludos cordiales,  
La Junta Rectora de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España.

*Nota: Se ruega confirmación de asistencia al acto, como consecuencia de la seguridad del edificio, remitiendo un e-mail a: mbuenocar@yahoo.es*

# Torre Alta: Los inicios de la Telecomunicación en San Fernando (Cádiz)

Carlos Sánchez Ruiz

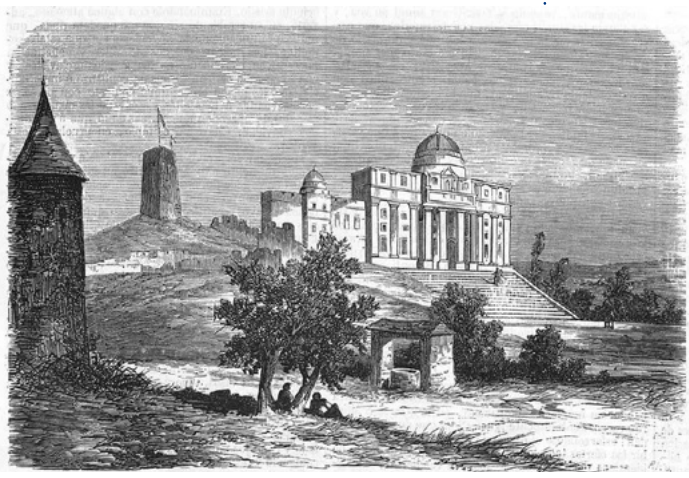
El *Real Observatorio de la Armada* ha funcionado desde el siglo XVIII como un centro militar dedicado a múltiples actividades científicas que le han proporcionado un gran prestigio nacional e internacional. Posteriormente se le han cedido dos antiguas torres que tuvieron una gran importancia en los inicios de las telecomunicaciones, tanto militares como civiles.

En primer lugar, la **TORRE ALTA** es uno de los edificios más antiguos de San Fernando, (antes La Isla de León), pero más tarde se convirtió en una vigía marítima que se comunicaba con la *Torre Tavira*, la vigía oficial de Cádiz, y con los buques de la Bahía de Cádiz. La segunda torre es menos conocida, **TORRE CHICA**, aunque es la única torre telegráfica de Mathé que se conserva, según su típico diseño, en la provincia de Cádiz. Recientemente el Ayuntamiento de San Fernando y el Observatorio de Marina han acordado la recuperación turística de la *Torre Alta*, además de la inauguración de una interesante exposición en su interior sobre la presencia de la Marina en la Bahía de Cádiz.

## TORRE ALTA, LA TORRE VIGÍA COSTERA EN LA ISLA DE LEÓN

El isleño Andrés Ruiz Pizones (en su obra póstuma del 2018), nos aclaraba algunos datos de la historia de esta torre:

*“Muy poco conocemos del origen y antigüedad del edificio llamado Torre Alta. Todos los autores la califican como torre vigía o torre almenara, pero ninguno nos proporciona ningún dato concreto que nos pueda aproximar a su origen y a su historia. [...] La Heredad de la Torre Alta, desde muy antiguo, estuvo constituida por la torre propiamente dicha, una casa principal (también llamada casa-*

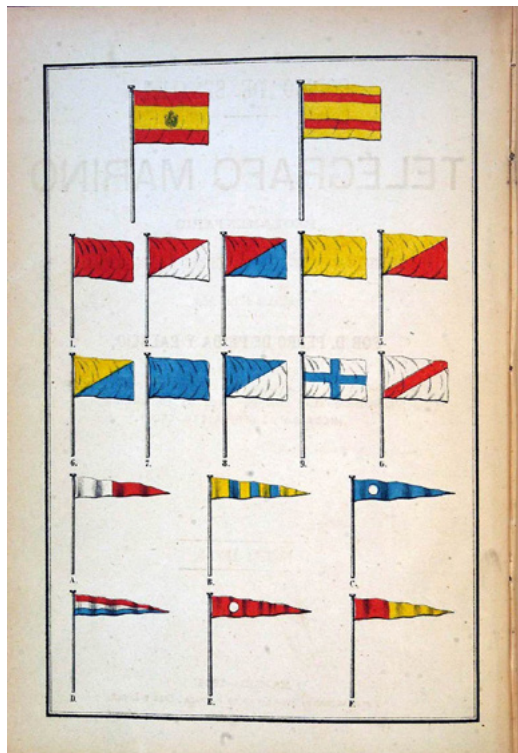


*Torre Alta junto al Observatorio (El Museo Universal).*

*palacio), casas o viviendas para las gentes de trabajo y capataz, bodegas, caballerizas, cocheras, jardines, pozos y norias, y todo lo concerniente a este tipo de hacienda.”*

Ruiz Pizones investigó con detalle los distintos propietarios de dicha heredad y por tanto de la *Torre Alta*: los Duques de Arcos; los hermanos Fonte (en 1516); Pedro Antonio Pascua (en 1524); Rafael Boquín de Bocanegra (en 1580); Cristóbal Rodríguez de Peralta (en 1616); Juan de Caicuegui (en 1633); Sebastián de Casadevante (en 1650); y finalmente la familia Zuloaga (en 1728) que fueron sus propietarios hasta 1907. En 1744, Gabriel José de Zuloaga Moyúa, que era el gobernador de Venezuela, se convierte en el primer conde de la *Torre Alta*, por mediación de su hermano Juan Bautista, que le cede en 1753 dicha heredad.

En cuanto a la Torre Alta, Ruiz Pizones ha encontrado su referencia más antigua en 1524 (en una escritura de venta de la heredad) y algunos detalles sobre su restauración en 1527: “es de cantería y mampostería, su fábrica antigua pero fuerte.”



Código de banderas marítimas (Martínez).

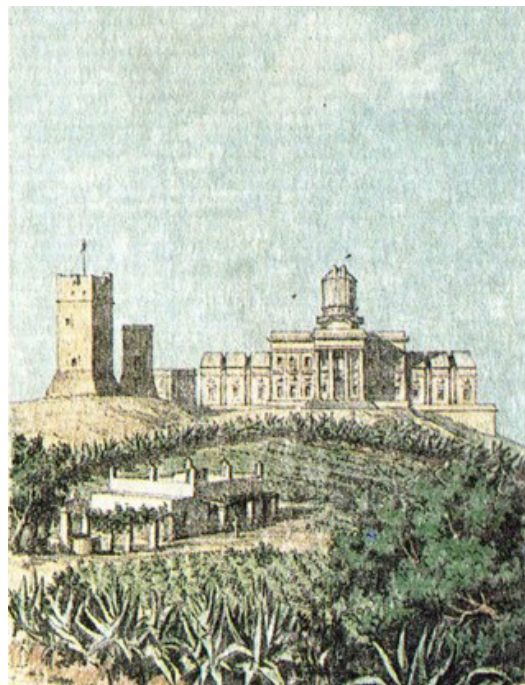
### LA SEÑALES MARÍTIMAS DE LA VIGÍA DE LA MARINA EN SAN FERNANDO (CÁDIZ)

En 1753 el marino Jorge Juan funda en Cádiz el primer Observatorio de la Armada, aprovechando uno de los torreones del desaparecido castillo de Cádiz. En 1769 se produce el traslado del Departamento Marítimo de Cádiz a la Isla de León (actual San Fernando). Por eso, en 1791 una comisión (formada por el marino Mazarredo, Vimercati y el marqués de Ureña) aconseja la construcción de un nuevo observatorio en el cerro de la Torre Alta, debido a tener la máxima altitud de la zona (30,8 metros). Por fin, en 1798 se realiza el traslado desde Cádiz al nuevo edificio del Observatorio en San Fernando.

Los condes de Torre Alta aceptaron la cesión del terreno al Observatorio, pero pidieron la conservación de la torre que daba nombre a su título nobiliario. Sin embargo, durante muchos años, los condes reclamaron judicialmente algunos pagos atrasados de la cesión de los terrenos. En el archivo donostiarra de la *Casa de Zavala*, conservan documentos en los que los condes de Torre Alta declaraban que cedieron el uso de esta torre porque era necesaria al Departamento de Marina para *torre de señales* desde principios del siglo XIX. Desde 1820 los

condes empezaron a cobrar el arrendamiento de la torre, después de una larga reclamación durante muchos años.

Durante el siglo XIX existía una vigía oficial de la Marina que fue instalada en distintas torres miradores de Cádiz, hasta que se estableció definitivamente en la *Torre de Recaño*, (después llamada *Torre Tavira*). En 1762 el vigía **Antonio Tavira** presentó un “*plan de señales que se ejecutarán en la Torre Vigía de Cádiz*”, que estaba compuesto por diversas señales de banderas que servían para avisar a los buques de la Bahía de Cádiz. En esta ocasión no se menciona a la Torre Alta de San Fernando.



Torre Alta y Torre Chica a mediados del siglo XIX.

Pero, en 1779, el marino **Antonio Valdés** envió a sus superiores un “*Plano de Señales reservadas que se ejecutarán en la torre de la vigía de Cádiz para la comunicación con el departamento de la Isla de León*”. Se trata de un código sencillo de banderas para la comunicación entre la *Torre Tavira*, en Cádiz, y la *Torre Alta*, en San Fernando (también ambas podían comunicarse con los buques de la Bahía).

En 1802 se publican en la Real Isla de León (actual San Fernando) las “*Señales que ha de hacer la Torre Alta para inteligencia de la de Tavira y los buques que estén en bahía á la vista de esta última torre...*” Es la segunda vez que encontramos señales especiales para comunicarse las dos vigías de la Bahía de Cádiz,



*Torre Alta y Torre Chica en la actualidad.*

aunque en realidad se trata de una ampliación de las señales anteriores.

Según Adolfo de Castro, en 1808 las señales de las vigías de Cádiz y de la Isla (*Torre Tavira y Torre Alta*) colaboraron en enviar las órdenes necesarias a los buques y baluartes españoles de la Bahía para que atacaran y consiguieran la rendición de la armada francesa del almirante Rosilly.

### EL TELÉGRAFO ÓPTICO MILITAR DEL GOBIERNO MILITAR DE CÁDIZ (1805-1820) EN TORRE ALTA.

Según Pascual Madoz, se instaló un telégrafo óptico militar en la Torre Alta de San Fernando, aunque funcionaba como puesto telegráfico en la *línea de telegrafía óptica Cádiz-Chiclana*, desde su creación en 1805 por el ingeniero de ejército Francisco Hurtado hasta su desaparición en 1820. No conservamos imágenes que justifiquen este dato, aunque es probable que las señales de banderas, antes señaladas, convivieran en la misma torre con la maquinaria de telegrafía óptica de doble aspa, que fue un invento del Marqués de Ureña. Este telégrafo óptico gaditano, de los ingenieros de ejército, al servicio del gobernador militar de Cádiz, tenía un código muy sencillo con 24 signos que estaba compuesto por 20 alfabéticos o numéricos y 4 signos auxiliares. Más tarde se crearon diccionarios de frases que se realizaban con tres signos, para mejorar la rapidez de transmisión.

Durante el asedio de los franceses a Cádiz (1810-1813), el telégrafo óptico de Torre Alta siguió comunicándose: por un lado, con el viejo torreón de Torre Gorda y la torre del Gobierno militar de

Cádiz; y, por el otro lado, con el castillo de Sancti Petri, con el cerro de los Mártires, con la torre de la Casa de Zimbrello y con el Arsenal de la Carraca.

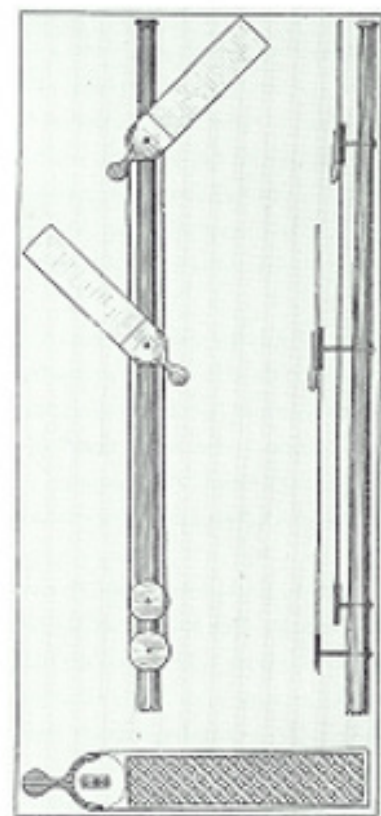
### TORRE ALTA EN LA ACTUALIDAD

En 1907 la Torre Alta fue donada a la Marina por los condes de Torre Alta. En 1915 se instaló en la Torre Alta un mástil de 6 metros para que funcionara una estación de telegrafía sin hilos de Marconi, dedicada a la recepción de las señales horarias de la Torre Eiffel de París.

Después de muchos años de abandono, cuando dejó de prestar servicio como vigía de la Marina, en 2017, se celebró el acto de la inauguración de la apertura de Torre Alta, para incluirla en la visita turística del Observatorio, con la colaboración de la Delegación de Turismo de San Fernando. Este acto además se relacionaba con la inauguración del nuevo *Laboratorio de Hora*. En 2026 la *Torre Alta* muestra una exposición permanente sobre los tres siglos de historia de la Armada en San Fernando, incluyendo una breve historia de esta torre, además de una maqueta y un interesante audiovisual. Animamos a los visitantes que quieran disfrutar de la historia del Observatorio de San Fernando, para que conozcan la *TORRE ALTA*, que fue pionera en las señales marítimas y en la telegrafía óptica.



*Torre Alta en 2026.*



*Telégrafo óptico militar de Hurtado (inventado por el marqués de Ureña).*



# VIAJE A REGIÓN DE MURCIA ¡QUE HERMOSA ERES!

## XXII ASAMBLEA GENERAL TELÉGRAFOS

### 19 ABRIL

Salida del punto de origen, breves paradas en el trayecto, llegada al **SANTUARIO DE CALASPARRA**, visita al interior, **ALMUERZO EN RESTAURANTE**, continuación hasta el hotel **ATRIO DEL MAR**\*\*\*, acomodación, cuna y alojamiento.

### 20 ABRIL

Desayuno, **VISITA GUIADA** a la ciudad trimilenaria de **CARTAGENA**, referente del Modernismo español, nuestro guía nos adentrará en la maravillosa historia de esta ciudad, visitaremos el interior del Palacio Consistorial, almuerzo en el hotel, por la tarde visita al Museo del Teatro Romano de Cartagena, donde podremos pasear por el monumento romano, cena y alojamiento.

### 21 ABRIL

Desayuno, **DÍA COMPLETO** en **MURCIA**, por la mañana, **VISITA GUIADA** a la ciudad, interior de la Catedral y su centro histórico... **ALMUERZO EN RESTAURANTE**, por la tarde visita al majestuoso **MUSEO SALZILLO**, escultor por excelencia de la Región, donde nos sentiremos cautivados por sus obras, regreso al hotel, cena y alojamiento.

### 22 ABRIL

Desayuno, **DÍA DE LA ASAMBLEA**, **ALMUERZO EN RESTAURANTE** (no incluido), por la tarde visita a los **ANTIGUOS REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL** en **CARTAGENA**, cena en el hotel y alojamiento.

### 23 ABRIL

Desayuno, hoy conoceremos el **MUSEO MINERO DE LA UNIÓN**, nuestro guía nos dará nociones de la materia para entender como trabajaban en la época, a continuación, traslado a Cartagena, para dar un **PASCO EN CATAMARÁN** por la dársena de la ciudad, llegaremos hasta el **FUERTE DE NAVIDAD**, visita del mismo y regreso a puerto, almuerzo en el hotel, por la tarde nos acercaremos hasta **CABO DE PALOS**, donde tendremos unas panorámicas preciosas del mar Mediterráneo, continuaremos nuestra visita por costa visualizando la zonando la zona de Portmán y su conocida "Playa del Lastre", cena y alojamiento.

### 24 ABRIL

Desayuno, equipaje, visita guiada a Jumilla, capital del vino, **ALMUERZO EN RESTAURANTE**, continuación hasta el punto de origen.

**PRECIO POR PERSONA**

# 660€



**DEL 19 AL 24  
DE ABRIL**

### INCLUYE

- ✓ Bus todo el recorrido
- ✓ Hotel Pensión Completa
- ✓ Almuerzos en restaurante
- ✓ Guía Acompañante
- ✓ Guías locales donde indica
- ✓ Entradas mencionadas en Programa
- ✓ Seguro de Asistencia Médica

### NO INCLUYE

- ✗ Extra Personal
- ✗ Suplemento individual: 38€/noche
- ✗ Entradas a Monumentos
- ✗ Comida día Asamblea
- ✗ Seguro de Cancelación: 35€/persona



12 DICIEMBRE 2026

# Comida Asociación

**K**DOs compañeros y amigos: Como en años anteriores, la Delegación de Madrid conmemorará el final del año con una comida de hermandad en el Hotel **NH MADRID NACIONAL**, sito en el Paseo del Prado n.º 48, 28014 Madrid, **el día 12 de diciembre**, a las 14:00 h. El precio por persona del menú que figura al dorso es de **53 euros**.

Nos hará mucha ilusión ver a la mayor cantidad de compañeros posibles, tanto de Madrid como de otras zonas, sobre todo aquellos que hace tiempo que no vemos y también a los que en su zona no organizan un evento de este tipo.

Los interesados en asistir deben comunicarlo al Secretario de Organización y Comunicación, Manuel Bueno Caro (mbuenocaro@yahoo.es), y a la tesorera Esther Arranz Arranz (estherarranz3@yahoo.es) **antes del día 30 del mes de noviembre**.

Igualmente, al hacer la reserva deberá indicarse el plato principal a elegir (carne o pescado), significando que **el día de la comida no podrá efectuarse ningún cambio**.

Si alguna persona tiene algún problema de alergia o intolerancia alimentarias en relación con el menú, deberá indicarlo también en el momento de hacer la reserva, con el fin de comunicarlo al hotel para

proceder al consiguiente cambio.

Dado que la normativa vigente, Ley 11/2021, de 9 de julio, en materia tributaria y presupuestaria, establece la limitación de pagos en efectivo, respecto de determinadas operaciones, en una cantidad igual o superior a 1.000 euros, en esta ocasión es preciso que el importe de la comida se ingrese en la cuenta corriente de la Asociación Amigos del Telégrafo de España: **ES-53 0081 5077 7600 0274 0076, Banco de Sabadell, indicando en el "texto" el nombre de la persona que hace el ingreso**.

El hotel ofrece un precio especial, tanto en habitación doble como en individual, a los asistentes a la comida que precisen pernoctar en Madrid. Al hacer la reserva indicar si se precisa habitación para remitirles, vía correo electrónico, el correspondiente formulario para hacer la reserva.

Como en años anteriores, al final de la comida se impondrán, en su caso, los Kdos o Insignias que la Junta Rectora haya acordado conceder.

Nuestros mejores deseos para todos en estas fiestas que se aproximan y que el año nuevo sea mejor, en lo concerniente a la salud y en lo económico.

**Un fuerte abrazo  
La Junta Rectora**

## MENÚ NAVIDAD

### Aperitivo

Selección de quesos del país  
Croquetas de jamón ibérico

### Entrante

Crema de boletus de temporada con vieira rustida y castaña

### Principales

Merluza poché en salsa verde con patata rota y almejas  
o Carrillera de ternera confitada con chirivía en texturas

### Postre

Tatín de manzana con helado de turrón

### Bebida

Vino Blanco Legaris D.O. Rueda  
Vino Tinto Legaris D.O. Ribera del Duero

Agua, refrescos y cerveza.

Cafés e infusiones Cava, Trufas y Dulces de Navidad



**PRECIO: 53€ IVA inc.**

## Enhorabuena, Ramón Novoa



Nuestro Asociado, Ramón Novoa Mombiedro nos presenta su tercera obra, tras la biografía de su bisabuelo Emilio Novoa de la Vega y la historia de John Harrison y sus relojes. Este libro es una interesante y sorprendente sucesión de 20 intensas historias, todas diferentes y muy bien elegidas y documentadas, que hacen su lectura amena y fácil. El título y su propósito, al presentar personajes secundarios, no hace justicia al resultado final de la lectura, tras la cual nos queda la sensación de que podríamos haber leído muchos más capítulos sin cansarnos.

Esperamos que muy pronto podamos presentar su cuarta obra, que conocemos que está elaborando.



## Conferencia de Vicente Rubio en la Sala de conferencias del Ministerio de Transportes

El pasado día 4 de junio, a las 18 horas, Vicente Rubio Carretón Presidente de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España pronunció una conferencia en la Sala de conferencias del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible sobre: " Los satélites de comunicaciones y su regulación".

# La Asociación Aula Cultural de Fomento celebró en el mes de junio el Día del Socio



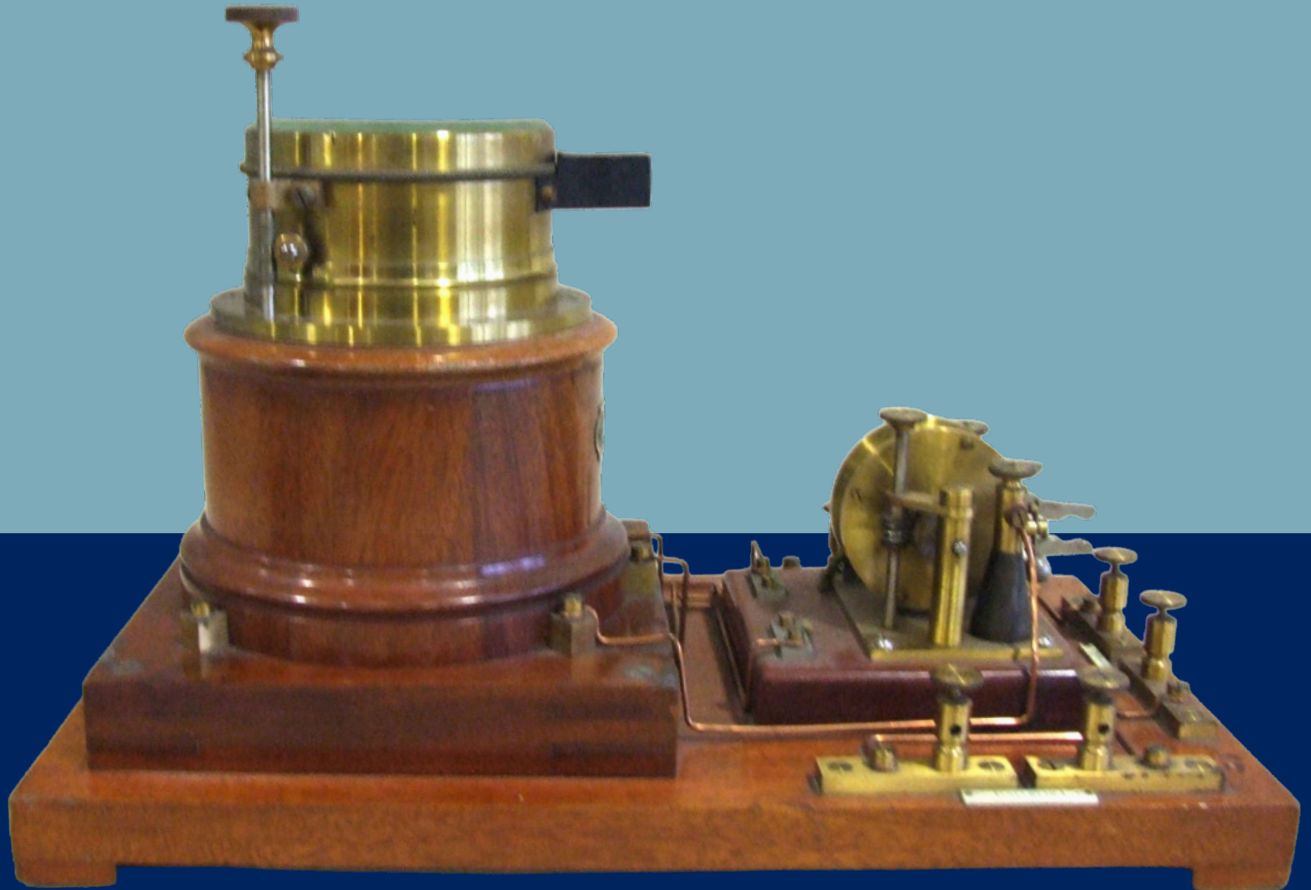
**E**l pasado día 11 de junio la Asociación Aula Cultural, nuestra asociación hermana, celebró en el Palacio de Zurbano de Madrid el Día del Socio. Al acto asistieron varios miembros de la Asociación de Amigos del Telégrafo de España.

Como en años anteriores su presidenta, Sagrario Martínez, hizo entrega de la insignia de la Asociación a aquellos socios que todavía no la habían recibido.

Así mismo, el presidente del jurado del Concurso de Relatos del Aula Cultural 2026 dio a conocer los nombres de los tres autores premiados. Cada autor leyó su relato ante los asistentes al acto y se le hizo entrega del premio correspondiente y de un diploma conmemorativo.

La jornada finalizó con una foto de familia de todos los socios en la escalinata del Palacio de Zurbano y un cóctel.

# Cuerpo de Telégrafos



Aparato telegráfico translator.  
Siglo XIX. Sala de Telegrafía del siglo XIX.  
Museo Postal y Telegráfico.  
Febrero 2024